

Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Carlos Jesús Ordoñez Castro

Nombre del tema: Arte Antiguo

Parcial: I

Nombre de la Materia: Historia del Arte

Nombre del profesor: Víctor Manuel Santiago Guillen

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: I

El arte no inventa nada, solo transforma la realidad; esta bella arte tiene origen en la prehistoria con las primeras pinturas rupestres, también fue utilizada para demostrar poder ya que en las civilizaciones pasadas era una forma de demostrar su grandesa. Existen 7 bellas artes las cuales son **la arquitectura, la pintura, la escultura, la música, el cine, la literatura y el baile**. Pero en esta ocasión se hablarán de las primeras tres artes.

Los elementos del arte son línea, color, figura, forma, valor, espacio y textura. Las cuales hacen que un elemento sea considerado una obra de arte.

¿Por qué se considera que la arquitectura es un arte? Muchos de nosotros nos hemos cuestionado eso; sin embargo sabemos que esta belleza requiere de un proceso como cualquier otra rama del arte por ende debe contar con ciertas características que son las siguientes: debe tener una planta arquitectónica que es donde se puede observar los elementos de dicha obra, también los materiales que se usaron para su elaboración, debe contar con una cubierta para proteger al edificio de los eventos climáticos del ambiente, debe contar con luz y color para que el edificio tenga una mayor atracción, al igual debe tener un volumen, proporción y armonía, función, estructura aquí entran varios elementos que ayudan a la edificación del edificio (columnas, pilares, pilastras, dinteles y arcos) y forma; estos serían los elementos para que una obra arquitectónica sea considerada una obra de arte.

En los elementos del lenguaje pictórico nos indican cuando una pintura es una obra de arte que son la línea, el color, la luz, la composición, materiales y procedimiento o técnica dentro de las técnicas hay seis en especial que se utilizan para la elaboración de una pintura: que son las de fresco que se basa en hacer la pintura en un mural, posteriormente esta la de óleo que consiste en utilizar aceite para disolver los colores y darle brillo al lienzo y nuevas texturas. También se encuentran las témpera o temple, las acuarelas, las pastels y gouache, son las técnicas utilizadas en la pintura.

Los elementos del lenguaje escultórico son los siguientes: debe tener un volumen, un contenido y espacio, de igual manera cuenta con técnicas para la elaboración de una estatua las cuales son las de modelado que consiste en hacer la escultura a base de moldes y la talla que es esculpir la escultura a mano sobre el material a trabajar.

Hay dos tipos de esculturas las estatuarias y las ornamentales, en las estatuarias se dividen en dos: las de bulto y las de relieve en las de bulto

podemos encontrar las de busto, torso, sedente, yacente, orante, ecuestre y grupo, y en las de relieve están las de alto relieve, medio relieve y bajo relieve.

Finalmente el arte es una forma más de expresar lo que se siente en el momento o lo que se quiere dar a conocer, nuestros ancestros lo usaron para plasmar lo que pasaba en aquellas épocas, en lo arquitectónico el arte eran los edificios más importantes eran para los reyes o sacerdotes quienes eran los únicos que podían entrar en dichos elementos. La historia del arte nos da a conocer el entorno de como eran las cosas antes, en conocer como fueron hechas las obras de arte que hoy en día sólo las podemos apreciar por su valor y su exclusividad pero con el paso del tiempo varias obras de arte se han dañado o sufrido cambios en su estructura pero aun así siguen siendo consideradas obras de arte.

Prehelénico es un conjunto de términos utilizado por la arqueología, la historiografía y la historia del arte para designar al periodo anterior a la civilización griega clásica. Comprende tanto periodos prehistóricos (el Neolítico en Grecia) como protohistóricos e históricos: las civilizaciones egeas (la civilización cicládica, la civilización minoica o cretense y la civilización micénica) y la denominada época oscura (en la que llegan al espacio griego los pueblos helénicos — aqueos, dorios, jonios, eolios).

Su localización temporal iría desde el III milenio a. C. (a partir del que puede hablarse de civilizaciones protohistóricas en el espacio griego) hasta aproximadamente el siglo VIII a. C. (a partir del cual puede hablarse de período orientalizante y época arcaica). Su localización espacial (el espacio griego) se extendería por la Grecia continental, las islas del mar Egeo y del mar Jónico, la costa de Asia Menor, las islas de Creta y Chipre y las zonas objeto de colonización griega, como las costas del mar Negro, Sicilia y Magna Grecia y la costa norte del Mediterráneo Occidental. Para estos territorios, el término *prehelénico* tiene un significado paralelo al del término prerromano.



¿Qué es el arte micénico?

El arte micénico fue un movimiento artístico que surgió durante el año 1400 a.C. Su etapa de florecimiento fue aproximadamente entre el año 1550 al año 1200 a.C. en Grecia continental. Tanto el tipo de arte como la cultura de la población micénica evolucionaron durante la Edad de Bronce en Grecia donde se pudo observar dos tipos de cultura diferentes por un lado la cultura micénica y por otro lado la cultura minoica de Creta.

Si este estilo de arte se compara con el arte minoico se podría decir que tiene un carácter muy solemne. Ambas culturas fueron la base principal que luego tiempo

después formó el [arte griego](#). De hecho, ambas culturas fueron muy influyentes en diversas cosas de la cultura griega como por ejemplo la construcción de tumbas y de puertas.

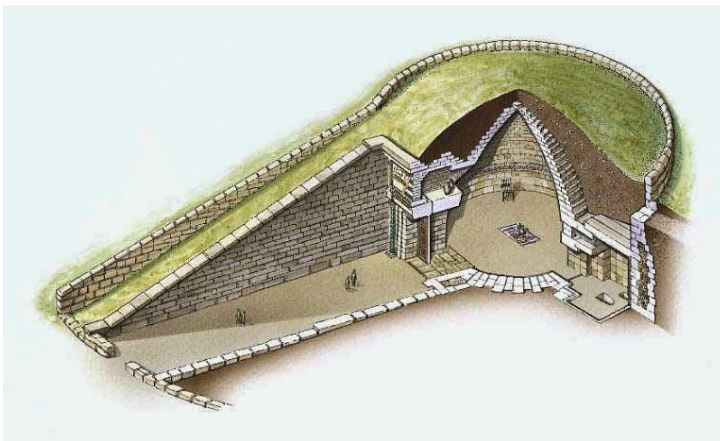
Arquitectura micénica

Normalmente las ciudades y los pueblos micénicos estaban localizados en el alto de las colinas y estas construcciones estaban rodeadas por diversas murallas para poder defenderse si hubiese algún tipo de ataque. Además solían estar también muy cercanas al mar o ríos para poder tener agua y realizar sus actividades comerciales.

Dentro de la arquitectura micénica solo se ha podido observar algunas ruinas de lo que en un pasado fueron grandes fortalezas. El material utilizado solían ser grandes piedras que no tenían la necesidad de utilizar argamasa para unirse una con otras ya que los arquitectos de este estilo de arte tallaban la piedra para que pudieran encajar a la perfección.

Tipos de edificaciones:

- Tumbas de pozo o de fosas.
- Tumbas de Tholio y cámara.
- Tumbas de cámara simples.



Los edificios de la civilización micénica siempre fueron de forma rectangular y, por lo general, estaban hechos con un marco de madera, así como piedra caliza y yeso. Las piedras que utilizaban eran sillar, lo que significa que estaban cortadas o “vestidas” en cuadrados o rectángulos. Construyeron arcos usando una técnica llamada corbelling donde las piedras se colocaban en un punto para sostener la estructura.



Escultura

Dentro de la escultura se pueden observar algunas influencias, sobre todo artesanales, de la cultura Minoica como por ejemplo los elementos con carácter naturalista que eran muy característicos del arte minoico. Sin embargo, aunque existió una cierta influencia de la cultura minoica, el arte micénico creó grandes obras y objetos muy bellos que entran dentro de la utilización personal como por ejemplo fueron las joyas (que son el elemento más destacado). Tanto para la cerámica como para la escultura el material más utilizado fue el oro y poco a poco este estilo de arte fue utilizando y cogiendo experiencia sobre este material.

Muchas son las pequeñas esculturas encontradas **realizadas en marfil o terracota** representando a figuras antropomórficas y policromadas. Su significado, se asume religioso en gran medida, considerando que se descubrieron en santuarios y tumbas. Gracias al parecido que tienen con las letras griegas, se les llama **tau, fi o psi**. El **cuerpo de estas pequeñas estatuillas** se representó similar a un simple cilindro, cuyo detalle único es el de un par de senos. Aunque, en su rostro se destaca la peculiaridad por la redondez de sus ojos, así como la grandeza de los mismos, manteniendo una pronunciada nariz. De igual manera se encontraron **algunas figuras de animales como el toro, e incluso la representación de los carruajes que empleaban para la guerra**, cuyo movimiento se generaba a partir de unos caballos que tiraban de él. Asimismo, se encontró la escultura que más renombre tiene en la cultura micénica, **la Triada Divina**.

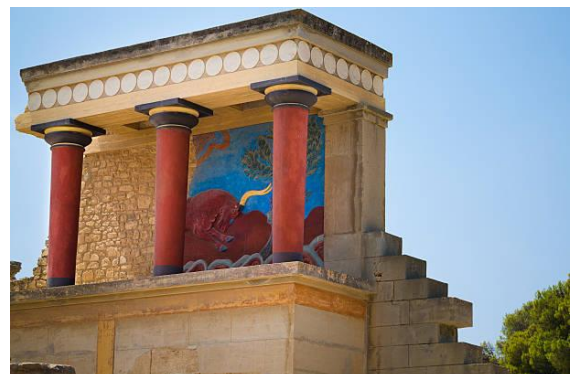
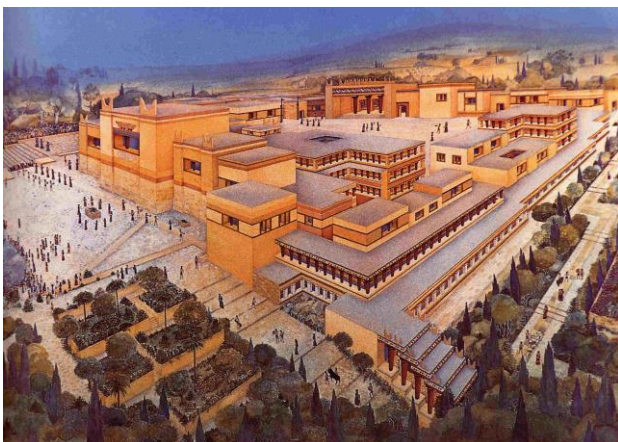
El **arte minoico o cretense** es un movimiento artístico que se desarrolló en la **isla de Creta** durante la Edad del Bronce (3000-1100 a. C), esto es, aproximadamente en la primera mitad del II milenio a.C. Se denomina *minoica* en referencia al rey Minos de Creta, personaje de la mitología griega, siendo una de las culturas más suntuosas, refinadas y sorprendentes de toda la prehistoria europea. Así, la civilización cretense fue una de las más florecientes debido a su gran actividad marítima y comercial.

Su privilegiada ubicación en el Mediterráneo, clave en los circuitos comerciales, y el rico sustrato cultural acumulado, considerable desde el Neolítico y efecto de la constante llegada de población desde Asia Menor. En esta lección de unPROFESOR.com te ofrecemos un **breve resumen del arte minoico** que te ayudará a conocer mejor este arte caracterizado por su riqueza arquitectónica, pictórica y escultórica.

Aunque la palabra "palacio" se utiliza habitualmente para referirse a los centros de la Creta minoica, hay que desconfiar de las connotaciones modernas de "política" y "poder centralizado" que implica la palabra "palacio". Los complejos minoicos de la Edad del Bronce eran grandes y estaban bien equipados, incluían amplias zonas públicas y disponían de extensos almacenes, pero las pruebas arqueológicas no son, por el momento, lo suficientemente concluyentes como para afirmar con certeza que estos palacios fueran la sede de un gobernante religioso/político central o de un órgano de gobierno. Sin embargo, la presencia de un gran número de sellos, archivos de tablillas lineales A, pithos y ánforas y el espacio dedicado a los lugares de almacenamiento (más de un tercio del sitio) sugeriría que los palacios eran el centro de algún tipo de comercio centralizado, tanto local como extranjero. Además, el propio tamaño y esplendor de los edificios sugeriría la necesidad de una cierta organización centralizada de la planificación, la artesanía y los materiales.

Materiales de construcción

Los materiales utilizados para la construcción eran bloques de sillería de piedra arenisca y caliza locales, a los que se añadían travesaños de madera y escombros, quizá para que resistieran a la actividad sísmica. También era común que tuvieran un gran patio occidental, que solía estar pavimentado con losas de piedra caliza. Las escaleras, las jambas de las puertas y, en algunas habitaciones, los bancos, los pisos (con yeso rojo o blanco en los intersticios) y, a veces, las partes inferiores de las paredes también se hacían con yeso. Los tejados siempre eran planos y estaban contruidos con vigas de madera. La decoración de un edificio monumental incluía tallas de piedra, en particular, cuernos de consagración. Las paredes estaban pintadas, a veces con frescos, estucadas o chapadas.



Escultura



Diosas de las serpientes.

Durante el periodo pre palacial apenas hay indicios de escultura en Creta. Tan solo se han encontrado algunas figuras humanas bastante toscas, que podrían representar símbolos masculinos y femeninos.

Del periodo paleo palacial se ha encontrado la base de una estatua de culto en el templo de Anemospilia, primer caso minoico de una estatua de estas características. También han aparecido pequeños idolillos masculinos y femeninos. Los masculinos aparecen desnudos, llevando tan solo un cinturón ancho y una daga; los femeninos presentan faldas acampanadas y corpiños ajustados que dejan al aire los senos. Se han encontrado algunos objetos de orfebrería de metal noble.

En el periodo neopalacial se da un gran avance en la escultura, utilizando marfil, bronce y terracota. La representación más típica de éste momento es la llamada "diosa de las serpientes", varias figuras de cerámica vidriada o loza y, alguna, de marfil y oro. Son figuras femeninas con la vestidura minoica típica que reciben su nombre de las serpientes que aparecen enroscadas en el cuerpo. También se han encontrado figuras de acróbatas en marfil.