



Mi Universidad

Cuadro Sinóptico

Nombre del Alumno: Gómez Rodríguez Ana Cristell

Nombre del tema: Fundamentos de la valoración

Parcial: Parcial 2

Nombre de la Materia: Métodos de Diseño

Nombre del profesor: Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Licenciatura en Arquitectura

Cuatrimestre: 1er Cuatrimestre

FUNDAMENTOS DE LA VALORACION

Proyección Paralela

Consiste en integrar desde el inicio t en forma simultánea, todos los tipos de conocimientos necesarios para proyectar.

Identidad Del Arquitecto y Método De Diseño

Ejercicio de la capacidad del ser humano para modificar determinada situación de acurdo a una finalidad, o sea como una acción.

El diseño se puede definir como la producción de objetos reales, útiles, estéticos, y significativos, o sea como un producto.

- Encargo proyecto
- Análisis
- Síntesis

“El procedimiento teórico está basado en la comprensión conceptual y lógica.

La Problemática Del Diseño Arquitectónico.

Conocimiento Projectual-Espacial

Conocimiento que se adquiere en el lugar específico.

Conocimiento Racional-Reflexivo

Buscar referencias de proyectos similares, analizar el programa arquitectónico

Conocimiento Institutivo-sensitivo

Este tiene que ver con la exploración, donde romper la lógica es el objeto principal

Conocimiento Institutivo-sensitivo

Interactuar con los habitantes de los espacios y la cultura el cual están insertos.

FUNDAMENTOS
DE LA
VALORACION

Proyección Paralela
v/s Proyección Lineal

Proyección Lineal

Análisis inicial del lugar
Definición del programa arquitectónico
“concepto” o “idea fuerza”
Propuesta “partida general”
Desarrollo y construcción del proyecto

Proyección Paralela

Se integra al aspecto espacial desde el inicio del desarrollo de un proyecto.

Diseño Arquitectónico 1
Básico

La función, la forma y el espacio son ingredientes básicos u fundamentales en un buen diseño.

Planteamiento del problema

Problema general

Justificación de la investigación (limitación del estudio)

Variabilidad del estudio (leyes generales, leyes particulares, ley de proximidad, ley de la similitud, continuidad, movimiento común o destino común).

Forma, Espacio y Orden

El orden carente de diversidad puede desembocar en monotonía y hastío la diversidad sin orden puede producir el caos.

Campos Del Diseño

El diseño es un proceso de creación visual con un propósito, que cumple una función muy importante con respecto a la comunicación y que puede afectar el conocimiento, las actitudes, los afectos y el comportamiento en las personas.

Bibliografías:

ARQUITECTURA Y DISEÑO. CILLEGAS, Marcelo. Independent Pub Group, 2005.

- METODOS DE DISEÑO ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE PRODUCTOS.

CROOS, Nicolás. Limusa, 2008.

- METODOS DE INFORMACION PARA DISEÑO Y

CONSTRUCCION. PATERSON, John. Limusa, 1982.

- METODOLOGIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO. GAETE - Reyes Mariela. JIRON

Martínez, Paola. TAPIA Zarricueta, Ricardo. Adrede Editorial.

- DISEÑO ARQUITECTONICO I BASICO. LA PORTILLA Huapaya, Mariluz Diana.

Universidad Ricardo Palma. 2017.

- PARADIGMAS ARQUITECTONICOS - JUAN LUIS ELIZALDE GÁMEZ

- [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/67722/IPP- P%C3%A9rez%20-](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/67722/IPP-P%C3%A9rez%20-)

- [%20Arquitectura%20del%20paisaje.%20Forma%20y%20materia.pdf?s equence=2](#)

- <http://www.ceut.udl.cat/wp-content/uploads/12-Jebens-Zirkel.pdf>

- [http://www.fertbatxillerat.com/wp-content/uploads/Briones-Marta- La-arquitectura-sostenible.pdf](http://www.fertbatxillerat.com/wp-content/uploads/Briones-Marta-La-arquitectura-sostenible.pdf)