



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Lucero Hernández Cruz

Nombre del tema: Origen del dibujo y abstracción y figuración

Parcial: 1er

Nombre de la Materia: Dibujo de representación

Nombre del profesor: Víctor Manuel Santiago Guillén

Nombre de la Licenciatura: Lic. En Arquitectura

Cuatrimestre: 1°

Introducción

El origen de la representación es el inicio de todo lo que conocemos hoy, como es que con el traspaso del tiempo fueron encontrando mejores materiales para representar la imaginación y escenas que hacían en esos tiempos.

Esto tiene un fin o un propósito por el cual existe, es por la cual nosotros podemos representar viviendas, casas, iglesias, fuentes, etc. Esta es una mejor manera de ver el proyecto desde una planta arquitectónica.

El dibujo es una forma de representar espacios con diseños en base a necesidades del usuario o simplemente por estética.

ORIGEN DE LA REPRESENTACIÓN

Todo comenzó cuando la hija del alfarero Butades de Sicyon delinea la silueta de su amante a partir de la sombra proyectada sobre una pared.

Y, sobre esto que sucedió empezaron a crear más ideas y es de donde surge dos pinturas: La primera el autor es David Allan que le puso por nombre “el origen de la pintura” en el año 1175 y da a conocer a la mujer y su amado sentados entre una lámpara y la pared de un cuarto cerrado un poco oscuro donde la cual se ve que está la sombra de ambos.

La segunda pintura es del autor pintor Karl Schinkel y es de los años 1830. En este caso el que dibujó fue el hombre comenzó con la silueta del rostro de la mujer a partir de la sombra proyectada por la luz sobre una roca.

Ambas imágenes son asombrosas, pero dan a representar cosas muy distintas. Como dijimos anteriormente cada quien ve a su entorno con diferente perspectiva. Son interesantes estas representaciones ya que cada una de ellas tiene un mensaje más allá del dibujo en una es que el joven marchará a la guerra y no volverá un largo tiempo o tal vez no

regrese nunca y el otro se enfoca más en el rostro de la chica.

Es importante recibir luz del exterior para darle ese toque de luminosidad.

Y no es todo aquí entre las esculturas dice que Butades construye una escultura en barro a partir del boceto realizado por su hija perpetuando, en tres dimensiones, el rostro del joven.

De todo esto Butades Scyon nos deja enseñado cuatro elementos el objeto en cuestión, un soporte sobre el que quedara dibujada la imagen y un pigmento que la fije.

El cuarto elemento “invisible” pero igualmente necesario, imprescindible, lo constituye el conjunto de proyectantes que pasando por todos y cada uno de los

infinitas puntas del objeto deja grabada la imagen representación en su intersección con la superficie.

El dibujo, representación del objeto, es pues una síntesis gráfica de sus atributos.

Abstracción y figuración

El dibujo topológico: Se caracteriza por un creer conocer el objeto (comprensión vaga del ambiente que a veces se confunde con un creer conocer) por parte del dibujante. En este tipo de dibujo las relaciones entre los objetos y su ubicación en el espacio pareciera que son entendidas por el autor, aunque no se presenten las verdaderas dimensiones ni las relaciones de proporcionalidad la presentación de la forma geométrica del espacio y de los objetos carecen de Rigor.

El dibujo figurativo corresponde a la etapa de aprender y de explorar las características del objeto. Es el dibujo adecuado para el análisis de la forma y para poder llegar a conocerla. También es llamado dibujo realista. Su aprendizaje puede ser más o menos arduo y exige un tiempo estimable pero necesario

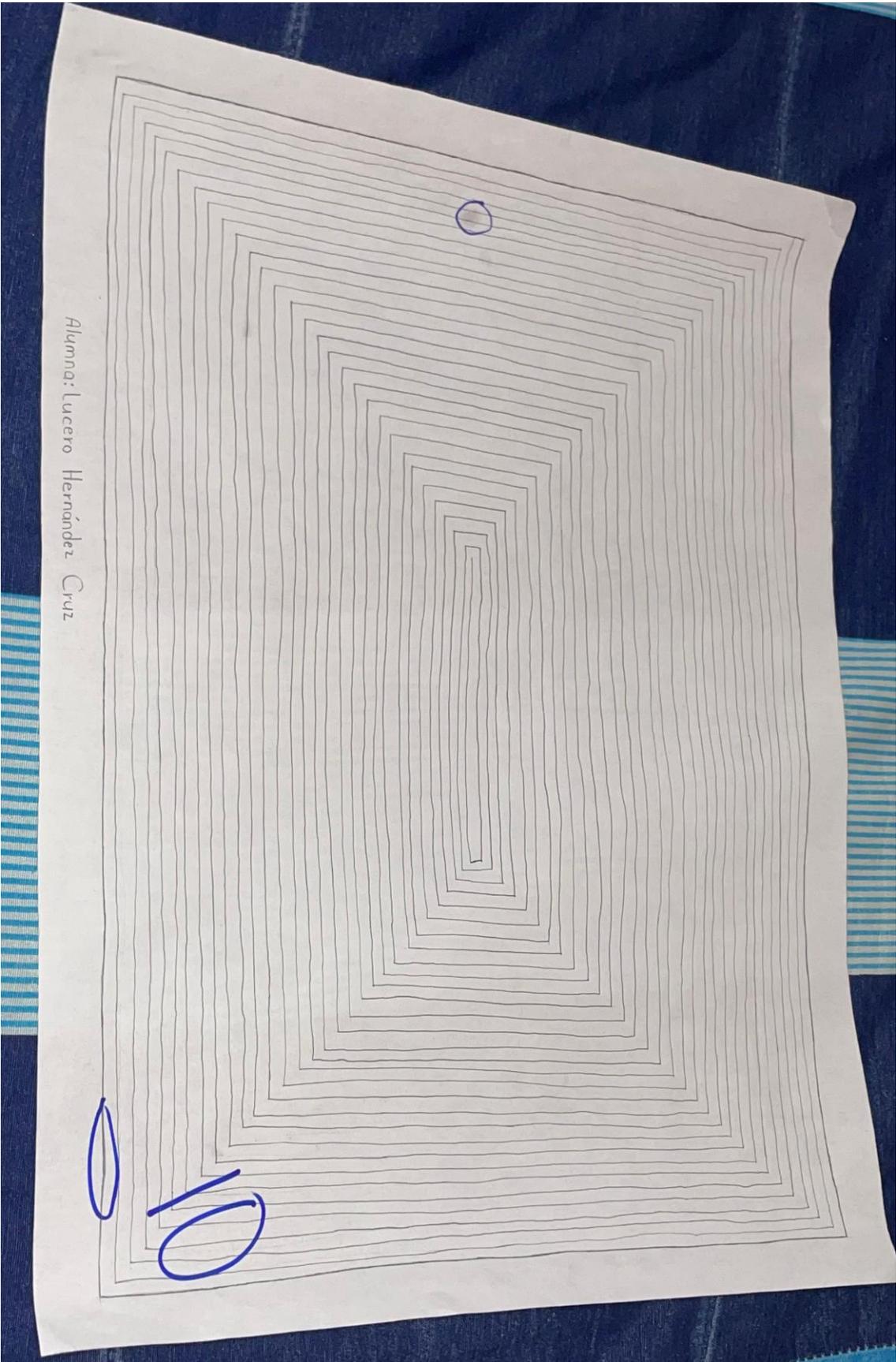
Mientras que el dibujo topológico los componentes se organizan solamente según los criterios de proximidad Continuidad y clausura en el dibujo codificado deben someterse necesariamente al orden superior de la geometría

El dibujo abstracto corresponde a la etapa de conocer el objeto en profundidad por parte del dibujante lo que significa un entendimiento cabal de sus cualidades.

De esta manera la representación del objeto es una representación ponderada subjetiva en la medida en que expresan las decisiones del dibujante por priorizar determinados atributos del objeto que sean abstraídos consciente y deliberadamente de entre todos los demás.

En conclusión, hay que aprender a identificar características pequeñas para saber como interpretarlas. Creer, conocer y aprender son palabras sencillas pero importantes para poder representarlo en un dibujo ya que con ellas puedes tomar decisiones para ver que objeto será el principal en una pintura.

***FOTOS DE LAS
LAMINAS HECHAS
EN CLASE:***



Alumna: Lucero Hernández Cruz

1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
67890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
90 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
7890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
7890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
90 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
4567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
67890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
0 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
4567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
90 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
67890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
90 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
34567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
7890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890
1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890 1234567890

Alumno: Lucero Hernández Cruz

a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l
 m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w
 x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s
 i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c
 t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ
 d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z
 o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ
 a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z
 ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ
 a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z
 o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z a-b-c-d-e-f-g-h-i-j-k-l-m-n-ñ-o-p-q-r-s-t-u-v-w-x-y-z

A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z A-B-C
 D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z A-B-C-D-E-F-G
 H-I-J-K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K
 L-M-N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-Ñ
 O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-R-S
 T-U-V-W-X-Y-Z A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y
 Z A-B-C-D-E-F-G-H-I-J-K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z A-B-C-D-E
 F-G-H-I-J-K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z A-B-C-D-E-F-G-H-I-I
 K-L-M-N-Ñ-O-P-Q-R-S-T-U-V-W-X-Y-Z A-B-C-D-E-F-G-H-I-I

Nombre: Lucero Hernández Cruz

10

