



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: José domingo Velasco López

Nombre de la Materia: DIBUJO DE REPRESENTACION

Nombre del profesor: VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLEN

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: I

Fecha de elaboración

22/09/2023

Introducción

¿Qué puede transmitir una línea trazada sobre una superficie en blanco?
¿Puede capturar la esencia misma de la existencia o revelar el misterio del cosmos? Cuando observamos el acto de dibujar, nos sumergimos en una exploración infinita de la creatividad humana, una que se extiende desde los albores de la civilización hasta el siglo XXI.

El dibujo, en su esencia más fundamental, es la manifestación primordial de la expresión artística. Desde las primeras pinturas en las cavernas hasta las innovadoras creaciones digitales de hoy en día, el dibujo ha sido un vehículo para comunicar ideas, emociones y visiones.

En este ensayo, exploraremos las raíces históricas del dibujo como forma de expresión artística y cómo ha evolucionado a través de las épocas. También, analizaremos el profundo conflicto entre la abstracción y la figuración en el arte contemporáneo. Afirmamos que estas dos dimensiones, aparentemente divergentes, no solo coexisten sino que se nutren mutuamente, creando un diálogo constante y enriquecedor en el mundo del arte.

Origen del dibujo

el origen del dibujo se remonta a la antigüedad y ha sido utilizado por el ser humano para representar los objetos y las ideas desde entonces. La historia de la hija del alfarero Butades es considerada por muchos como el origen del dibujo, y desde entonces ha evolucionado y se ha utilizado para diversos fines, desde la representación artística hasta la representación técnica en la arquitectura y otras disciplinas.

Un dibujo es como una imagen que muestra cómo se ve algo. Puedes dibujar el contorno de un objeto para que otros sepan qué es. También puedes agregar más detalles para mostrar cómo es ese objeto en realidad.

Abstracción

Abstracción es cuando simplificamos la representación de un objeto. En otras palabras, eliminamos los detalles que no son necesarios y nos enfocamos en lo más importante para que las personas puedan reconocer el objeto. Es como si estuviéramos dibujando una versión más básica y simplificada de algo. Por otro lado.

Es importante decir que simplificar no significa que perdamos detalles o exactitud al describir algo. Por el contrario, simplificar puede ayudarnos a resaltar lo más importante de un objeto y hacer que sea más fácil de reconocer de manera clara y precisa.

Y lo más importante para mí la abstracción significa usar cosas como formas y colores extraños para mostrar sentimientos complicados. Por ejemplo, un artista puede usar colores y formas raras para decir cómo se siente, como si está triste o contento. La abstracción es una buena manera de contar cosas o expresar sentimientos que son difíciles de decir con palabras.

Figuración

figuración significa que representamos un objeto de manera detallada y precisa. Aquí, no dejamos ningún detalle fuera y tratamos de capturar todas las características y atributos del objeto. En este enfoque, el dibujo es una representación minuciosa y realista de la cosa en cuestión.

Dibujar cosas de manera realista es importante en la arquitectura. Ayuda a los arquitectos a ver cómo será un edificio o espacio antes de construirlo. Esto es útil cuando están planeando cómo será algo, porque pueden probar diferentes ideas y soluciones antes de tomar decisiones finales.

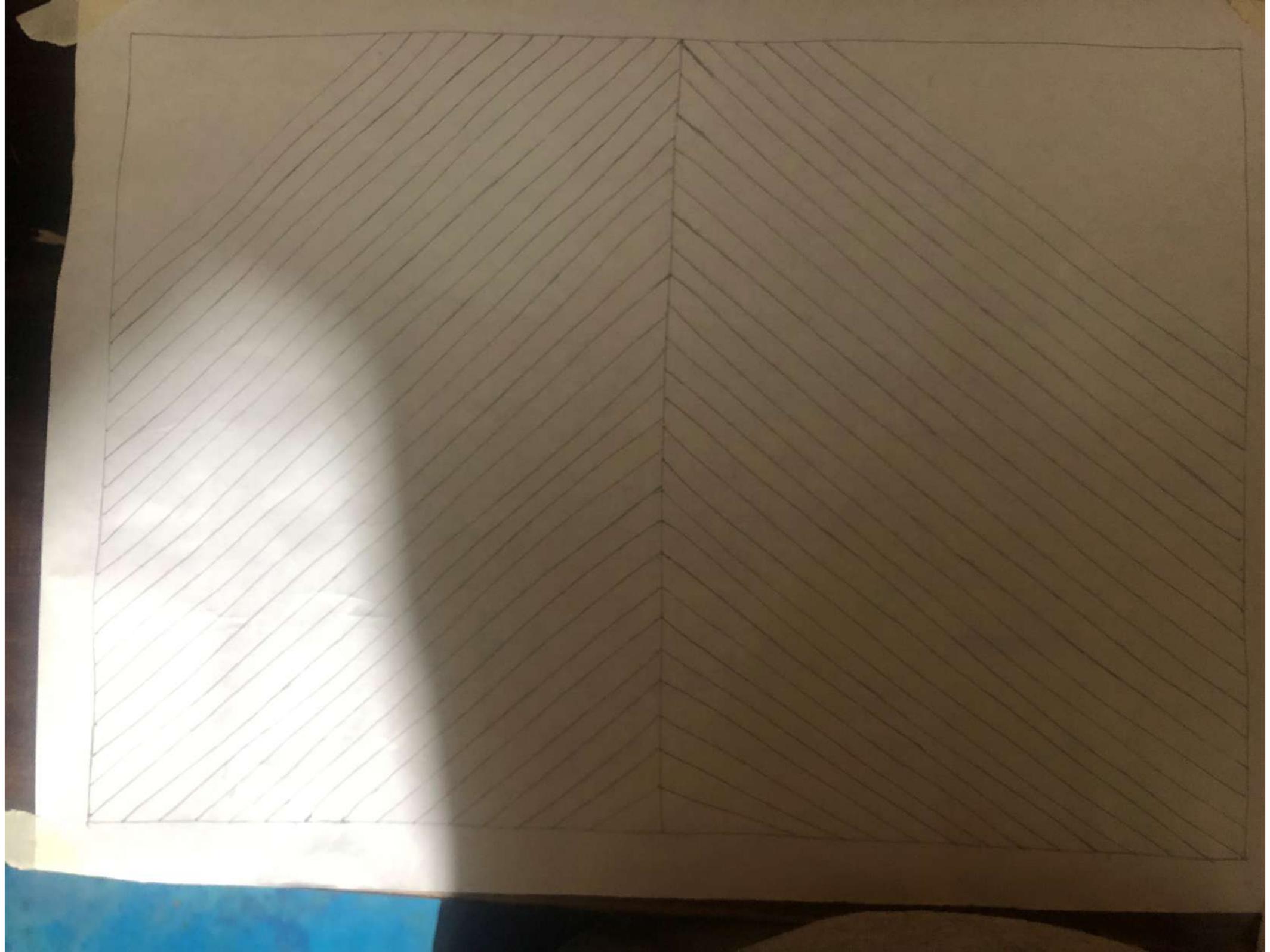
Además, dibujar también puede ser útil cuando quieres explicar tus ideas a tus compañeros de diseño o a los clientes. Al hacer dibujos que parezcan reales de

objetos y lugares, puedes ayudar a que los demás entiendan mejor lo que tienes en mente para un proyecto.

Conclusión

El dibujo es una forma de representación que ha existido desde la antigüedad y ha evolucionado para cumplir diversas funciones, desde la expresión artística hasta la comunicación técnica en campos como la arquitectura. Se pueden distinguir dos enfoques principales en el dibujo: la abstracción, que simplifica la representación para resaltar lo esencial y expresar emociones complejas, y la figuración, que busca una representación detallada y precisa de objetos y lugares. Ambos enfoques tienen su importancia en diferentes contextos, pero en última instancia, el dibujo sigue siendo una herramienta poderosa para la representación visual y la comunicación de ideas.

Laminas de dibujo



0

