



**Alumno:**

José Gabriel Mérida Nájera

**Materia:**

Dibujo de representación

**Docente:**

Víctor Manuel Santiago Guillen

**Cuatrimestre:**

1°

**Tema.**

Ensayo

**Fecha:**

24 de Septiembre del 2023

## **Introducción**

El dibujo fue uno de las primeras representaciones de nuestros ancestros donde relataban hechos, los dibujos relatan ideas plasmadas en una imagen donde se crean ideas con ciertos parámetros establecidos, en los dibujos se busca plasmar representaciones visuales.

## **Origen del dibujo**

El origen de la pintura se da a partir del año 1175, donde se representa a una mujer y a su amado interpuestos entre una lámpara de aceite y la pared de una habitación donde se proyecta la sombra de ambos.

Otra pintura se da en el año de 1830, donde se dibuja la silueta del rostro de una mujer a partir de la sombra que se proyecta por la luz sobre una roca.

Si se llagan a comparar las pinturas logramos apreciar que uno la sitúa en la parte exterior y uno en la parte interior, en ambas imágenes se logra apreciar los dos sistemas de representación gráfica que son: el de proyecciones crónicas y el de proyecciones paralelas.

En una pintura se ven los tallos proyectantes que producen cambios en la escala de la imagen, y en el otro se observa lo relativo entre el objeto y el plano en proyección, no se alteran las dimensiones.

Se construye una escultura en barro realizado en tres dimensiones, en el rostro del joven. Otro atributo del dibujo se observa en su capacidad para registrar, por anticipo, las características del objeto tridimensional al ser construido.

Existen 4 elementos necesarios para obtener para poder obtener una representación gráfica del objeto que son: el objeto en cuestión, un soporte sobre el que quedara dibujada la imagen y un pigmento que la fije, el cuarto elemento se considera invisible porque son un conjunto de proyectantes que pasan por todos y cada uno de las infinitas puntas del objeto a grabar.

## **Abstracción y figuración**

La abstracción es la capacidad de aislar lo accidental y retener lo esencial, se vincula con la diferencia entre aprender y conocer.

Se plantean tres fases del dibujo vinculadas con el pensamiento correspondiente a tres niveles de conocimiento, que son los siguientes:

1 – El dibujo topológico se caracteriza por un creer conocer el objeto por parte del autor. Se buscan las relaciones que hay entre el objeto y la ubicación que tiene dentro del espacio, aunque no se reconozcan sus dimensiones, ni las proporciones que tiene el dibujo. El espacio topológico son las relaciones de inclusión, el orden, la separación, su proximidad, la continuidad y el cerramiento.

2 - El dibujo figurativo corresponde a la etapa de aprender y de explorar las características del objeto. Se busca encontrar las proporciones, sus relaciones y todos los atributos que tiene el objeto. En el dibujo figurativo se busca analizar y conocer el objeto mediante sus representaciones.

3 – El dibujo abstracto corresponde a la etapa de conocer el objeto en profundidad por parte del dibujante y entender sus cualidades. Se da la representación del objeto en una representación ponderada, que expresa las decisiones del dibujante.

## **Conclusión**

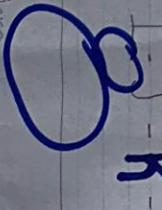
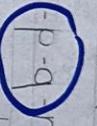
El dibujo es una base muy importante dentro de la arquitectura, ya que gracias a este se pueden lograr diseños. En el dibujo se usan muchos métodos como lo son las dimensiones, las sombras, la profundidad, entre otros. En la arquitectura los dibujos son muy importantes, ya que gracias a estos se logran hacer estructuras en base a formatos ya establecidos, en los dibujos se pueden comunicar ideas y diseños para hacer mejoras en la construcción.

mas intensidad

---

a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-  
r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-  
m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-  
e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-  
x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-  
q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-  
j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z  
a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-  
q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-  
ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-  
y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-

A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z A-B-C-D-E-  
F-G-H-I-J-K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-  
K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-  
M-N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-  
Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-  
N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-  
M-N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-





punta de lápiz

no  
Tost Gabriel Mérida Nájera