



UDS

Mi Universidad

Ensayo

*FERNANDA STEPHANIA RAMÍREZ GUILLÉN
ORIGEN DE LA REPRESENTACIÓN
Parcial I
DIBUJO DE REPRESENTACIÓN
VICTOR MANUEL SANTIAGO GUILLÉN
ARQUITECTURA
Cuatrimestre 1°*

*Comitán de Domínguez, Chiapas
24 de septiembre del 2023*

ORIGEN DEL DIBUJO

El acto de dibujar es una manifestación innata de la creatividad humana y de cada persona que ha evolucionado a lo largo de milenios. Desde las pinturas rupestres prehistóricas hasta las obras maestras de la historia del arte, el dibujo ha sido un medio de expresión fundamental. Como también el origen del dibujo se remonta a los albores de la civilización, cuando nuestros antepasados dejaban sus huellas en las paredes de cuevas prehistóricas. Las pinturas rupestres, creadas hace miles de años, revelan la necesidad innata del ser humano de representar su entorno y sus experiencias. Estos primitivos dibujos eran una forma de comunicación, una manera de registrar cacerías exitosas, rituales religiosos o simplemente la vida cotidiana.

Expresando lo anterior, el dibujo es un lenguaje universal que trasciende las barreras del tiempo y la cultura. Desde sus humildes comienzos en las cuevas prehistóricas hasta su sofisticación en la era contemporánea, el dibujo sigue siendo una forma poderosa de expresión y comunicación. A través del trazo de un lápiz o el trazo de un pincel, los seres humanos han dejado su huella en la historia, documentando sus vidas, pensamientos y emociones en una superficie en blanco. Según leyendas el origen del dibujo se produjo cuando la hija del alfarero Butades de Sicyon delinea la silueta de su amante a partir de la sombra proyectada sobre una pared.

Así mismo Butades de Sicyon deja que hay cuatro elementos necesarios para obtener una representación gráfica del objeto: el objeto en cuestión, un soporte sobre el que quedara dibujada la imagen y pigmento que la fije.

Con base lo anterior dicho, en esto nace el concepto de abstracción y figuración que son dos enfoques distintos en el arte que han evolucionado a lo largo del tiempo, ofreciendo diferentes maneras de representar el mundo y las ideas.

Por ejemplo; la abstracción, se aleja de la representación literal y se enfoca en la simplificación, la expresión abstracta y la no figuración que en el arte abstracto, los artistas utilizan formas, colores y líneas para transmitir emociones, conceptos o estados de ánimo sin depender de la representación realista.

Conociendo como los pintores como Wassily Kandinsky y Piet Mondrian son conocidos por su contribución al arte abstracto, donde las formas y los colores se convierten en el lenguaje principal.

En la figuración se centra en representar el mundo de una manera reconocible y figurativa. En el arte figurativo, los objetos y las personas se representan de manera realista o semi realista, lo que permite a los espectadores u usuario identificar fácilmente lo que se muestra presencialmente.

En lo mas reconocido los maestros renacentistas como Leonardo da Vinci y Caravaggio son ejemplos de artistas figurativos que buscaron capturar la realidad en sus obras.

En pocas palabras la figuración se relaciona con la representación reconocible y realista, mientras que la abstracción se basa en la simplificación y la expresión abstracta. Ambos conceptos han evolucionado en la historia del arte, cada uno ofreciendo su propio estilo y mensaje. La elección entre abstracción y figuración depende del artista y su intención de comunicar ideas y emociones a través de su obra.

Concluyendo, el dibujo como forma de expresión artística y comunicación visual, tiene sus raíces en los albores de la civilización humana. Desde las pinturas rupestres prehistóricas hasta las obras maestras renacentistas y las exploraciones vanguardistas de la actualidad, el dibujo ha sido una herramienta fundamental para transmitir ideas, emociones y experiencias.

La abstracción y la figuración representan dos caminos distintos en el mundo del arte explicando que la figuración busca capturar la realidad de una manera reconocible y tangible, mientras que la abstracción se aventura en el territorio de la simplificación y la expresión abstracta. Ambos temas tienen sus méritos y han enriquecido la diversidad u variedades del arte a lo largo de la historia. El dibujo, ya sea figurativo o abstracto, es una manifestación de la creatividad humana y una forma poderosa de comunicación.

A través del trazo de un lápiz o del juego de formas y colores en un lienzo o cuadro, los artistas y personas han explorado las profundidades de la imaginación y creatividad que han compartido sus perspectivas únicas con el mundo.

La dualidad entre abstracción y figuración demuestra la riqueza y la versatilidad del arte, que continuará evolucionando y sorprendiendo a medida que la creatividad humana siga floreciendo en el lienzo de la expresión artística.

Finalmente todo tiene un porque en el origen del dibujo a lo largo de la historia, toda obra de arte creada por el artista tiene un significado tan importante como tambien un valor ya sea sentimental o de otra manera, pero toda obra busca relacionarse con una creatividad y expresión para que cada persona pueda entender o percibir el mensaje de un dibujo.