



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Cano Vázquez Blanca Yoseline

Nombre del tema: Origen del Dibujo y Abstracción y Figuración

Parcial: Primer parcial

Nombre de la Materia: Dibujo de Representación

Nombre del profesor: Santiago Guillen Víctor Manuel

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: Primer cuatrimestre

ORIGEN DEL DIBUJO Y ABSTRACCION Y FIGURACION

Se comprende que el arte del dibujo ha sido una forma de expresión humana desde tiempos remotos. A lo largo de la historia, el dibujo ha evolucionado desde representaciones abstractas hasta llegar a la figuración, lo que nos proporciona una visión fascinante sobre como ha evolucionado de la forma en que los seres humanos percibimos y representamos el mundo que nos rodea.

El origen del dibujos se remota a los albores de la civilización, cuando el ser humano comenzó a dejar huellas gráficas en cuevas y rocas, utilizando pigmentos naturales como el carbon y la arcilla. En este periodo primitivo, el dibujo tenia una función principalmete utilitaria, ya que era utilizado comouna forma de comunicación visual para representar situaciones e caza, rituales o eventos importantes.

Sin embargo, a medida que las sociedades se desarrollaron,el dibujo comenzó a adquirir una carga artistica y estetica, expandiendo su funcion mas alla de lo puramente utilitario. Se empezaron a explorar formas geometricas y patrones abstractos que buscaban representar ideas y emociones de manera simbolica. Ejemplos claros de esta abstraccion se encuentran en las pinturas rupestres de las culturas prehistoricas, donde se utilizaban lineas y formas sencillas para transmitir informacion sobre la caza, la reproduccion o la supervivencia.

Con la llegada de civilizaciones antiguas, como los Egipcios, Griegos y Romanos, el dibujo adquirio una mayor sofisticacion tecnica y conceptual. Surgieron las primeras representaciones figurativas, donde se buscaba plasmar la apariencia fisica de los objetos y las personas de manera más realista. El dibujo se convirtio en un medio para capturar la realidad y expresar la belleza a traves de la recreacion de proporciones, luces y sombras.

A lo largo de la historia del arte, el dibujo ha experimentado diferentes etapas y estilos, alterando entre periodos de mayor abstraccion y otro de mayor figuracion. Durante el renacimiento el renacimiento el dibujo adquirio una gran relevancia, alcanzndo niveles de perfeccionsin precedentes en la presentacion de la figura humana.

El dibujo se convirtio en una herramienta para la experimentacion visual y conceptual, rompiendo con las convenciones establecidas y desafiando los limites de la representacion figurativa tradicional.

El origen del dibujo y su evolución desde la abstracción hasta la figuración es un reflejo de la constante búsqueda del ser humano por representar y comprender su entorno. A lo largo de la historia, el dibujo ha pasado por diversas etapas y estilos, alternando entre la representación abstracta y figurativa. Ya sea para comunicar ideas simbólicas, capturar la belleza de la realidad o explorar nuevos territorios estéticos, el dibujo se ha mantenido como un medio de expresión universal, permitiéndonos plasmar nuestra visión del mundo de formas cada vez más innovadoras y creativas.