



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno

Reynaldo Alberto Alfonso Pérez

Nombre de la Materia

Dibujo de representación

Nombre del profesor

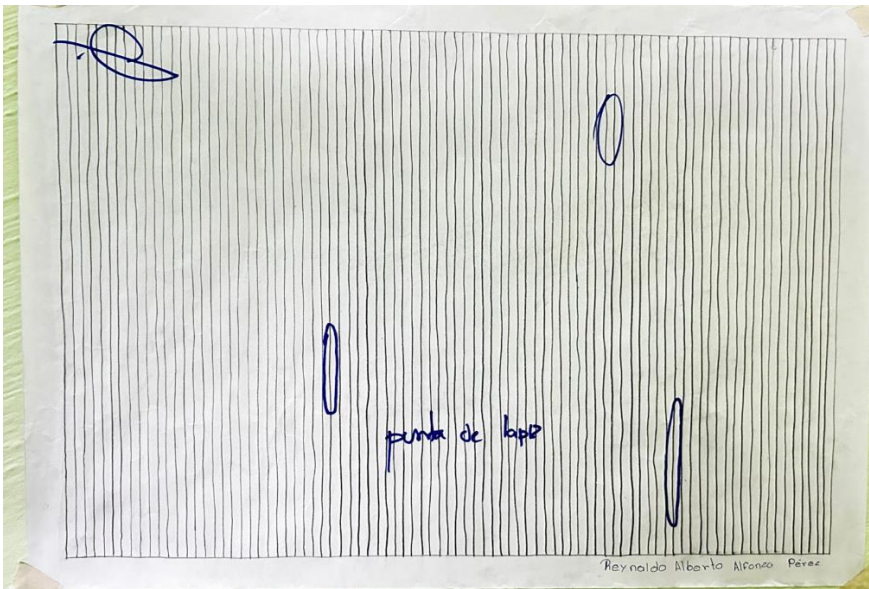
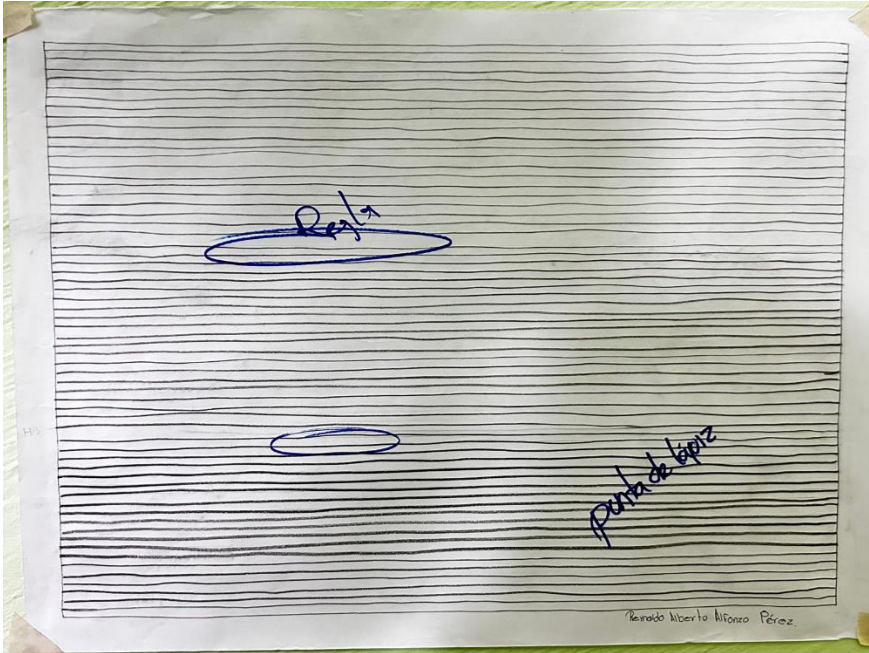
Víctor Manuel Santiago Guillen

Nombre de la Licenciatura

Arquitectura

Cuatrimestre

1°



Origen del dibujo

Fue la primer representacion de los objetos reales debido a que la hija del alfarero Butades de sisyon represento la silueta de su amante a partir de la sombra proyectada en su pared.



La pintura que se muestra en la parte superior corresponde al pintor David Allan conocida como el origen de la pintura la imagen representa a la mujer y su amado interpuestos a una lampara de aceite que refleja ambas sombras en la pared.

Abstracción

El dibujo abstracto apuesta a generar sensaciones desde las formas y no a la imitacion de lo real de esta manera la representacion del objeto es una representacion caracteristica, subjetiva en la medida que expresa las decisiones del artista por priorizar determinados atributos que son extraidos conscientemente.



Figuración

Corresponde a explorar y aprender las características del objeto no obstante deben tener la mayor cantidad de cualidades que son visibles del objeto (**formas, dimensiones, texturas y color**) el dibujo figurativo es un dibujo el cual se aprende. Su aprendizaje suele ser difícil o que exija mucho esfuerzo pero es necesario ya que así podemos analizar y conocer la obra.



Conclusión:

Para finalizar el tema debemos considerar que el dibujo fue la primera representación de los objetos reales, la obra abstracta nos enseña a que dibujo o pintura no dependen de referencias visuales de la vida real, la obra figurativa nos deja como enseñanza que se busca representar elementos de un mundo real