



**Nombre del alumno:**

José Trinidad López Domínguez

**Nombre del tema:**

Prehistoria y arte antiguo

**Parcial: 1°**

**Nombre de la materia:**

Historia del arte

**Nombre del profesor:**

Víctor Manuel Santiago Guillen

**Nombre de la asignatura:**

Historia del arte

**Cuatrimestre: 1°**

**Fecha:** 23 de septiembre de 2023

¡Hola!, ¿Qué tal? En el siguiente documento hablaremos sobre el concepto del arte, que entendemos del arte, porque el arte no solo es belleza a través de color, forma y línea. También es referente de identidades, de nuestras creencias de la cultura, nuestros valores porque desde los inicios el arte está presente mediante sus elementos son muy particulares y cada parte del arte es diferente al igual que en el lenguaje arquitectónico. El arte es muy hermoso.

El arte es la expresión que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para poder expresar una visión sensible acerca del mundo, es decir, poder expresar las emociones, sentimientos como el amor, felicidad, tristeza, la depresión, angustia y la cultura de cada individuo del mundo, entre muchas más, también puede llegar a ser real o imaginario. En el arte encontramos las siete bellas artes, por lo tanto encontramos la arquitectura, música, danza, pintura, literatura, escultura y el cine. Para que una obra de arte sea considerada arte debemos tomar en cuenta 4 características esenciales, también forma parte en LOS ELEMENTOS DEL ARTE, la primera dice que tiene que tener la personalidad del artista, la segunda son los elementos del estilo (tener algo propio) y la tercera es lo puro y eternamente puro, en otras palabras tiene que ser única, la cuarta nos dice que debe cumplir con la estética es decir, debe tener el orden, su composición, ejes, proporción, tamaño, textura y sin olvidar sus colores.

## ELEMENTOS DEL LENGUAJE ARQUITECTONICO

Aquí encontramos la planta, materiales de construcción, elementos sustentables, cubiertas, luz y color, volumen y la proporción y armonía. Los materiales de constructivos ayudan mucho y los más utilizados son: adobe y madera era el material más utilizado en las casas más sencillas, el ladrillo, piedra, yeso y actualmente los nuevos materiales.

## ELEMENTOS DEL LENGUAJE PICTÓRICO

En los elementos del lenguaje pictórico encontramos la línea nos ayuda a la identificación y reconocimiento de las formas, el color es muy importante porque podemos transmitir las diferentes sensaciones de movimiento, es decir, que gracias al color las obras se pueden sentirse realistas, la luz nos ayuda a darle profundidad a las obras. La composición nos ayuda a establecer el orden de todos los elementos del lenguaje pictórico en cuadro. Los materiales utilizados en el lenguaje pictórico son el colorante, aglutinante, barniz, laca y diluyente. En las pinturas existen ciertas técnicas que ayudan al artista pueda mandar su mensaje de maneras diversas, en otras palabras es un puente entre pintura y espectador.

El fresco es una técnica propia de la pintura mural, el óleo utiliza el aceite para disolver los colores, dando al lienzo un brillo y posibilidades nuevas en la textura de la obra, la tempera o también conocido como temple es una técnica que cuya creación se usó una diluyente acuoso en el aglutinante, en la acuarela necesita una gran cantidad de agua para ser diluida, en la técnica pastel es lo contrario que en la acuarela ya que utiliza lápices especiales de colores porque es una pintura seca, el gouche requiere agua "gomosa".

## ELEMENTOS DEL LENGUAJE ESCULTORICO

El lenguaje escultórico están presente estos elementos el volumen, contenido, espacio y contenedor. En el lenguaje escultórico, como lo dice su nombre son esculturas, para que puedan llegar a ser realizadas encontramos las técnicas con las que el artista realiza sus obras. El modelado utiliza materiales blandos (barro, cera, plastilina) se realiza añadiendo poco a poco el material. En la técnica de talla es lo contrario porque utiliza materiales duros (piedra, mármol, madera, etc.). En la estatuaria encontramos dos tipos: de bulto redondo y relieve. Las de bulto son aquellas que se pueden contemplar desde cualquier punto de vista a su alrededor, si se representa en forma humana recibe el nombre de estatuas sin embargo cuando se representan en imágenes divinas se les denomina imagen, la de bulto redondo se divide en de busto, torso, sedente, yacente, orante, ecuestre y grupo, ahora bien las de relieve es aquella que está realizada o adherida sobre un muro o cualquier otra superficie, estas mismas se dividen en: Alto relieve se refiere a que sobresale más de la mitad de su grueso, medio relieve sobresale la mitad y bajo relieve sobresale menos de la mitad.

Mi conclusión es que a lo largo del tiempo siempre habrá historia que nos marca los sucesos más importantes que han pasado en la historia de la humanidad, en la actualidad somos dichos de ver reliquias, objetos, esculturas, pinturas, obras arquitectónicas de la antigüedad algunas se mantienen en museos otras en sus lugares originarios como son las obras arquitectónicas, algunas están en buen estado y muchas no, pero es parte del pasar del tiempo, recordemos que la diferencia prehistoria e historia es la escritura, en la antigüedad muchos individuos marcaban las paredes con dibujos representativos de sus casas, sus reyes o gobernantes, en cada una de ellas utilizaban técnicas para poder ser realizadas, al elaborar este ensayo recordé que la vida que llevo no se compara con las vidas de las personas de antes, poder a llegar observar las obras puede llegar a ser inspirador a que nosotros podemos a llegar a ser más de lo que esperamos.

## INVESTIGACIÓN DEL ARTE PREHELÉNICO

Se conoce como prehelénico a un largo periodo de tiempo en las islas y costas de la Grecia continental en el entorno del mar Egeo. Su cronología se localiza a partir del IV milenio d. C. En este entorno sobresalió el arte de dos culturas: Arte de la isla Creta (arte cretense o minoico) y Arte de Micenas (arte micénico).

La civilización micénica se derrumbó alrededor del año 1100 a. C. Su final marcó el fin de la edad de bronce en Grecia. Le siguió un período de ochocientos aproximadamente denominado «época oscura», de la que se conoce muy poco. Alrededor del 650 a. C., la Grecia arcaica emergió como la civilización más avanzada de Europa.

### Arte micénico

#### Características del arte micénico

El arte micénico fue el desarrollado durante el periodo helénico al final de la llamada Edad de Bronce, específicamente entre los años 1600 y 1200 antes de Cristo.

Considerando que es el momento en el que surgen dos grandes civilizaciones y, por lo tanto, grandes obras de arte como arte de la civilización avanzada de la Grecia continental.

Una de ellas es la micénica, la otra es la cretense, desarrollada en Creta. Estas civilizaciones prehelénicas, anteriores a la civilización griega desarrolladas entorno al mar Egeo.

Considerando, además, los grandes avances desarrollados por los micenas, no solo en el arte, sino en la arquitectura y la ingeniería, así como en economía.

#### Arquitectura.

---

La arquitectura está conformada por santuarios, lugares sagrados de carácter abierto en colinas o montañas, pero la forma más importante eran los palacios, los más importantes son el de Knosos, Faistos y Malia, estos solían construirse en lugares altos.

#### Tipos de arquitectura.

---

#### Las residencias micénicas

La cultura micénica desarrolló diversos tipos de construcciones residenciales donde, las más pequeñas de ellas, solían de entre 5 y 20 metros por cada lado, siendo estas

cuadradas. Estas viviendas solían pertenecer a la población de menores recursos, todas podían constituir entre una y más habitaciones.

### **Las fortalezas**

Como ya hemos dicho, Micenas era una población fortificada, especialmente por mantener una cultura de guerreros, siempre estaban alertas ante posibles invasiones.

### **Los palacios**

Son las excavaciones de Micenas donde se muestran la mayor cantidad de palacios erigidos por esta civilización, así como también en Pilos y Tirinto.

### **Arquitectura funeraria**

Como todas las culturas pre-helénica, los micénicos también desarrollaron una arquitectura funeraria de gran importancia. Los rangos sociales se vieron expuestos a través de sus enterramientos, especialmente al disponer de espacios específicos y especiales para el desarrollo de sus tumbas.

### **Escultura micénica**

---

Es importante destacar que la escultura micénica no abarcó la potencialidad de la monumental que sí erigirían los mesopotámicos y egipcios. Considerando que este tipo de escultura no solo se destaca por sus grandes tamaños, sino por forma parte de la arquitectura. Sin embargo, sí destaca la Puerta de los Leones como excepción.

Esta excepcional escultura es de las más antiguas de toda Europa, representó el poder militar de los micénicos formando parte de la entrada a la ciudad. Sin embargo, sí se produjo una diversidad de esculturas, aunque de tamaños pequeños esculpidos e marfil, piedra o barro cocido.

### **Materiales**

---

Es importante destacar que la escultura micénica no abarcó la potencialidad de la monumental que sí erigirían los mesopotámicos y egipcios. Considerando que este tipo de escultura no solo se destaca por sus grandes tamaños, sino por forma parte de la arquitectura. Sin embargo, sí destaca la Puerta de los Leones como excepción.

Esta excepcional escultura es de las más antiguas de toda Europa, representó el poder militar de los micénicos formando parte de la entrada a la ciudad. Sin embargo, sí se produjo

una diversidad de esculturas, aunque de tamaños pequeños esculpidos en marfil, piedra o barro cocido.

## Ejemplos

---

### El Tesoro de Atreo

En Micenas es donde se han encontrado las tumbas más interesantes. La población más pobre tenía simplemente una fosa excavada en el suelo.

Tesoro de Atreo Había otras tumbas excavadas en la roca a modo de hipogeo pero las más interesantes son los tholoi, que ya se habían dado en Creta pero que aquí se desarrollan y son más importantes. También son llamadas tumbas de falsa cúpula, por estar formadas por aproximación de hiladas.

## Arte minoico

---

La civilización cretense, también conocida como civilización minoica, es considerada un antecedente cultural de la Antigua Grecia. Se ubicó en la isla de Creta, al sur de Grecia, durante la edad de Bronce entre el 3.000 y el 1100 a. C.

### Características

---

- Es un arte en el que se recoge lo cotidiano, en el que prima la escala humana, sin que en el domine lo trascendente. Un arte más profano que religioso.
- Es el reflejo estético de una sociedad aristocrática, rica y refinada.
- El mar es una de las principales fuentes de inspiración, siendo uno de los temas habituales en la pintura y escultura. A las escenas marítimas se suma escenas mitológicas, de tauromaquia, paisajística y de la vida cotidiana.
- Es un arte colorista en el que el dibujo sigue la ley de la frontalidad, muy similar en ejecución y técnica a la pintura egipcia, si bien las figuras no tienen una perspectiva tan jerárquica como en este arte.
- La pintura es bidimensional y al fresco, empleando colores vivos tanto en la decoración arquitectónica como en la pintura mural y la decoración de cerámica.

-En arquitectura la principal construcción son los palacios, edificios que son imagen del poder político y económico de la aristocracia cretense. Entre los palacios más importantes se destaca el Palacio de Cnossos, el de Mallia y el de Phaistos.

-La escultura minoica no posee estatuaria monumental, sí pequeñas figuras conocidas como ídolo cicládico.

-Por lo que respecta a la cerámica cretense, es una cerámica de paredes finas, de líneas estilizadas y formas geométricas.

## Arquitectura

---

Esta cultura se caracterizó por la construcción de lujosos y grandes palacios, que fueron encontrados en lugares como Cnossos y Festos. Estas edificaciones eran de gran tamaño, tenían columnas, patios, no tenían murallas y contaban con gran cantidad de ambientes. En sus ambientes se destacó la presencia de frescos, que eran pinturas con coloridos y brillantes tonos en las que se representaban paisajes y figuras.

## Tipos

---

### La columna minoica

Una de las contribuciones más notables de los minoicos a la arquitectura es su columna característica, más ancha en la parte alta que en la parte inferior. Se la suele denominar columna minoica o "invertida", porque la columna griega es más ancha en la parte intermedia inferior (el éntasis, que crea una ilusión de mayor altura). Las columnas cretenses estaban también hechas de madera, y eran generalmente pintadas de rojo. Se elevaban sobre una simple basa de piedra y se remataban con un capitel en forma de moldura redonda, de aspecto similar a una almohada.

### Arquitectura funeraria

Durante el periodo prepalacial (3000 a. C.-2000 a. C.) se conocen lugares de enterramiento en los que se practica el rito de la inhumación. Se han encontrado tumbas excavadas en la roca y estructuras circulares (tholos) con un basamento circular de piedra y una cubierta vegetal. También hay tumbas en cistas y silos de esta época, generalmente de carácter colectivo. Durante el periodo paleopalacial (2000 a. C.-1700 a. C.) se evolucionarán las tumbas de planta circular, prestando más atención a los ajueres funerarios en las vasijas de enterramiento.

## Esculturas

---

La escultura minoica consiste en figuras que reflejan el estilo artístico de la cultura y aspectos importantes de la vida cotidiana.

Al igual que con su pintura, la escultura minoica demuestra convenciones estilísticas que incluyen formas curvilíneas; escenas activas y energizadas; y humanos de extremidades largas con hombros anchos y cinturas estrechas. A menudo se representa a las mujeres con faldas grandes, largas y en capas que acentúan sus caderas. Hasta el momento, la mayoría de las esculturas y figurillas encontradas durante las excavaciones minoicas han sido de pequeña escala.

## Materiales

---

Las esculturas a pequeña escala de los minoicos se produjeron en muchos materiales diferentes, incluyendo marfil, oro, loza y bronce. La variedad de materiales reconoce la extensa red comercial establecida por los minoicos. Por ejemplo, la loza, una cerámica de cuarzo, es un material egipcio. Su presencia en la escultura encontrada en Creta demuestra que el material fue enviado crudo desde Egipto a Creta, donde luego se formó para crear la escultura minoica.

El bronce fue un material importante en la cultura minoica y en este medio se produjeron muchas figuras, en su mayoría creadas utilizando la técnica de fundición a la cera perdida.

## Ejemplos

---

### **Diosa Serpiente**

Una figura, conocida como la Diosa Serpiente, representa a una mujer con los brazos abiertos que sostiene una serpiente en cada mano, con un felino sentado sobre su cabeza. Se desconoce el propósito o función de la estatua, aunque se cree que pudo haber sido una diosa o sacerdotisa de la tierra. Las serpientes son consideradas animales ctónicos, relacionados con la tierra y el suelo, y a menudo son símbolos de deidades terrestres. Además, la diosa serpiente está vestida con una falda a capas con un corpiño ajustado, hombros cubiertos y pechos expuestos. El protagonismo de sus pechos puede sugerir que es figura de fertilidad. Aunque su función sigue siendo desconocida, la significación de la figura para la cultura es incuestionable.



## Salteador de Toro

El bronce Bull Leaper, que representa un toro y un acróbata, fue creado como un solo grupo. Las figuras son similares en estilo y posición, como se ve en varios frescos saltando toros, incluyendo uno del complejo palaciego de Knossos.

## Palaikastro Kouros

Si bien la escultura minoica más conocida es de pequeña escala, al menos una escultura sirve como excepción a esta regla. El llamado Palaikastro Kouros (que no debe confundirse con las estilizadas esculturas masculinas de la antigua Grecia), que data del período minoico tardío (finales del siglo XV a. C.), tiene casi 20 pulgadas (50 cm) de altura.

Es un ejemplo de una escultura criselefantina: consiste en un marco de madera, con delgadas losas talladas de marfil unidas para representar la carne. Las hojas de pan de oro probablemente representan detalles como el cabello y la ropa. Su cabeza consiste en una piedra verde semipreciosa llamada serpentina con ojos de cristal de roca. Por su escala y la rareza de sus medios, los expertos creen que la escultura era una imagen de culto.

## Bibliografía de la investigación

-Libretexts. (2022). 5.3: Arte micénico. LibreTexts Español.

[https://espanol.libretexts.org/Humanidades/Arte/Libro%3A\\_Historia\\_del\\_Arte\\_\(Sin\\_l%C3%ADmites\)/05%3A\\_Arte\\_de\\_las\\_Civilizaciones\\_del\\_Egeo/5.03%3A\\_Arte\\_mic%C3%A9nico](https://espanol.libretexts.org/Humanidades/Arte/Libro%3A_Historia_del_Arte_(Sin_l%C3%ADmites)/05%3A_Arte_de_las_Civilizaciones_del_Egeo/5.03%3A_Arte_mic%C3%A9nico)

-Machiste, Y. (2021). Arte micénico: resumen de sus características principales y estilos.

Red Historia. <https://redhistoria.com/arte-micenico-resumen-de-sus-caracteristicas-principales-y-estilos/>

Antúñez, A. P. (2020, 30 octubre). Arte minoico - Resumen breve. unprofesor.com.

<https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/arte-minoico-resumen-breve-4472.html>

Libretexts. (2022a). 5.2: Arte minoico. LibreTexts Español.

[https://espanol.libretexts.org/Humanidades/Arte/Libro%3A\\_Historia\\_del\\_Arte\\_\(Sin\\_l%C3%ADmites\)/05%3A\\_Arte\\_de\\_las\\_Civilizaciones\\_del\\_Egeo/5.02%3A\\_Arte\\_minoico](https://espanol.libretexts.org/Humanidades/Arte/Libro%3A_Historia_del_Arte_(Sin_l%C3%ADmites)/05%3A_Arte_de_las_Civilizaciones_del_Egeo/5.02%3A_Arte_minoico)

Machiste, Y. (2021b). Arte micénico: resumen de sus características principales y estilos.

Red Historia. <https://redhistoria.com/arte-micenico-resumen-de-sus-caracteristicas-principales-y-estilos/#:~:text=Las%20escenas%20con%20las%20que,de%20marfil%2C%20loza%20y%20bronce.>