



Mi Universidad

Mapa conceptual

Nombre del Alumno: Lucero Hernández Cruz

Nombre del tema: FUNDAMENTOS VISUALES.

Parcial: 3

Nombre de la Materia: Teoría y aplicación del color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura: Lic. En Arquitectura

Cuatrimestre: 1°

FUNDAMENTOS VISUALES

SE DIVIDE EN

EL COLOR ESQUEMATICO

Azul: le lealtad, la justicia, la fidelidad. La buena reputación y la nobleza. • Rojo: significa el amor, audacia, valor, coraje, cólera, crueldad. • Verde: el honor, la cortesía, el civismo, la esperanza y el vigor. • Púrpura: representaba la fe, la devoción, la templanza y la castidad. • Negro: luto, la aflicción.

EL COLOR CONVENCIONAL

Se busca aquí una expresividad por el color, por ejemplo, en las compaginaciones tipográficas, o cuando se colorean los esquemas, gráficos estadísticos, diagramas y otras visualizaciones esquemáticas no sujetas al código de la realidad ni a los códigos comunes.

FISIOLOGÍA DEL COLOR

El color es pues un hecho de la visión que resulta de las diferencias de percepciones del ojo a distintas longitudes de onda que componen lo que se denomina el "espectro" de luz blanca reflejada en una hoja de papel.

PROPIEDADES DEL COLOR

Munsell creó un "árbol" en que los colores se distribuían por ramas en orden de saturación o pureza. Y donde las ramas pueden ser de distinta longitud, por ejemplo, la rama del amarillo es muy larga, y la del naranja, mucho más corta.

ESCALA DE VALORES

En los tres primeros niveles nos encontraremos con la escala de más alto valor y en los tres siguientes hablaremos de la escala intermedia o de valor mediano, los últimos tres serán los que pertenezcan a la escala de menor valor.

ARMONÍA DEL COLOR

En color, armonizar significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición, es decir, cuando en una composición todos los colores poseen una parte común al resto de los colores componentes.

MEZCLA DE COLORES

Es fundamental tener en cuenta que el color que se obtenga de una mezcla de dos o más pinturas depende de las proporciones utilizadas en la combinación. Es decir, para reproducir ese color en una mezcla posterior, las proporciones deberán repetirse con exactitud.