



# Mi Universidad

## SUPER NOTA

*Nombre del Alumno: Cano Vázquez Blanca Yoseline*

*Nombre del tema: representaciones*

*Nombre de la Materia: Teoría y Aplicación del color*

*Nombre del profesor: Oribe Calderón Jorge David*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

*Cuatrimestre: Primer cuatrimestre*

*Fecha: 01 de Diciembre de 2023*

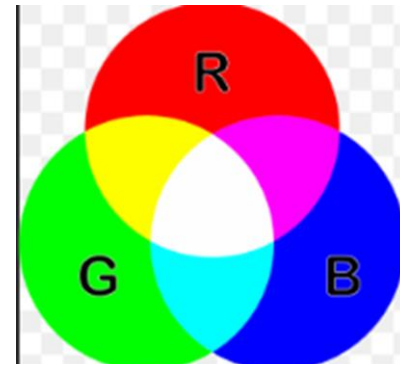
# REPRESENTACION DE LOS COLORES

*Para representar y cuantificar cada color se usan diferentes modelos:*

## *Modelo RGB*

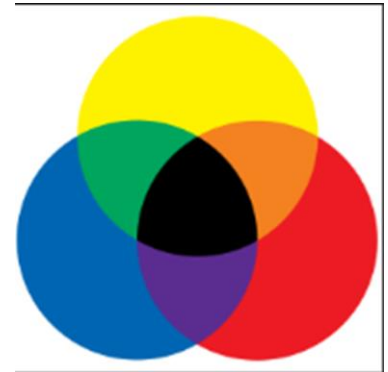
*En la síntesis aditiva usada en pantallas y monitores, el modelo de color RGB cada color se representa mediante la mezcla de los tres colores luz primarios, en términos de intensidad de cada color primario con que se forma.*

*Para indicar con qué proporción mezclamos cada color, se asigna un valor a cada uno de los colores primarios, de manera que el valor 0 significa que no interviene en la mezcla y la intensidad de cada una de las componentes se mide según una escala que va del 0 al 255 (cada píxel  $16 \times 16 = 256$ ).*



## *Modelo RYB*

*En el modelo de color RYB, el rojo, el amarillo y el azul se consideran colores primarios, y en teoría, el resto de los colores puros (color materia) puede ser creados mezclando pintura roja, amarilla y azul. A pesar de su obsolescencia e imprecisión, mucha gente aprende algo sobre este modelo en los estudios de educación primaria, mezclando pintura o lápices de colores con estos colores primarios.*



## REPRESENTACIÓN DE LOS COLORES 2

### Modelo CMYK

**CMY trabaja mediante la absorción de la luz (colores s**

**En la mezcla sustractiva en la impresión de colores se (acrónimo de Cyan, Magenta, Yellow-amarillo y Key-ne**

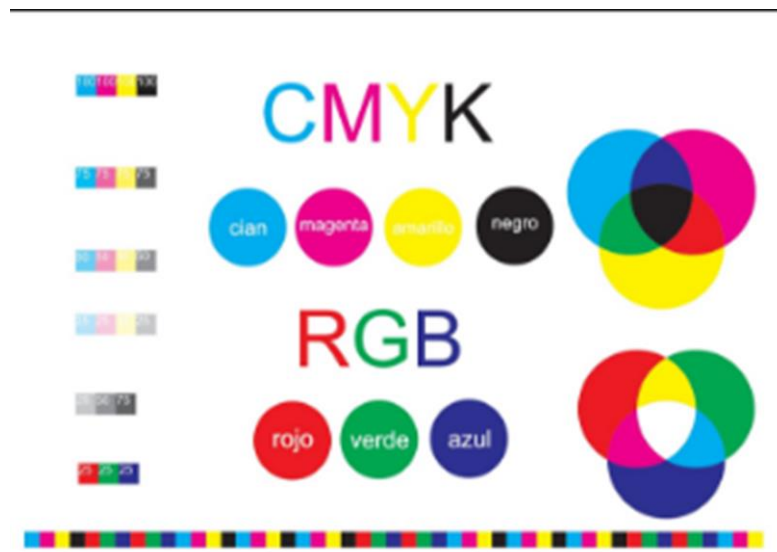
**La mezcla de colores CMY es sustractiva y al imprimir amarillo sobre fondo blanco resulta el color negro.**

**El modelo CMYK se basa en la absorción de la luz por un objeto: el color que presenta un objeto corresponde a la parte de la luz que incide sobre este y se refleja no siendo absorbida por el objeto, en este caso el papel blanco.**

**Los colores que se ven son la parte de luz que no es absorbida. En CMY, magenta más amarillo producen rojo, magenta más cian producen azul, cian más amarillo generan verde y la combinación de cian, magenta y amarillo forman negro.**

**El negro generado por la mezcla de colores primarios sustractivos no es tan denso como el color negro puro (uno que absorbe todo el espectro visible).**

**Es por esto que al CMY original se ha añadido un canal clave (key), que normalmente es el canal negro (black), para formar el espacio CMYK o CMYB.**

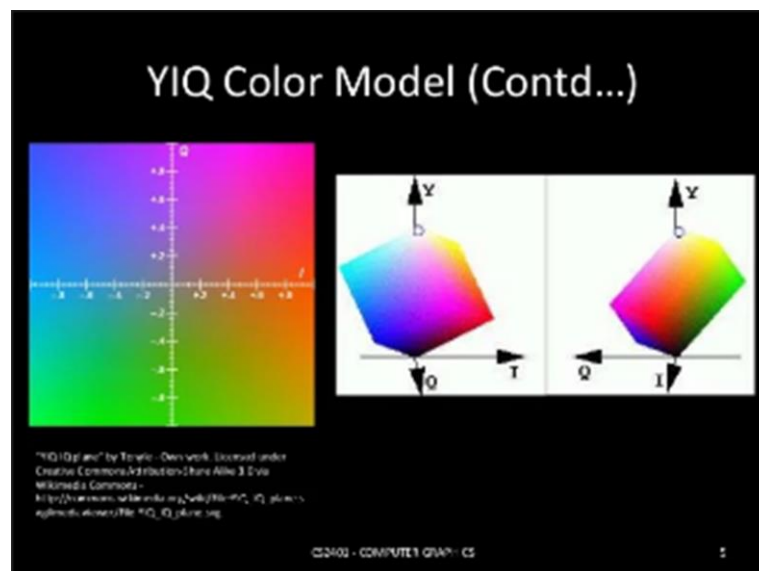


## Modelo YIQ

**Fue una recodificación de color realizada para la norma de televisión cromática estadounidense NTSC, que debía ser compatible con la televisión en blanco y negro.**

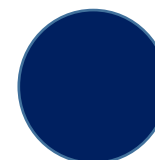
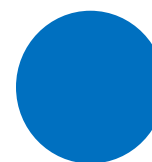
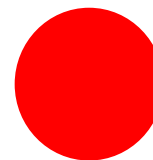
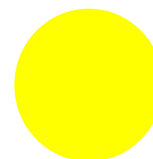
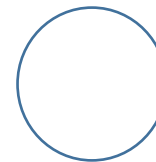
**Los nombres de los componentes de este modelo son Y por luminancia (luminance), I fase (in-phase) y Q cuadratura (quadrature). La primera es la señal monocromática de la televisión en blanco y negro y las dos últimas generan el tinte y saturación del color.**

**Los parámetros I y Q son nombrados en relación con el método de modulación utilizado para codificar la señal portadora. Los valores de las señales RGB son sumados para producir una única señal Y' que representa la iluminación o brillo general de un punto en particular. La señal I es creada al restar el Y' de la señal azul de los valores RGB Originales y luego el Q se realiza restando la señal Y' del rojo.**



## SIGNIFICADO DEL COLOR 1.

- **Blanco:** *En la mayoría de las culturas occidentales, el color blanco se asocia con términos como: luz, bondad, inocencia, pureza, virginidad, optimismo, perfección, Inocencia, aislamiento, frío, nitidez, paz, limpieza o virtud.*
- **Amarillo:** *Este color representa la luz y el oro, es un color brillante y que simboliza el lujo. Es por esto, que se suele relacionar con la felicidad, la riqueza, el poder, la abundancia, la fertilidad y la intuición.*
- **Rojo:** *Se asocia con el amor, el poder, la acción, el deseo, la pasión, la fuerza, la revolución, la virilidad y el peligro. Los expertos afirman que vestir de rojo lleva a comportarse de un modo más asertivo y extravertido. Las personas atrevidas lo llevan. Es un color que expresa mucha seguridad de sí mismo y que llama mucho la atención. Esto es debido a que el rojo aporta confianza en uno mismo, coraje, valentía y una actitud optimista.*
- **Naranja:** *Es un color alegre y que desprende mucha energía, por eso se relaciona con la felicidad, la atracción, la creación, la amistad la vida, la acción, el entusiasmo, la lujuria, la sensualidad, la creatividad, la exaltación.*
- **Azul:** *Es un color muy elegante y corporativo y que transmite pureza y confianza, razón por la cual se usa en muchos logotipos de empresas importantes.*
- **Azul marino:** *El azul oscuro o marino representa la noche. Da la sensación de relajación y concentración. Es un color bueno para estudiar y aprender cosas nuevas, ayuda a centrarse en lo que se está haciendo.*



## COLORES ELEMENTALES

Los ocho colores elementales corresponden a las ocho posibilidades extremas de percepción del órgano de la vista.

Las posibilidades últimas de sensibilidad de color que es capaz de captar el ojo humano.

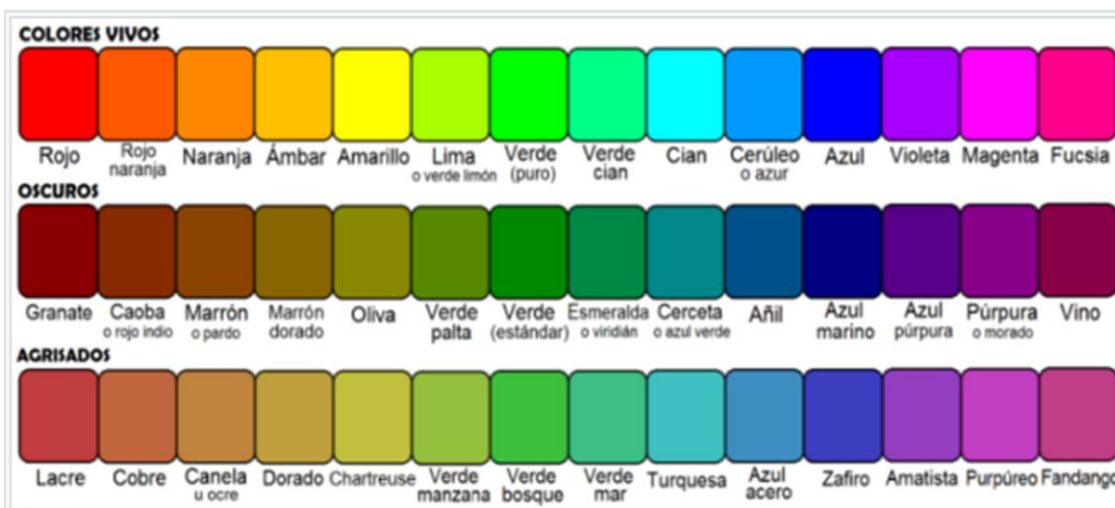
Estos resultan de las combinaciones que pueden realizar los tres tipos de conos del ojo, o lo que es lo mismo las posibilidades que ofrecen de combinarse los tres primarios.

Estas ocho posibilidades son los tres colores primarios, los tres secundarios que resultan de la combinación de dos primarios, más los dos colores acromáticos, el blanco que es percibido como la combinación de los tres primarios (síntesis aditiva: colores luz) y el negro es la ausencia de los tres.



### Colores del Círculo Cromático y Derivados.

Los siguientes son los principales colores del círculo cromático y sus derivados oscuros (hacia el negro), agrisados (semis aturados o hacia el gris) y claros (hacia el blanco)



## **ESQUEMA DE COLOR COMPLEMENTARIO**

### **DIVIDIDO.**

***Un esquema de color complementario dividido incluye un color dominante y los dos colores directamente adyacentes al color dominante. Esto crea una paleta de color más matizada que un esquema de color complementario, sin perder los beneficios de los colores contrastantes.***

***El esquema de color complementario dividido puede ser complicado de balancear bien pues, a diferencia de los esquemas análogos o monocromáticos, todos los colores usados añaden contraste (de manera parecida al esquema complementario).***

***Puedes emplear el siguiente esquema de color complementario dividido en una tabla o un gráfico porque te brinda contraste y los colores siguen siendo visualmente atractivos. También puedes usarlo en una infografía.***

***El aspecto positivo y negativo del modelo de color complementario dividido es que puedes usar dos colores cualesquiera en el esquema y obtener un gran contraste...***

***que también significa que puede ser complejo encontrar el equilibrio adecuado entre los colores. Juega más para encontrar la combinación ideal de contrastes.***

