



Laminas
de

Arquitectura, pintura
y escultura

Nombre de los Alumnos:

Lucero Hernández Cruz
José Trinidad López Domínguez
Edi Alexander Mauricio Morales

Nombre del tema: Arte Renacentista Cinquecento

Parcial: 3°

Nombre de la Materia:
Historia del Arte

Nombre del profesor: Víctor Manuel

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura 1°

Cuatrimestre: 1°

Comitán de Domínguez, Chiapas. 11 de octubre de 2023

PINTURA

MIGUEL ANGEL

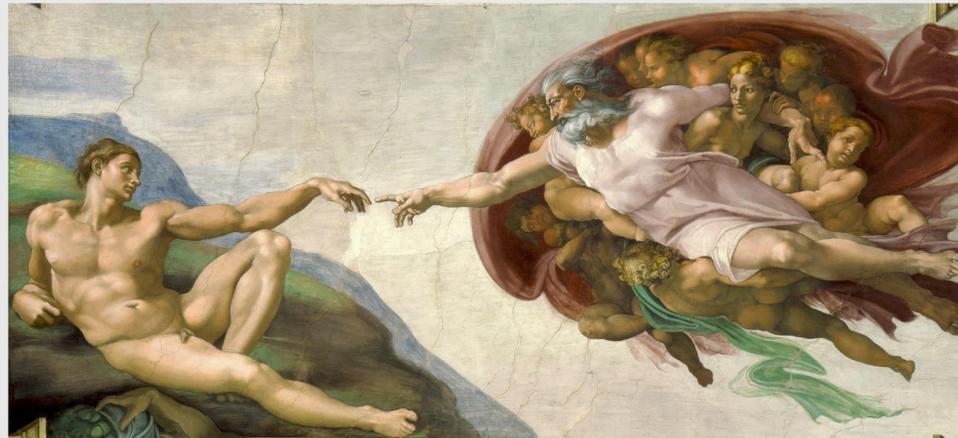
Bóveda de la Capilla Sixtina

Su interés principal a la hora de pintar será la representación del cuerpo humano

Se encuentra situada en la parte central de la bóveda y representa la historia del Génesis en la que Dios da la vida a Adán.



La Creación de Adán



Es evidente la intención de Miguel Ángel de representar a un Dios Padre.

La escena representa el origen del primer hombre, Adán.

Tondo Doni

La obra representa a la **Sagrada Familia**, con su **San José** atrás, la **Virgen**, que como todas las figuras femeninas de **Miguel Ángel**, está bastante fortachona, y por supuesto el **Niño**, también con unos buenos musculitos.



RAFAEL SANZIO

Escuela de Atenas



La Escuela de Atenas representa el valor del pensamiento científico y la verdad natural, cuyo desarrollo es atribuido a la Antigüedad clásica.

El triunfo de Galatea

En esta obra la ninfa Galatea, que ocupa el centro de la composición, representa el triunfo del amor platónico frente al amor carnal



La transfiguración



La Transfiguración se refiere al cambio de apariencia del Señor de la forma mortal del cuerpo con el cual sufriría y moriría a una forma glorificada con la cual resucitaría de entre los muertos.

LA PIEDAD DEL VATICANO



Autor: Miguel Ángel Buonarroti
Creación: Entre 1498 y 1499
Ubicación: Ciudad del Vaticano
Estilo: Renacentista
Material: Mármol
Dimensiones: 1.74 x 1.95 m
Esta obra es de bulto redondo. Se aprecia a la Virgen María representando el dolor que siente tras a ver perdido a su hijo. La belleza de ella representa lo eterna que es y lo virgen que llegó a hacer.

MOISÉS



Moisés está hecha de un solo bloque de mármol de Carrara, lugar predilecto para mármoles de buena calidad.

El escultor Miguel Ángel consiguió darle un realismo extremo a Moisés aplicando la técnica de contrapposto, que, a pesar de ser usada en figuras en pie, logra aplicarla a esta pieza.

ESCULTURA

PIEDAD FLORENTINA

EL DAVID



Autor: Miguel Ángel
Creación: 1501-1504
Ubicación: Galería de la Academia, Florencia Italia
Material: Mármol blanco1
Dimensiones: 5,17 m de altura1
Peso: 5572 kg2.
En la versión de Miguel Ángel, Goliat no aparece, por lo que se interpreta que aún no ha sido vencido. El cuerpo de David es el de un hombre musculoso, no el del muchacho de las obras de Donatello y Verrocchio.

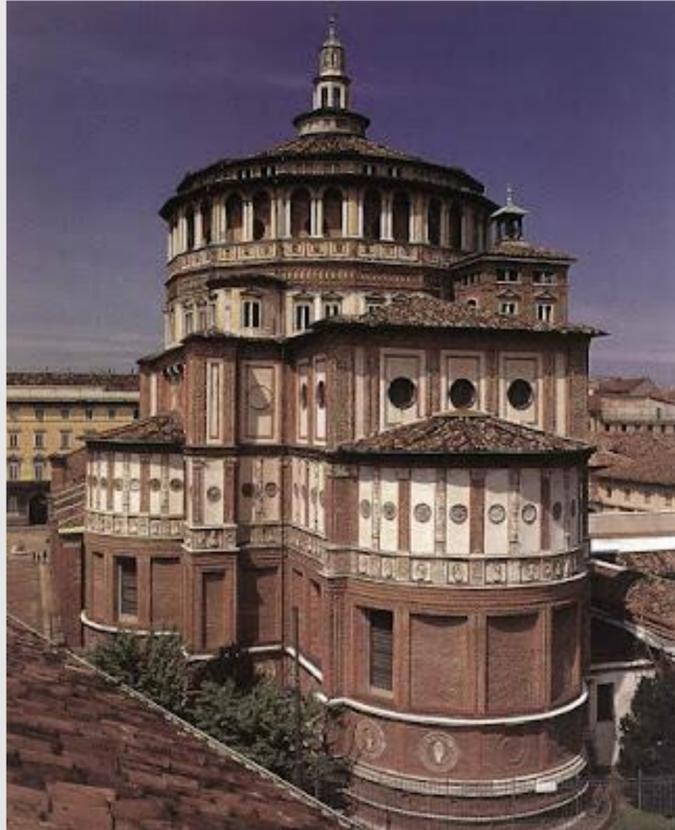


Autor: Miguel Ángel
Creación: 1547-1553
Ubicación: Museo dell'Opera del Duomo, Florencia (Italia)
Material: mármol
Dimensiones: 226 cm.
en esta demuestra su estado anímico presentando el dramatismo de la muerte con la angustia en los personajes. Los representan dentro de una composición piramidal, el Cristo se muestra como una figura "serpentinata" propia del manierismo.

BRAMANTE

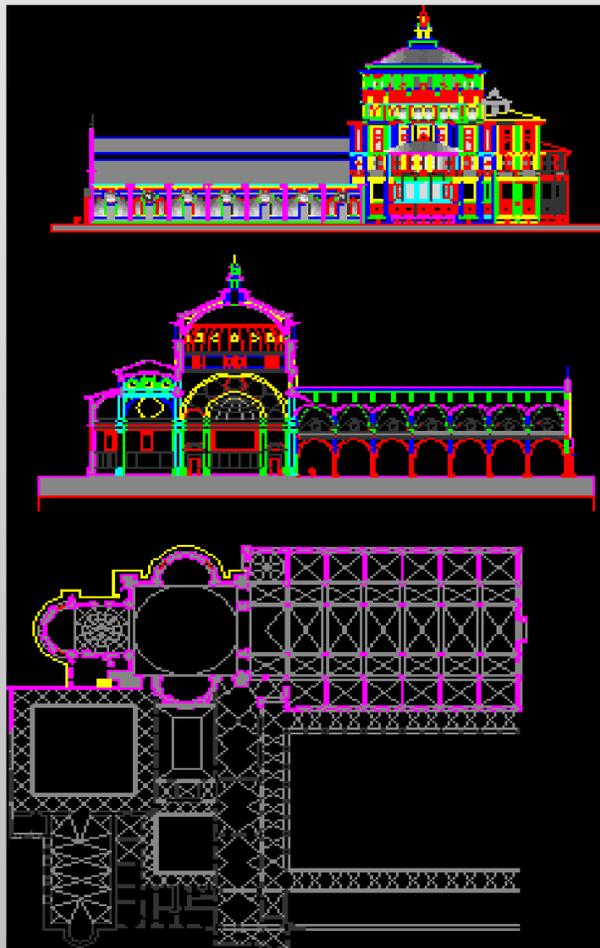
ARQUITECTURA

Templete de San Pietro in Montorio



Santa María delle Grazie

Esta iglesia se diseñó y empezó a construir en estilo gótico en 1463, una vez iniciado y desarrollado el Renacimiento en Italia, y en 1492 Duque Ludovico Sforza ordenó que el coro fuera derribado y sustituido por una estructura renacentista que albergaría las tumbas de la dinastía Sforza; unos planos realizados por Leonardo para una iglesia de planta centralizada pueden estar relacionados con este proyecto.

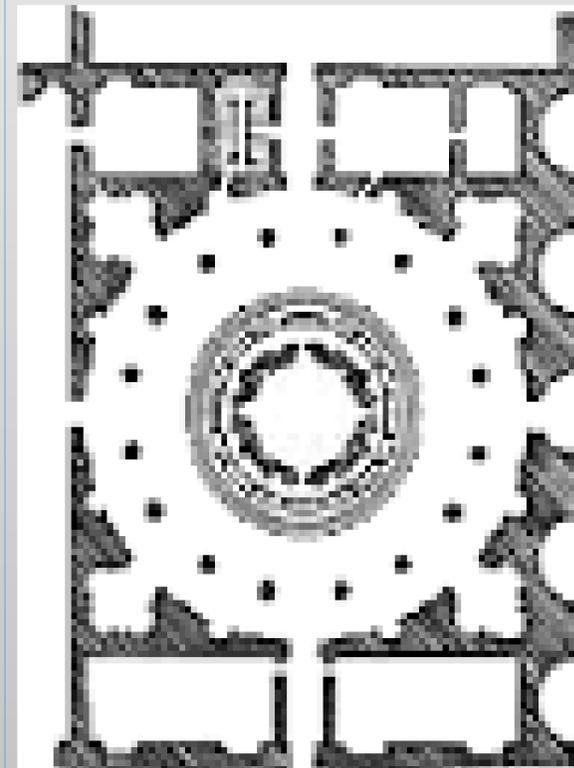


La planta de la iglesia es un salón rectangular con tres naves anchas y poco profundas, separadas por columnas de piedra que facilitan el paso de la luz, creando un entorno unificado, desarrollado más horizontal que verticalmente.

Las naves laterales están cubiertas con bóvedas de crucería con pliegues y líneas de capitales de hojas. Los ornamentos de los capiteles, no hojas lisas como era costumbre, con motivos que recuerdan el orden corintio, son una tímida concesión al estilo clásico, que en esa época se extendía hacia el norte.



Realizado en el patio lateral de esta Iglesia bajo control español, hoy Academia de España en Roma, para conmemorar el nacimiento del único hijo varón de los reyes de España. Fue construida en el lugar en el que, se dice, sufrió martirio el apóstol san Pedro, primer Papa de Roma. Fue un encargo de los Reyes Católicos de España Isabel y Fernando, al gran arquitecto italiano, y se convirtió en la fuente de inspiración para todos los arquitectos del Cinquecento.



El edificio consta de una pequeña Cella circular que rodea el agujero abierto en la roca donde la tradición cristiana sitúa la crucifixión del primer Papa. Esta Cella formada por 16 columnas peripteras de orden dórico, sostiene el entablamento que posee friso de triglifos y metopas, y está coronado por una balaustrada.

El cilindro adopta por encima de la balaustrada un aspecto de tambor con ventanas abiertas ó cegado con conchas de gallones, y termina en una cúpula semiesférica con esfera y cruz.

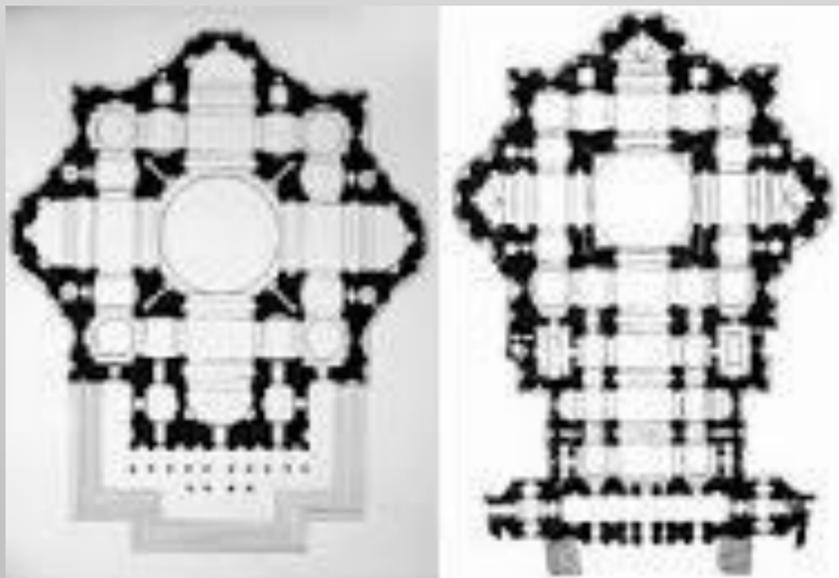
MIGUEL ÁNGEL

Cúpula basílica de San Pedro



Su gran aporte es la cúpula, que modifico dándole un perfil mas elevado.

Se encuentra encima del altar mayor y la tumba de San Pedro. Tiene un tamaño colosal, es una estructura nervada de 42 mt de diámetro y más de 130 mts de altura. Su estilo es plenamente renacentista y cuenta con una serie de ventanas que dejan pasar la luz. Está construida sobre pechinas con un tambor y decorada con mosaicos.

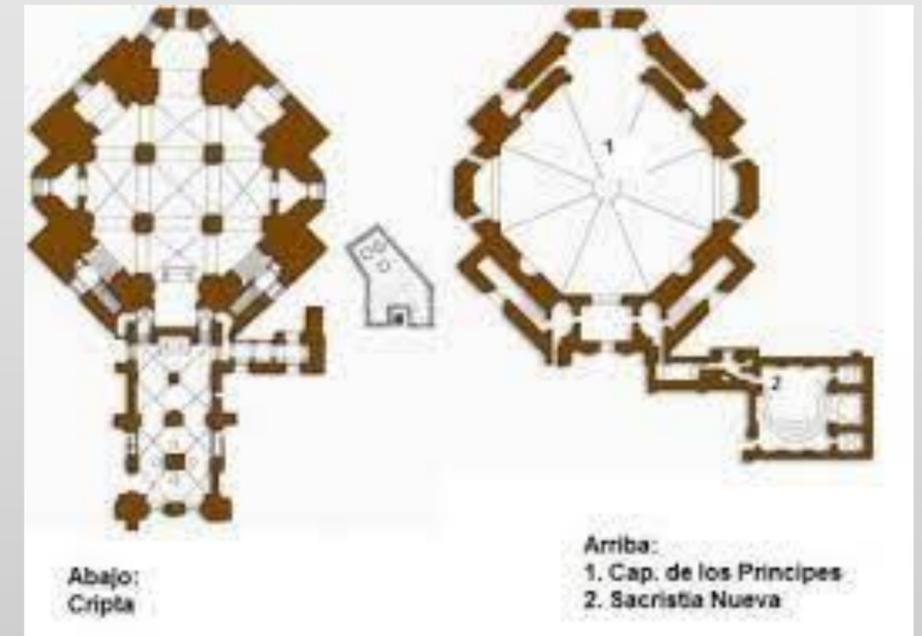


ARQUITECTURA

La Capilla Medici



Las Capillas de los Medici son dos estructuras de la Basílica de San Lorenzo en Florencia, Italia, que datan de los siglos XVI y XVII, y construidas como extensiones de la iglesia de Brunelleschi del siglo XV, con el propósito de celebrar a la familia Medici, patronos de la iglesia y Grandes Duques de Toscana.



La cúpula de San Pedro del Vaticano tiene un diámetro aproximado de 42 metros, semejante a la del Panteón de Agripa y a la de Santa Maria dei Fiori en Florencia. Sumando el tambor y la linterna, supera los 130 metros de altura. Está situada sobre el altar mayor, lugar dónde de la tradición emplaza la tumba de San Pedro.²⁸