



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Alejandro Constantino Ballinas

Nombre del tema: Origen del dibujo

Parcial: I

Nombre de la Materia: Dibujo de representación

Nombre del profesor: Víctor Manuel Santiago Guillén

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: I er

En el siguiente archivo presentado se hablara de los siguientes temas dando una breve explicaciòn de lo que trata cada uno de ellos, se presentan los siguientes temas a continuaciòn:

- Origen del dibujo
- Abstracciòn
- Figuraciòn

Se espera que la informaciòn presentada a continuaciòn sea del mayor interes y ayuda para el lector.

Origen del dibujo.

El dibujo es la primera representación real de los objetos, ideas y acontecimientos, su origen se remonta desde la prehistoria, donde varias culturas o razas humanas plasmaron historias o vivencias de su día, que no eran tan detalladas como hoy en día conocemos el dibujo pero desde ese entonces ya lo hacían y para el tiempo y desarrollo que tenían en ese entonces los dibujos son bastante entendibles, se considera que los primeros dibujos conocidos fueron elaborados de 30,000 a 10,000 a.C y fueron encontrados en cuevas primitivas en Francia y España.

Abstracción y figuración.

La abstracción es entendida como la capacidad de aislar lo accidental y retener lo esencial, se vincula con la diferencia entre conocer y aprender. El dibujo está planteado en 3 fases:

- Dibujo topológico: se caracteriza por creer conocer el objeto, las ubicaciones entre los objetos y su ubicación en el espacio pareciera que son entendidas por el autor.
- Dibujo figurativo: es la etapa de aprender y explorar las características del objeto, es el dibujo adecuado para conocer la forma, también es llamado dibujo realista.
- Dibujo abstracto: es la etapa donde se conoce el objeto a profundidad por parte del dibujante, es un entendimiento cabal de sus cualidades, se hace una síntesis, una selección consciente e intencionada de atributos visibles e invisibles del objeto.

El como el dibujo a progresado a lo largo del tiempo y es una tecnica en la cual podemos plasmar lo que vemos, pensamos o sentimos, y no se ha abandonado comotal y ha transcurrido a lo largo del tiempo, sin pensar que es demaciado antiguo, y pues que con los años se mejoraron las tecnicas y formas de dibujar haciendolos mucho mas atractivos visualmente, y el que hoy en dia ya casi no se pintan vivencias como lo hacian las culturas antiguas, si no que los artistas a mi pensar buscan mas el poder expresar un sentimiento atraves de una obra.





