



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Ervin Altamirano Jiménez

Nombre del tema: La historia del Arte

Parcial: Primero

Nombre de la Materia: Historia del arte

Nombre del profesora: Arq. Víctor Manuel Santiago Guillen

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Primer cuatrimestre

HISTORIA DEL ARTE

En el siguiente documento se hablara sobre el arte, sus elementos y sin duda algunos tipos de lenguaje como el arquitectonico y algunos más.

Comencemos explicando ¿Qué es el arte? Sin duda alguna la deficion de arte es algo muy complejo ya que cada persona e individuo defice a su gusto es decir que cada quien tiene diferentes percepcion del arte. Pero podriamos decir que el arte es un medio de comuniacion ya que al crear una obra , para el artista eso es su instrumento para poder trasmitira sus ideas, sentimientos, emociones.

Ahora bien para que algo sea reconocido o definido como arte debe cumplir con ciertos elementos los cuales son los siguientes;

- Elemento de la personalidad propia del artista
- Elemento del estilo
- Elemento de lo puro y de lo eternamente puro; esto hace refercia a que la obra sea unica
- Estetica

Un punto importante que debemos conocer sobre los elementos del arte es exclusivamente la estética ya que para que de igual manera se puede conciderar estetico debemos cumplir con ciertos elementos que son; orden, composicion, ejes , proporcion, color, tamaño y textura, ahora ya sabes como se compone el arte y tambien sabes que no es y que si se puede considerar arte.

Como bien sabemos que el arte es un tipo de lenguaje y como tal se necesitan ciertos elementos ya mencionados anteriormente así mismo en la arquitectura se vale de herramientas como lo es los materiales constructivos, estudio de planta, elementos sustentables, etc.

Elementos del lenguaje arquitectónico

Planta: Es un dibujo arquitectónico de algún edificio representado en forma horizontal, su importancia es mucha ya que nos ayuda a observa la disposición y distribución del espacio.

Materiales constructivos: Entre los materiales que se han empleado a lo largo de la historia se puede hablar del adobe, la madera, la piedra, el mármol, el ladrillo o el hierro hasta los nuevos materiales de hoy en día.

Elementos sustentables: Son todos aquellos que contribuyen a la correcta estructura arquitectónica del edificio y que permiten la elevación de muros y pisos y la posible construcción de cubiertas (columna, pilar, dintel y los arcos).

Cubierta: es un sistema de cierre de la parte superior de una construcción, y por extensión, la estructura que la sustenta. Existen diferentes tipos de cubiertas las cuales son; la plana, la inclinada y la bóveda, cada una con diferente funcionalidad y características

La luz y el color: este elemento juega un papel impórtate ya que son los efectos directos y indirectos de la luz. Su misión es crear sensaciones diversas en el espectador

El volumen nos referimos al espacio interior tridimensional creado por una estructura arquitectónica.

La proporción juega un papel primordial al referirse a la relación armoniosa de una parte con otra o con el todo, por otro lado, la armonía implica lograr un equilibrio y unidad entre varios elementos, como proporciones, materiales, colores, contexto, disposición espacial y estética.

Elementos del lenguaje pictórico, los elementos que lo conforman son; la línea ya que esta permite identificar y reconocer las formas, al igual que el color porque crea ambientes, perspectivas y mensajes en las obras de arte, también podemos ver la luz este elemento influye mucho al igual que los anteriores, pero en este su propósito es transmitir armonía y equilibrio. La composición determina la ordenación de todos los elementos del lenguaje pictórico en el conjunto del cuadro. No se trata por tanto de una simple ordenación de las figuras e imágenes en la obra, sino de la articulación de todos los elementos de la expresión plástica y de la sensación que en conjunto ello nos produce.

Ahora bien, tenemos a los materiales pictóricos que no son mas que; el colorante, barniz, laca, diluyente. Dentro de todo esto existen “procedimientos pictóricos” es decir a técnicas, de las cuales podemos encontrar como la Fresco, Oleo (se utiliza aceite para disolver los colores), tempera, acuarela, pastel, gouache, acrílico y pintura a la laca (es un barniz).

Los elementos del lenguaje escultórico son: volumen, contenido, espacio y contenedor.

En la escultura el volumen hace referencia al espacio que ocupa. El contenido es la idea plasmada en una obra de arte ósea al significado que se le dará la escultura.

También en este lenguaje tenemos técnicas que son:

Modelado: es un proceso escultórico donde se utilizan ciertos materiales blandos como el barro, cera, y plastilina. Se trata de ir agregando material

Talla: en esta técnica se trata de ir eliminando material hasta alcanzar dicha pieza, se utilizan materiales duro como lo son la piedra, mármol, y madera.

Podemos encontrar diversidad de esculturas ya se por el relieve (alto, medio y bajo), también ya sea de busto torso, sedente, etc.

En conclusión, sabemos que el arte es una forma de expresar algo tanto bueno como puede ser malo y que existen lenguajes que de igual manera se tratan de expresar algo, pero cada uno de diferente manera como lo es en la pintura, escultura y arquitectura.

ARTE PREHELÉNICO

El arte prehelénico se divide en dos períodos: Minoico y Micénico, situado entre el 1800 y 1450 A.C. uno y entre el 1400 y el 1100 A.C. el otro, respectivamente.

ARTE MICÉNICO

El arte micénico fue el desarrollado durante el periodo helénico al final de la llamada Edad de Bronce, específicamente entre los años 1600 y 1200 antes de Cristo, momento en el que surgen dos grandes civilizaciones y, por lo tanto, grandes obras de arte como arte de la civilización avanzada de la Grecia continental.

Los micénicos construyeron elaboradas infraestructuras arquitectónicas para apoyar sus ciudades, incluidos puentes, carreteras y sistemas de riego, pero lo más impresionante fueron las fortificaciones hechas por muros de mampostería ciclópeos, llamados así porque solo el mítico y poderoso cíclope podría haberlos levantado, y eso protegió a Micenas de enemigos invasores.

Tipo de edificaciones

Las fortalezas



Arquitectura funeraria



Los palacios



Mayormente usaban piedra en toda su construcciones

Dentro de la escultura se pueden observar algunas influencias, sobre todo artesanales, el material más utilizado fue el oro



Arte minoico

El arte minoico o cretense es un movimiento artístico que se desarrolló en la isla de Creta durante la Edad del Bronce (3000-1100 a. C),

Características:

- Es el reflejo estético de una sociedad aristocrática, rica y refinada.
- El mar es una de las principales fuentes de inspiración, siendo uno de los temas habituales en la pintura y escultura. A las escenas marítimas se suma escenas mitológicas, de tauromaquia, paisajística y de la vida cotidiana.
- Es un arte colorista en el que el dibujo sigue la ley de la frontalidad, muy similar en ejecución y técnica a la pintura egipcia, si bien las figuras no tienen una perspectiva tan jerárquica como en este arte.

En arquitectura la principal construcción son los palacios, edificios que son imagen del poder político y económico de la aristocracia cretense. Entre los palacios más importantes se destaca el Palacio de Cnosos, el de Mallia y el de Phaistos.



Los materiales utilizados para la construcción eran bloques de sillería de piedra arenisca y caliza locales, a los que se añadían travesaños de madera



La escultura minoica no posee estatuaria monumental, sí pequeñas figuras conocidas como ídolo cicládico.

En la escultura minoica vamos a encontrar:

Orfebrería y joyería



- Objetos de fayenza



- Estatuillas de terracota

