



**Mi Universidad**

## **Ensayo**

*Nombre del Alumno*

*Reynaldo Alberto Alfonzo Pérez*

*Nombre de la Materia*

*Teoría y aplicación del color*

*Nombre del profesor*

*Jorge David Oribe Calderón*

*Nombre de la Licenciatura*

*Arquitectura*

*Cuatrimestre*

*1°*

## Teoría y aplicación del color

La teoría del color es aquella que se utiliza para explicar cómo se generan los colores que conocemos podemos encontrar dos teorías al respecto, estas son la de la síntesis aditiva y la de la síntesis sustractiva, ahora bien la razón por la cual distinguimos colores tiene una explicación lógica y esto se da a que los rayos de luz que rechazan los objetos.

Por otra parte debemos tener en cuenta que los colores están presente en nuestro día a día y podemos observar muchos de ellos en todas partes, pero sobre todo es tener en cuenta que el color no existe ya que simplemente es una apreciación subjetiva de nuestra parte.

### ¿Qué es la teoría del color?

La teoría del color consiste en explicar cómo se generan los colores que conocemos ahora bien el motivo por el cual distinguimos colores se debe al rebote de luz que hay en los objetos, es decir que el ojo humano capta rebotes de luz con diferentes longitudes de onda que ya no pueden ser absorbidas por los objetos.

### ¿Para qué sirve?

Nos sirve principalmente para establecer las pautas fundamentales en entorno a las combinaciones de colores y su armonía.

## Historia de la teoría del color

Los primeros inicios que podemos encontrar de la teoría del color lo encontramos plasmados en el círculo cromático diseñada en el año 1966 por el gran matemático Isaac Newton. Esta investigación surgió al observar que la luz blanca podía dividirse en varios colores a partir de un prisma estos colores se les denominan **colores puros**.

## El color y su mensaje

El color comunica, expresa, y tiene un impacto psicológico en la persona que lo ve, el color puede afectar el estado de ánimo o los niveles de energía de una persona o de quien lo perciba.

## El color / Circulo cromatico

Algo impresionante de todo esto es que el ojo humano puede distinguir un aproximado de 10.000 colores, además se pueden emplear tres dimensiones físicas del color para relacionar experiencias de percepción con propiedades materiales, saturación, brillantez y tono.

### Circulo cromático

Nos sirve para observar la organización básica y la interrelación de los colores. También lo podemos emplear como forma para hacer la selección de color que nos parezca adecuada a nuestro diseño.



El círculo cromático que se muestra en la parte superior está compuesto de 12 colores básicos y cada uno con 5 tonalidades, por lo tanto, hay un total de 60 colores.

#### Los colores primarios:

Rojo, azul y amarillo.

#### Los secundarios:

Verde, violeta (morado) y naranja.

#### Terciarios:

Rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo.

## Circulo cromatico – Psicología del color

### ARMONÍA

Las series de variaciones obtenidas a partir de un color; esto es, que, al comparar el conjunto de colores, percibimos diferencias luminosas o cromáticas generadas por el mismo color.

### CONTRASTE

Se origina a partir de oposiciones más o menos considerables entre dos o más colores.

### GRADACIÓN

Es la formulación que por medio de escalas o pasos se hace entre uno o más tonos.

### DEGRADACIÓN

Es el cambio que sufre un color al mezclarse con otro que le haga perder su tonalidad (**pureza**) e intensidad (**energía**) original obteniendo un color parduzco o agrisado.

## Colores primarios

Los primarios son colores que se consideran absolutos y que no pueden crearse mediante la mezcla de otros colores sin embargo combinar los colores primarios en formas diversas pueden llegar a crear un número infinito de colores.

## Características del color

Las características del color están compuestas por tres elementos diferentes los cuales son:

### Tono:

Es la cualidad que permite diferenciar cada color, en otras palabras, es el tinte.

### Brillo:

Es la cantidad de luz emitida o reflejada por un objeto es decir, su claridad, oscuridad.

### Saturación

Es la intensidad o grado de pureza de cada color.

## Propiedades del color – Matiz y valor

Las propiedades del color son básicamente, elementos diferentes que hacen único un determinado color.

## El Matiz

Se refiere al estado puro del color al cual se acerca más.

## Valor

Se denomina valor a la amplitud de la luz que define el color más cerca del negro, más bajo es el valor, sólo hay dos valores: **blanco y negro**.

### Propiedades del color – saturación y contraste

La saturación, colorido o pureza es la intensidad de un matiz específico se basa en la pureza del color, un color muy saturado tiene un color vivo e intenso, mientras que un color menos saturado parece más descolorido y gris.

## Contraste

Los colores contrastantes son esencialmente aquellos que están opuestos en el círculo cromático, es decir los colores complementarios.

### Claro – Oscuro del color

El trabajo del color en claro / oscuro juega con el contraste de valor de un mismo color, es decir entre sus diferentes versiones de luz y oscuridad los claroscuros son un juego de variaciones de un solo color en diferentes tonalidades.

### Formación de los colores primarios, secundarios y terciarios

Según el modelismo sustractivo los colores empiezan a formarse a partir de 3 colores primarios: rojo, azul y amarillo por la mezcla de estos colores se obtienen los colores secundarios: naranja, violeta y verde los colores terciarios se obtienen mezclando un primario y un secundario en partes iguales.

Para finalizar el tema debemos considerar que los colores que percibimos se da al rebote de luz que rechazan los objetos, pero sobre todo debemos tomar en cuenta que el color no existe lo cual es algo subjetivo de nuestra vista.

Es importante conocer que los colores se dividen en (**primarios, secundarios y terciarios**), si necesitamos de colores terciarios debemos mezclar primario y secundario con la misma proporción de colores.