



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Gómez Rodríguez Ana Cristell

Nombre del tema : Origen del dibujo, Abstracción y Figuración.

Parcial: Parcial 1

Nombre de la Materia: Dibujo de representación

Nombre del profesor: Víctor Manuel Santiago Guillen

Nombre de la Licenciatura: Licenciatura en Arquitectura

Cuatrimestre: 1er Cuatrimestre

Origen del dibujo, abstracción y figuración

Para comenzar con este ensayo debemos de saber que el dibujo desde sus orígenes, el hombre ha tratado de comunicar mediante grafismos o dibujos. Se dice que las primeras representaciones son pinturas rupestres. Los dibujos han evolucionado el dibujo artístico y también el dibujo técnico.

El arte con dicha representación se dice que se empezó a llamar arte figurativo y el abstracto, son combinaciones de líneas, formas y colores temáticas sustituye a la representación.

A continuación se presenta y explica más a fondo el origen del dibujo, abstracción y figuración. También los elementos del dibujo y las habilidades técnicas en la representación gráfica.

Empezamos diciendo que el dibujo, es una representación de objeto. Nos muestra el objeto a través de un contorno representación que recibe dicho objeto para poder ser identificado.

Se puede interpretar que la abstracción está vinculada entre la diferencia entre aprender y conocer.

El dibujo topológico es aquel que cree identificar al objeto por parte del dibujante.

El dibujo figurativo es donde se aprende y explora las características de dicho objeto.

El dibujo abstracto es la etapa donde se conoce al objeto en profundidad de parte del dicho dibujante.

La calidad y dureza del lápiz, la calidad es importante incide de forma directa en el resultado final, el lápiz ofrece un mayor trabajo y respuesta el lápiz H corresponde al lápiz de las duras, y las B a las blandas.

Se dice que la calidad de las líneas cuanto más arcilla tenga el lápiz, más duro será y más débil el trazo.

Las minas más comunes tienen alrededor de 2 mm de grosor, la jerarquía de las líneas, lo que se llama valor de líneas.

Se le llama grafito a la forma que se puede presentar en sección cuadrada o rectangular o en una forma de lápiz con distintos grados de dureza.

La tinta no se puede borrar. Es técnica laboriosa si se representa texturas.

Las gomas se centran eliminar errores y líneas que ya no sean útiles.

Los afiladores o cúter ayudan a ajustar las puntas de algunos instrumentos al grosor deseado.

Las reglas y escuadras es para el trazo y medición.

Los medidores son datos fundamentales para recoger las medidas, cotas y elementos arquitectónicos.

Mi conclusión es que el arte abstracto tiene un estilo artístico de fuerzas expresivas y no imita modelos de formas esta arte tiene un lenguaje visual. Y el dibujo fue la primera representación real de algún objeto, ideas y sucesos lo que su dicho origen remota de la prehistoria. También se puede entender que el dibujo puede servirnos en diferentes ocasiones, no solo en procesos creativos sino también como una representación técnica. Para terminar ahí que concluir diciendo desde mi punto de vista que el arte figurativo es la representación de figuras u objetos desde un lenguaje visual.