



Mi Universidad

CUADRO SINOPTICO

Nombre del Alumno: jose domingo velasco lopez

Nombre de la Materia: TEORIA Y APLICACIÓN DEL COLOR

Nombre del profesor: JORGE DAVID ORIBE CALDERON

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 1

Fecha de elaboración

10/10/2023



FUNDAMENTOS DE LA VALORACIÓN



ESCALAS Y GAMAS



Las escalas y gamas se dividen en cromáticas y acromáticas, afectando el tono, luminosidad y saturación de los colores.

TIPOS DE COLORES EN LA
TEORÍA DEL COLOR.




En la teoría del color, los tipos clave son: primarios (rojo, amarillo, azul), secundarios (naranja, púrpura, verde) y terciarios (magenta, bermellón, violeta, turquesa, ámbar, cartujo).

TONOS, TINTES, MATICES Y
SOMBRA EN LA TEORÍA DEL
COLOR



Para comprender la teoría del color, domina el círculo cromático que revela tonos, tintes y sombras.

LA TEORÍA DEL COLOR Y EL
DISEÑO: 4 ASPECTOS
RELEVANTES




La teoría del color en diseño es esencial para crear diseños atractivos y efectivos. Aspectos clave: contraste, nitidez, equilibrio y creatividad.

TEORÍA DEL COLOR: APLICACIÓN
DE LA PSICOLOGÍA DEL COLOR




La teoría del color, aplicada desde la psicología, es esencial en la arquitectura para comunicar emociones y funciones.

COLOR, LUZ Y PIGMENTO




El color se relaciona con la saturación y matiz. La luz utiliza síntesis aditiva, mientras que los pigmentos emplean síntesis sustractiva.

INTERACCIONES DEL COLOR:
ARMONÍA




Los colores son relativos al entorno. La armonía cromática se logra al coordinar tonos en una composición, creando equilibrio visual.

INTERACCIONES DEL COLOR:
CONTRASTE



El contraste del color es esencial en el diseño, variando en tono, saturación, tamaño y temperatura para impactar visualmente.

EL COLOR SIMBÓLICO



El color simbólico es una herramienta poderosa en religión, cultura y publicidad, con significados variados y cambiantes.

