



UDS

Mi Universidad

Nombre del Alumno

Reynaldo Alberto Alfonzo Pérez

Parcial

3

Nombre de la Materia

Teoría y aplicación del color

Nombre del profesor

Arq. Jorge David Oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura

Arquitectura

Cuatrimestre

1°

FUNDAMENTOS VISUALES

EL COLOR ESQUEMATICO

El color esquemático proviene de la heráldica donde el color "distintivo" de los escudos permitía identificar a los caballeros entre la multitud

SIMBOLOGIA

AZUL: Lealtad, justicia, la fidelidad. La buena reputación y la nobleza,

ROJO: Significa el amor, la audacia, valor, coraje, correa y crueldad.

VERDE: Honor, cortesía, el civismo, la esperanza y el vigor

EL COLOR EMBLEMÁTICO

EL COLOR SEÑALÉTICO.

COLOR CONVENCIONAL

Se trata de usar el color en una absoluta libertad de abstracción al margen de la representación.

LA IMPORTANCIA DEL COLOR EN NUESTROS DISEÑOS

La percepción del color es la parte simple pero emotiva del proceso visual

Tiene mucho poder de atracción o rechazo dependiendo del uso que se le asigne

Los colores también dan sensación de movimiento

El color como elemento claramente evidenciado de nuestro diseño, puede ser la clave de nuestro éxito

Las emociones, sensaciones y en definitiva todo lo que los colores puedan llegar a expresar y hacer sentir al espectador

FORMA DE COMBINAR COLORES

Hay fórmulas que pueden ayudarte basadas en algo llamado armonía del color y todo lo que se necesita es usar el círculo cromático

ANALOGIA

Los colores complementarios son opuestos uno al otro en la rueda

Con la fórmula analógica se eligen los colores que siguen uno al otro en la rueda como rojos y naranjados o azules y verdes

MONOCROMÁTICA

La fórmula más sencilla es la monocromática por que se utiliza un solo color

COMPLEMENTARIOS