



Mi Universidad

Cuadro Sinóptico

Nombre del Alumno: Lucero Hernández Cruz

Nombre del tema: Escalas

Parcial: 2do Parcial

Nombre de la Materia: Teoría y aplicación del color

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderón

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 1er cuatrimestre

ESCALAS Y GAMAS

Definamos como gamas a aquellas escalas formadas por gradaciones que realizan un paso regular de un color puro hacia el blanco o el negro.

TIPOS DE COLORES EN LA TEORÍA DEL COLOR

Colores primarios: rojo, amarillo y azul.
Secundarios: mezcla de dos colores primarios.
Terciario: mezcla de un color primario con un secundario.

IMPORTANCIA Y SIGNIFICADO DEL COLOR

El color fabrica todo un universo imaginario. Nos hace viajar a las islas, nos sumerge en el maro nos sostiene en pleno cielo.

TONOS, TINTES, MATICES Y SOMBRAS EN LA TEORÍA DEL COLOR

Tono es el color puro, el matiz es el blanco más el tono, la tonalidad es el tono más el blanco y negro, la sombra es el tono más el negro.

EL LENGUAJE DE LOS COLORES

Significa que éstos no sólo se supeditan a representar la realidad en una imagen, si no que también pueden hablar.

LA TEORÍA DEL COLOR Y EL DISEÑO: 4 ASPECTOS RELEVANTES

Recuerda que para saber jugar con el color es una de las grandes herramientas con las que cuentas para cualquier desarrollo de un producto.

EL COLOR SIMBOLICO

El color no debe ser analizado en todo momento de acuerdo a su significado psicológico, sino con una significación simbólica.

APLICACIÓN DE LA PSICOLOGÍA DEL COLOR

Los arquitectos buscan satisfacer las necesidades de ciertos usuarios, a partir de un sentimiento, o como es que se quieren sentir.

COLOR, LUZ Y PIGMENTO

Los colores menos saturados son los que transmiten sensaciones tranquilas y suaves, por lo contrario los colores más saturados ocasionan tensión.

ARMONÍA

Significa coordinar los diferentes valores que el color adquiere en una composición.

CONTRASTE

Se produce cuando en una composición los colores no tienen nada en común.

ESCALAS