



**Mi Universidad**

**CUADRO SINÓPTICO**

*Nombre del Alumno: Cano Vázquez Blanca Yoseline*

*Nombre del tema: Métodos de Diseño*

*Nombre de la Materia: Método de diseño*

*Nombre del profesor: Arq. Oribe calderón Jorge David*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

*Cuatrimestre: Primer cuatrimestre*

*Fecha: 14 octubre de 2023*

# MÉTODOS DE DISEÑO

## ❖ PROYECCIÓN PARALELA

- LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA EN CHILE DA UNA SERIE DE PASOS CONSECUTIVOS DAN COMO RESULTADO UN DISEÑO FINAL

METODOLOGÍA DE DISEÑO BASADA EN EL "PENSAMIENTO LÓGICO"

1. ANÁLISIS
2. SÍNTESIS
3. DISEÑO ARQUITECTÓNICO

- LUGAR
- USUARIO
- PROGRAMA
- CONCEPTO O IDEA
- ESPACIO
- MATERIA

- CONSISTE EN INTEGRAR DESDE EL INICIO Y DE FORMA SIMULTÁNEA TODOS TIPOS DE CONOCIMIENTOS NECESARIOS PARA PROYECTAR

PROCESO DE CREACIÓN, COMO INDICA HARAMOTO PROCESO SIMULTÁNEO DE REFLEXIÓN E INTUICIÓN

- NO EXISTE UN ORDEN LINEAL.
- TEMAS QUE SE ABORDAN DE MANERA PARALELA.
- TOMAN COHERENCIA EN LA MEDIDA QUE SE TOMAN TODAS LAS VARIABLES.

LAS CARACTERÍSTICAS QUE DIFERENCIAN AL ARQUITECTO DE OTRAS PROFESIONES NO ES TANTO EN CONOCIMIENTOS SI QUE PUEDAN TENER SI NO EN LAS CAPACIDADES QUE HA DESARROLLADO EN SU FORMACIÓN

LO QUE NOS DA IDENTIDAD FRENTE A OTRAS PROFESIONES

- DIMENSIÓN RACIONAL Y LÓGICA
- DIMENSIÓN VIVENCIAL
- SENSIBLE E INTUITIVA

## ❖ IDENTIDAD DEL ARQUITECTO Y MÉTODO DE DISEÑO

EDWIN HARAMOTO

- EDWIN HARAMOTO PLANTEA QUE EL DISEÑO SE PUEDE VISUALIZAR COMO UN CONJUNTO DE FASES SUCESIVAS

- DISEÑO LA CAPACIDAD DEL SER HUMANO PARA MODIFICAR UNA DETERMINADA SITUACIÓN DE ACUERDO A UNA FINALIDAD

- ✘ CUANTITATIVO Y LO CUALITATIVO
- ✘ LO RACIONAL Y LO INTUITIVO
- ✘ LO TEÓRICO Y LO PRÁCTICO

- ✘ ÚTILES
- ✘ ESTÉTICOS
- ✘ SIGNIFICATIVOS
- ✘ PROCESO
- ✘ ACCIÓN
- ✘ AUGE
- ✘ DESARROLLO