



Mi Universidad

Ensayo

Edi Alexander Mauricio Morales

Ensayo

Parcial I

Dibujo de representacion

Profesor Victor Manuel Santiago Guillen

arquitectura

Cuatrimestre I

Introduccion

El origen del dibujo en arquitectura es un viaje que nos lleva a través de las profundidades de la historia humana, donde la necesidad de comunicar ideas espaciales y constructivas se encontró con el poder de la representación visual. Desde los albores de la civilización, los seres humanos han buscado plasmar sus visiones arquitectónicas en superficies planas, creando así un lenguaje gráfico que ha sido fundamental para la evolución y la materialización de la arquitectura.

En esta exploración, descubriremos cómo el dibujo en arquitectura ha sido una herramienta esencial para la conceptualización, comunicación y construcción de estructuras a lo largo de la historia.

Origen del dibujo

El origen del dibujo se produjo cuando la hija del alfarero Butades de Sicyon delineo la silueta de su amante a partir de la sombra proyectada sobre una pared, sobre este acontecimiento se realizaron pinturas que ilustran la escena.

Despues de eso el pintor David Allan realizo una pintura la cual llamo el origen de la pintura, esta pintura representa a la mujer y su amado interpuestos entre una lampara de aceite y la pared de una habitacion sobre el cual se proyecto la sombra de ambos.

Buatdes construye una escultura en barro a partir del boceto realizado por su hija perpetuando, en tres dimensiones, el rostro del joven. Otro atributo del dibujo podria ser observado entonces: su capacidad para registrar, por lo anticipado, las características del objeto tridimensional al ser construido.

Abstraccion y figuracion

Se entiende como la capacidad de aislar lo accidental y retener lo esencial, esta vinculada con la diferencia entre aprender y conocer, esta planteada en tres niveles, dibujo topologico, figurativo y abstracto,

El topológico se caracteriza por creer conocer el objeto por parte del dibujante, en este tipo, las relaciones entre los objetos y su ubicación en el espacio pareciera que son entendidas por el autor aunque no sean las dimensiones verdaderas.

El dibujo corresponde a un realismo intelectual en el que se puede ver el espacio topológico aunque no exista una correcta proporción en la graficación ni una adecuada expresión de los demás dispositivos más elementales.

El figurativo se trata de la etapa en la que se trata de aprender y explorar las características del objeto, este dibujo es el correcto para el análisis de la forma y para poder llegar a conocerla. El dibujo figurativo es el dibujo que se aprende, su aprendizaje puede ser más o menos arduo y exige un tiempo estimable, pero necesario. Es un instrumento eficaz para analizar y conocer el objeto mediante sus representaciones.

El abstracto trata de conocer el objeto pero en profundidad por parte del dibujante, esto lo capacita para poder realizar una síntesis, es decir, una selección, consciente e intencionada.

Esta operación de selección solo puede realizarse por el conocimiento completo y profundo del objeto y manifiesta una intención del dibujante en el proceso de comunicación que utiliza al dibujo como su medio esencial.

Conclusion

En resumen, el dibujo en arquitectura se puede considerar como la herramienta que ha permitido a los arquitectos visualizar, comunicar y materializar sus ideas a lo largo de la historia.

El dibujo arquitectónico no solo ha servido como una forma de comunicación entre arquitectos y constructores, sino que también ha sido una expresión artística y una herramienta de documentación histórica.

el origen del dibujo en la arquitectura es un testimonio de la creatividad y la necesidad humana de dar forma a nuestro entorno construido. A través de los dibujos, los arquitectos han sido capaces de convertir conceptos abstractos en estructuras tangibles que han definido culturas y sociedades a lo largo de la historia.

mas intensidad
punta de lapiz

— Edi Alexander Magoncio Morales



