

**UNIVERSIDAD  
DEL SURESTE**



***LICENCIATURA EN ARQUITECTURA***

***Dibujo de Representación***

***ENSAYO PRIMERA UNIDAD***

***ARQ. VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLEN.***

***ALUMNO: CARLOS ALBERTO FIGUEROA  
JIMENEZ.***

***PRIMER CUATRIMESTRE***

***GRUPO: A-17***

***24 DE SEPTIEMBRE DEL 2023 – COMITAN DE DOMINGUEZ,  
CHIAPAS.***

**Introducción**

En el dibujo y representación conocemos que trata sobre como representamos las cosas por medio del dibujo y trazos las cuales allegan a técnicas de representación que se van perfeccionando a lo largo del tiempo, conceptos que estuvieron desde el comienzo de arquitectura antigua y ahora moderna.

En este ensayo se recabará ciertos puntos del dibujo y la abstracción para la arquitectura dando un entorno claro a la representación en hechos técnicos, abordando el concepto y significados.

## Origen del dibujo y abstracción

El origen del dibujo, así como de la abstracción y la figuración en el arte, se remonta a los albores de la humanidad y ha evolucionado de manera significativa a lo largo de milenios.

Estos conceptos están intrínsecamente ligados a la expresión creativa y la representación visual de ideas, emociones y el mundo que nos rodea.

El dibujo es una forma primaria de expresión que ha existido desde tiempos prehistóricos. Los primeros seres humanos utilizaron dibujos para comunicarse, registrar sus experiencias y expresar su entorno. Los primeros dibujos eran simples y se centraban en representaciones básicas de la naturaleza y la vida cotidiana, a menudo en forma de pictogramas y petroglifos. Estas representaciones evolucionaron a lo largo del tiempo, reflejando cambios en la sociedad, la tecnología y la percepción del mundo.

Con el tiempo, el dibujo evolucionó hacia formas más complejas y simbólicas, y comenzó a desempeñar un papel crucial en la expresión artística. En diversas culturas antiguas, como la egipcia, griega, romana y china, el dibujo se utilizaba para representar deidades, escenas mitológicas, hazañas heroicas y aspectos de la vida cotidiana. Estos dibujos tenían una relación directa con la figuración, donde se buscaba representar de manera realista y reconocible la forma humana, animales y objetos.

Sin embargo, a medida que la sociedad evolucionaba, también lo hacía el arte y sus formas de representación. Surgió la abstracción, que se aparta de la representación precisa de la realidad para enfocarse en formas, líneas, colores y patrones abstractos. Este cambio se puede observar en las pinturas rupestres, donde la representación realista de los animales evolucionó hacia formas más estilizadas y abstractas.

Al igual, en la historia del arte, la abstracción se manifestó de manera prominente en movimientos como el cubismo, el surrealismo y el expresionismo abstracto, donde los artistas buscaban expresar emociones y conceptos de una manera más abstracta y simbólica.

La abstracción permitió a los artistas explorar la libertad creativa y experimentar con nuevas formas de expresión, alejándose de las limitaciones de la figuración realista. A menudo, la abstracción busca transmitir conceptos abstractos, emociones o ideas a través de formas simplificadas y colores vibrantes. Esto brindó a los artistas una vía para explorar lo subjetivo y lo conceptual en su trabajo.

En contraste, la figuración sigue siendo una parte integral del arte contemporáneo, y muchos artistas combinan elementos figurativos y abstractos en sus obras. Esta combinación permite la representación reconocible de la realidad junto con la experimentación creativa y la expresión personal.

**En conclusión,** el dibujo, la abstracción y la figuración tienen un origen fundamental en la historia de la humanidad y han evolucionado a lo largo del tiempo, reflejando cambios en la sociedad, la tecnología y la percepción del arte. El dibujo ha sido una forma fundamental de expresión y comunicación, mientras que la figuración y la abstracción representan dos enfoques diferentes pero complementarios para representar el mundo y las ideas que lo habitan.