UDS

Mi Universidad

SUPERNOTA

Nombre del Alumno: Ervin Altamirano Jiménez

Nombre del tema: Representación de los colores

Parcial: 4to

Nombre de la Materia: Teoría y aplicación del color

Nombre del profesor: Arq. Jorge David Oribe Calderón

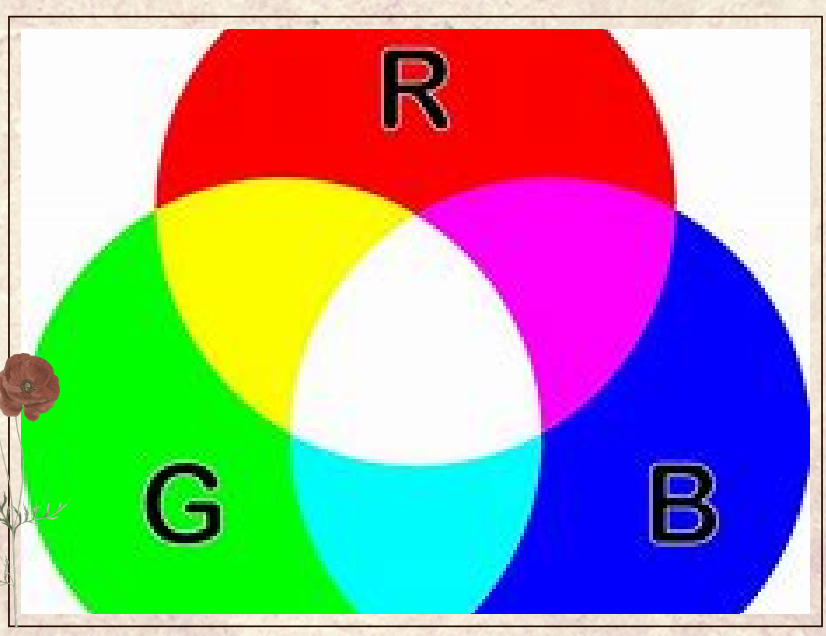
Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 1ro

REPRESENTACIÓN DE LOS COLORES

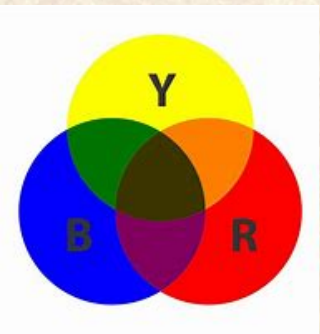
MODELO RGB

En la síntesis aditiva usada en pantallas y monitores, el modelo de color RGB (del inglés Red-rojo, Green-verde, Blue-azul), cada color se representa mediante la mezcla de los tres colores luz primarios, en términos de intensidad de cada color primario con que se forma



MODELO RYB

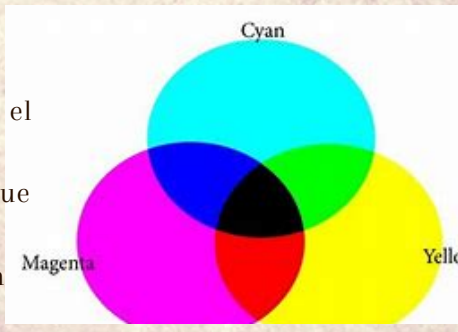
En el modelo de color RYB, el rojo, el amarillo y el azul se consideran colores primarios, y en teoría, el resto de los colores puros (color materia) puede ser creados mezclando pintura roja, amarilla y azul.



MODELO CMY

CMY trabaja mediante la absorción de la luz (colores secundarios). En la mezcla sustractiva en la impresión de colores se utiliza el modelo de color CMYK (acrónimo de Cyan, Magenta, Yellow-amarillo y Key-negro). La mezcla de colores CMY es sustractiva y al imprimir conjuntamente cyan, magenta y amarillo sobre fondo blanco resulta el color negro

El modelo CMYK se basa en la absorción de la luz por un objeto: el color que presenta un objeto corresponde a la parte de la luz que incide sobre este y se refleja no siendo absorbida por el objeto, en este caso el papel blanco



SIGNIFICADO DEL COLOR

Azul claro/ cielo: Tiene la peculiaridad de transmitir tranquilidad, paz y desconexión de las actividades diarias. Es un color que va bien contra el insomnio, aspecto a tener en cuenta cuando se pintan las paredes de los dormitorios.

Verde: Es un color que representa la juventud, la esperanza, la nueva vida, la acción, la armonía, el crecimiento, la exuberancia, la fertilidad, la frescura, la estabilidad, la resistencia y lo ecológico (es así ya que tiene una fuerte afinidad con la naturaleza y nos conecta con ella).

Morado: El morado tiene mucho valor el sector del marketing, ya que representa la sofisticación y la elegancia. Es un color muy usado en los productos antiedad, por el toque de glamur que desprende.

LA ILUMINACIÓN FRONTAL

Produce aplanamiento de los objetos, aumenta la cantidad de detalles, pero anula la textura. Los colores se reproducen con gran brillantez, es la luz que se toma por ejemplo con el flash de la cámara en un retrato de frente.

TIPOS DE ILUMINACIÓN

Iluminación natural: Es la provenientes de fuentes producidas naturalmente, como es la luz directa del sol, también lo es la luz reflejada por la luna (llena), proveniente del sol, también lo es la luz de las estrellas, obviamente esta es de baja intensidad lo que refleja en nuestro planeta

ILUMINACIÓN ARTIFICIAL:

Es aquella que producimos con alguna fuente de energía, como lo son las lámparas eléctricas, las de gas, la de aceite, la de petróleo o sus derivados, las velas, o por intercambios químicos entre otros.

El contraluz: Convierte los motivos en siluetas lo cual puede resultar conveniente para simplificar un tema conocido y lograr su abstracción, a ello hay que añadir, además, la supresión que se consigue de los colores, como la fotografía de silueta