



**Mi Universidad**

**Ensayo**

*Nombre del Alumno: Alejandro Constantino Ballinas*

*Nombre del tema: Prehistoria y Arte Antiguo*

*Parcial: I*

*Nombre de la Materia: Historia del Arte*

*Nombre del profesor: Víctor Manuel Santiago Guillén*

*Nombre de la Licenciatura: Arquitectura*

*Cuatrimestre: I ero*

En el siguiente archivo abordaremos los siguientes temas como lo son:

- Concepto de arte
- Elementos del arte
- Elementos del lenguaje arquitectónico
- Elementos del lenguaje pictórico
- Elementos del lenguaje escultórico

En los cuales se dará una breve explicación sobre lo que tratan, esperando así sea de su mayor agrado y ayuda.

## CONCEPTOS DEL ARTE:

El arte es la manifestación o ya sea la expresión de toda actividad creativa o ya sea estética que provenga del ser humano, en la cual plasmamos emociones, sentimientos y percepciones del como vemos el mundo y nuestro entorno, nuestras vivencias asi como también imaginación sobre la realidad.

Existen 7 tipos de manifestaciones artísticas, mejor conocidas como las 7 bellas artes, las cuales se presentan a continuación:

- La arquitectura: conciderada una de las bellas artes ya que se encarga de embellecer ciudades y no solo eso ya que tambien ha sido una de las excusas por las cuales viajamos a diversos lugares del mundo, así como muchas personas viajan a Roma para conocer el Coliseo Romano, a India para conocer el Taj Mahal o asi como también las Pirámides de Egipto.
- La escultura: ya que el tallar en piedra, barro o hierro, no es nada fácil y no a cualquiera se le dá, por nombrar a unas de las esculturas más famosas encontramos a la Estatua de la Libertad en Nueva York o la Gran Esfinge de Guiza en Egipto.
- La danza: la danza conciderada como una de las artes ya que como se sabe en sus pasos o movimientos las personas son capacez de contar historias, expresar sentimientos, por mencionar algunas de las danzas más famosas como lo es el Ballet clásico, el flamenco incluso el twerking, que a lo largo del tiempo han permanecido.
- La música: como sabemos en la música podemos encontrar plasmadas en sus letras historias, sentimientos y emociones del autor, una manera de desahogarse ya sea cantando o escuchandola, asi como también nos cambia de humor con tan solo escuchar una canción de cualquier género, desde el rock, pop hasta la electrónica.
- La pintura: una de las formas más impresionantes en lo personal de expresar o observar los sentimientos o emociones, que vivía el autor en el momento y lo plasmaba en una pintura, o incluso la forma en la que ellos persivián el mundo.
- La literatura: aún que no es muy atractiva para muchos, es otra forma de poder contar una historia, el expresar como se sentía el escritor o lo que vivía el mismo, o el como imaginaban historias, adquirirían conocimientos y los plasmaban en hojas, perganinos, piedras y a lo largo del tiempo han trasendido.

- El cine: una de las más atractivas pienso yo para nosotros y muy conocida, como lo es el cine ya que nos cuenta historias, nos transmite emociones y sentimientos, capaz de cambiarnos el humor y transportarnos a vivir historias, a través de la pantalla.

Elementos del arte.

Como elementos del arte podemos encontrar:

- La línea
- El valor
- El color
- La figura
- La forma
- El espacio
- La textura

Son considerados los más importantes, tanto si se trata de dibujar, pintar, esculpir o diseñar, en cualquiera de estas actividades esos son los 7 elementos más importantes del arte y se deben considerar.

Elementos del lenguaje arquitectónico.

Como elementos del lenguaje arquitectónico podemos encontrar:

- Las columnas: son un elemento vertical que principalmente tiene funciones estructurales, o en algunos casos se eligen con fines decorativos, conocidas por su forma circular.
- El pilar: el pilar es un soporte, rígido, más alto que ancho normalmente de una forma cuadrada o poligonal, que soporta la estructura horizontal de algún edificio o arco, entre otras.
- El arco: es una construcción curva la cuál es utilizada para salvar un espacio abierto y se apoya en dos extremos fijos mediante una fuerza oblicua o también denominada de empuje.
- La bóveda: es una estructura arqueada la cuál permite la cobertura del espacio existente entre dos apoyos, generalmente elaborado en mampostería o fábrica, sus piezas y componentes trabajan a presión.

- Los dinteles: es un elemento estructural horizontal el cual sostiene el peso del muro sobre puertas o ventanas.
- Las molduras: estas se emplean para realizar remates o adornos visuales en techos y paredes, así como permiten ocultar cables, grietas o imperfecciones.

#### Elementos del lenguaje pictórico.

- El punto
- La línea
- La textura
- El color

Son elementos básicos para representar las formas, se usan en dos dimensiones como lo es gráficamente en dibujos, pinturas y diseños gráficos, o ya sea en el espacio como la arquitectura, diseños espaciales, cine, ordenador y video, el cuál también se define como un lenguaje sensible.

#### Elementos del lenguaje escultórico.

- Materia o materiales: hace que se pueda percibir de una forma sólida, resistente y duradera
- Tiempo: expresa la sucesión y duración de los acontecimientos
- Lo eterno y lo efímero: representa eternidad por lo ajeno, y lo efímero, por una fugacidad demasiado próxima
- Tiempo de artista: el artista dialoga con el, rescata su valor estético y lo convierte en materia artística
- Tres tiempos, cuatro dimensiones: es la incorporación del tiempo, a la par de la incorporación del vacío lo que ha logrado cambios
- Idioma: cuenta con 3 elementos, mensaje, emisor y receptor, crea signos cargados de significación que se articulan dentro de la obra de arte.
- Representación y movimiento: el movimiento representado en una imagen, se habla de percepción y no de sensación de movimiento, imágenes del mundo visto desde una sensibilidad concreta.
- Comunicación: renovación de estilos, técnicas y materiales.

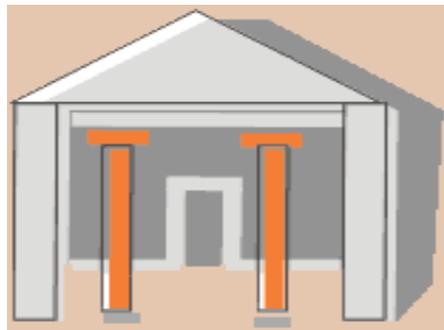
Como se pudo comprender en la lectura, hablamos de todo un arte y lo que conlleva llegar a el, que no todo lo que vemos es arte, y de igual manera el como en todos los artes se expresa desde una idea, un sentimiento y una forma de ver el mundo, y podemos expresarla en varias artes. Asi como también no cualquier persona puede crear arte y tampoco se puede crear asi por que si, ya que debe tener un significado del por que se crea, tenemos que plasmar una idea, sentimiento, emoción y poder expresar esto mismo a un público y que pueda ser comprendido por el mismo.

También como las estructuras las cuales vienen de muchos años atrás y se han ido innovando en la actualidad, haciendolas mas practicas, con una mejor idea, y el como tambien estas estructuras son parte del arte, tal vez hoy en día no tanto como antes, ya que como se ha podido observar muchas de estas estructuras también contenían significados en la antigüedad y han trasendido atraves de los años hasta llegar a lo que hoy en día conocemos.

## INVESTIGACIÓN.

**ARTE PREHELÉNICO:** El arte prehelénico se divide en dos períodos: Minoico y Micénico, situado entre el 1800 y 1450 aC. uno y entre el 1400 y el 1100 aC.

En arquitectura se construyen los famosos “**megarón**” que serán las bases de los palacios y los futuros templos griegos. Las construcciones de **Knosos** o **Cnosos**, Faistós, Malia y Hagia Triada son paradigmas de este tipo de edificio minoico, destruidos por un terremoto y prontamente reconstruidos. Poseen varias características comunes (ubicación en la cima de colinas, su orientación, la forma de división de ambientes, etc.).



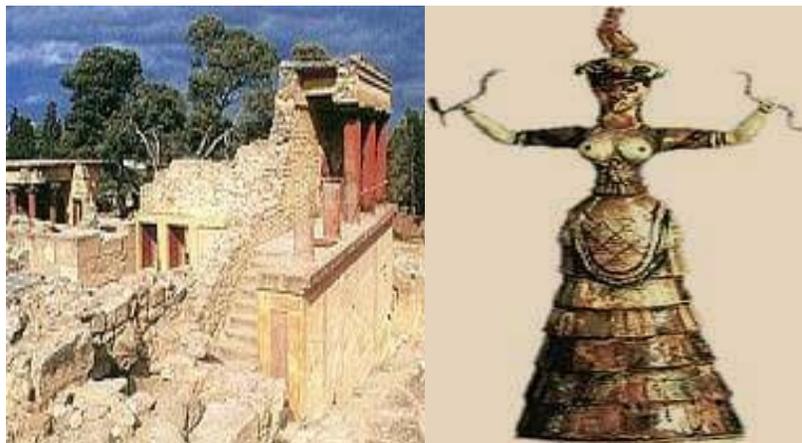
**La pintura se manifiesta en frescos decorativos**, realizados con una técnica similar a la marquetería, hallados en las mayorías de las residencias de los edificios, plasmando lo que sería una de las ceremonias más extrañas y atrapantes del mundo antiguo: el salto ornamental por sobre la cabeza de toros.



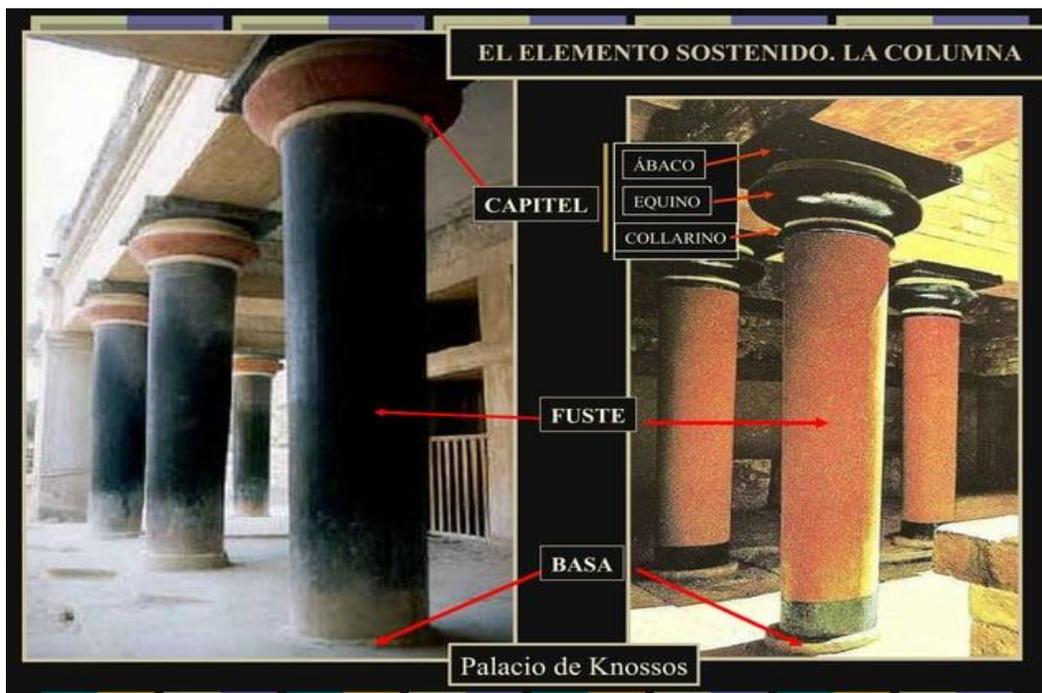
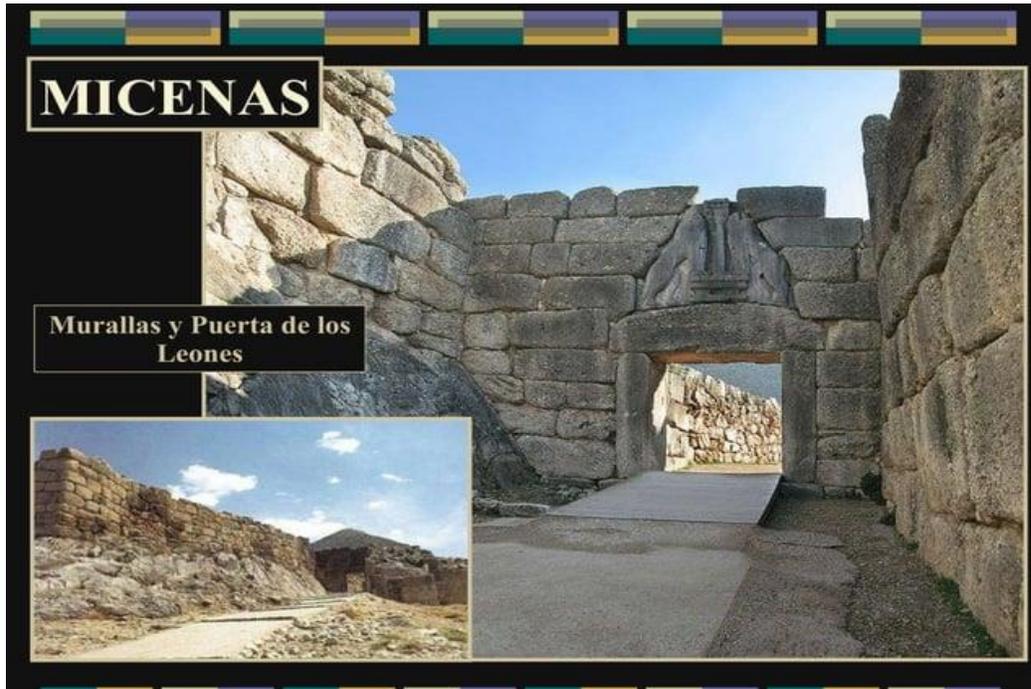
Formas expresivas pictóricas del arte prehelénico minoico, donde se observan procesiones y figuras humanas, que aparecen de perfil y con colores planos, de neta influencia egipcia y mesopotámica, pero con visos propios donde se destaca el movimiento, el colorido y la originalidad.

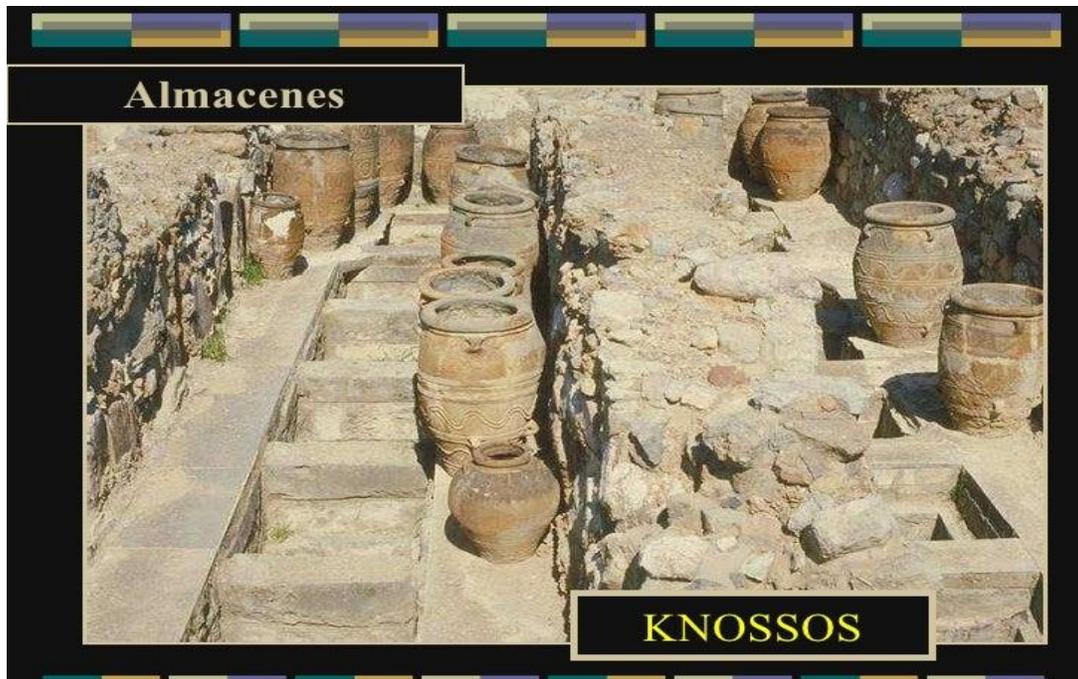
La escultura está constituida por vasijas pequeñas de loza o cerámica vidriada (obtenida en hornos a temperatura idónea), de paredes muy finas, con figuras de diosas o sacerdotisas con el pecho desnudo y portando serpientes enroscadas en sus brazos, también predomina la realización de miniaturas de cabezas de toro en esteatita negra y cristal de roca.

Respecto a la cerámica se pueden diferenciar dos estilos particulares: el Kamarés y el naturalista. El primero de ellos caracterizado por la representación de la vida palaciega con predominio de fondo negro decorados con temas abstractos. El periodo naturalista, como su nombre lo indica, se destaca por la representación de motivos florales y marinos.



Edificaciones:





**ARTE MICÉNICO:** El arte micénico fue el desarrollado durante el periodo helénico al final de la llamada Edad de Bronce, específicamente entre los años 1600 y 1200 antes de Cristo.

Fueron construcciones ubicadas en altas colinas, sino además rodeadas de murallas realizadas en piedras colocadas unas sobre otras.

Las residencias micénicas: la cultura micénica desarrolló diversos tipos de construcciones residenciales donde, las más pequeñas de ellas, solían de entre 5 y 20 metros por cada lado, siendo estas cuadradas. Estas viviendas solían pertenecer a la población de menores recursos, todas podían constituir entre una y más habitaciones. Las viviendas de mayor tamaño eran construcciones mucho más elaboradas, cuyas medidas eran entre 20 y 35 metros de cada uno de sus cuatro lados. La mayoría tenían un patio central y diferentes habitaciones.

La ubicación de ellas solían ser mucho más cercanas al palacio que las anteriores.



Al igual que la cultura minoica, los micénicos emplearon el estuco ejecutando sus obras con frescos coloridos tales como el rojo, el amarillo, el azul y el blanco principalmente, empleando de igual manera el negro para remarcar.



Es importante destacar que la escultura micénica no abarcó la potencialidad de la monumental que sí erigirían los mesopotámicos y egipcios. Considerando que este tipo de escultura no solo se destaca por sus grandes tamaños, sino por forma parte de la arquitectura.

Muchas son las pequeñas esculturas encontradas realizadas en marfil o terracota representando a figuras antropomórficas y policromadas. Su significado, se asume religioso en gran medida, considerando que se descubrieron en santuarios y tumbas.

