



# Mi Universidad

## Ensayo

Nombre del Alumno: Gómez Rodríguez Ana Cristell

Nombre del tema: El color

Parcial: Parcial 1

Nombre de la Materia: Teoría y aplicación del color

Nombre del profesor: Jorge David Orive Calderón

Nombre de la Licenciatura: Licenciatura en Arquitectura

Cuatrimestre: 1er Cuatrimestre

## EL COLOR

En este ensayo tiene la finalidad de analizar el tema la teoría del color y dar a conocer una opinión o punto de vista personal sobre el tema. La teoría del color y su aplicación en las artes decorativas, para lograr un cierto grado de apreciación estética, también se hablara que la teoría del color es un conjunto de reglas que se utilizan en la combinación de colores, para poder así obtener los resultados deseados. Los colores están presentes día a día con una gran variedad, se puede llegar a transmitir diferente tipo de idea o a la vez diferentes emociones pero el color como tal no existe, sino que es una percepción del ojo humano sabe colorear y por eso vemos el mundo de colores, los colores son sensaciones producidas en respuesta de una estimulación del ojo ya que es producida por los rayos de la luz y sus ondas que la componen.

A continuación se presenta y explica más a fondo la teoría del color, así como su historia y sus funciones en los campos y su aplicación en las diferentes áreas en las que se usa esta teoría especialmente en el área de diseño gráfico

Hay que empezar diciendo que el color no existe, ya que solo es una característica de los objetos esto se puede decir que es una estimulación o sensación que se produce en respuesta a las estimulación del ojo. El color resulta de la percepción del ojo humano a distintas longitudes de onda llamado "espectro". Es decir que es "espectro" son los colores perceptibles en los que se puede descomponer con la luz solar.

Se dice que la luz blanca está formada por tres colores básicos: rojo, verde y azul. Esto fue descubierto por Isaac Newton al hacer pasar un rayo de luz blanca por medio de un prisma de cristal, este haz de luz se dividió en un espectro de colores idéntico al del arco iris. La luz blanca se descompone al pasar por el cuerpo geométrico de vidrio.

La teoría del color nos permite entender y explicar cómo se llegan a generar los colores que conocemos o que podemos llegar a conocer. Si bien también la síntesis adictiva explica la obtención de un color a partir de la suma de los componentes del color y la síntesis sustractiva es aquella que explica ya sea mezcla de pinturas, tintes, tintas y colorantes naturales para crear diferentes colores.

Los colores que distinguimos son gracias a los rayos de luz que rechazan los objetos, el ojo humano capta los rebotes de la luz con distintos longitudes de ondas.

Isaac Newton estableció la teoría del color cuando inventó la rueda de color o círculo cromático en 1666. Isaac entendía los colores como percepciones humanas, no cualidades absolutas, de longitudes de onda de luz. Este círculo cromático o rueda de colores consiste es una representación ordenada y circular de los colores de acuerdo con su matiz o tono. Al girar con rapidez, combinan los distintos colores.

El color juega un gran papel importante a la hora de hacer visual un mensaje, esto también se puede emplear para crear experiencias. El color ahí que aprenderlo a ver y aprender a tener una interpretación de ella.

### El “Grafismo Funcional”

Una gama cromática es agrupación de colores en función de sus características y sus variaciones.

Los camafeos no obstante, cabe distinguir en primer lugar el camafeo cálido (compuesto de tonos que giran alrededor del rojo y del naranja) del camafeo frío (compuesto por tonos alrededor del azul cyan y del verde).

Loa agrisados son aquellos que a su vez son colores variados muy cercanos al blanco (tonos pastel) o al negro (tonos oscuros) o al gris (tonos quebrados).

Los colores neutros es aquel que fácilmente modificados por colores más saturados y parecen asumir el matiz complementario del color saturado.

El círculo cromático es básicamente para la organización básica y la relación o combinación de los colores.

El círculo cromático está compuesto de 12 colores básicos y cada uno de estos colores con 5 tonalidades en general el círculo cromático cuenta con 60 colores.

Los colores primario son: el rojo, el amarillo y el azul

Los colores secundarios son: naranja, verde y violeta

Los colores terciarios son: el resultado de la mezcla entre un color primario + un color secundario adyacente

Los colores análogos: son los colores vecinos del círculo cromático

Los colores complementarios son: aquellos colores que se encuentran en una posición opuesta dentro del círculo cromático

Los colores fríos son: aquellos que transmiten una sensación de baja temperatura.

Los colores cálidos son: tienen un efecto estimulante y dan la impresión de que avanzan.

Las características del color se tratan de la saturación, la luminosidad y el matiz. La saturación se asocia a la pureza, que proviene del nivel de gris: a mayor concentración de gris, menos saturación (o sea, menos pureza)

La formación de los colores primarios: amarillo, azul y rojo. Los secundarios: el verde, naranja y violeta. Los terciarios: que se originan de la mezcla entre un color primario + un color secundario.

La esquema del color tiene la idea básica en seleccionar y organizar el color de manera creativa al hacer combinaciones armónicas y basaba en la teoría del color.

- Micromática
- Análoga
- Complementaria
- Complementaria dividida
- Triada
- Tétrada

En conclusión la teoría del color nos enseña a “jugar con los colores” como usarlo gracias al círculo cromático en el campo de la arquitectura es de gran ayuda y tener estos conocimientos al momento de realizar algún diseño debemos de pensar en el impacto visual que tendrá el espectador de la composición de los colores que tenga dicha construcción debemos de saber qué color usar dependiendo el tipo de clima, el tipo de ambiente, el uso que se le dará dicha construcción y usar todos estos conocimientos que nos proporciona la teoría del color.

Si hablamos del color en un sentido general, nos encontramos o interpretamos con que la Teoría del color son reglas básicas en mezcla de percepción de los colores para lograr conseguir el efecto deseado. El color es el hecho de la visión que surge de las proyecciones del ojo a distintas longitudes de onda que compone lo que es denominado “espectro” de luz blanca reflejada a una hoja de papel.