



UDS

Mi Universidad

Nombre del Alumno: Alejandro Constantino Ballinas

Nombre del tema: Lamina De Análisis De Obra Arquitectónica

Parcial: Parcial 3

Nombre de la Materia: Historia Del Arte

Nombre del profesor: Víctor Manuel Santiago Guillen

Nombre de la Licenciatura: Licenciatura en Arquitectura

Cuatrimestre: 1er Cuatrimestre

RENACIMIENTO
QUATTROCENTO

Quattrocento o siglo XV, el Renacimiento temprano, momento en que se destacan las figuras de Filippo Brunelleschi y Leon Battista Alberti. Es una arquitectura que aspira al Clasicismo y que pone los puntales teóricos de la canonización del estilo, que caracterizará al período siguiente.

ARQUITECTURA

Leon Battista Alberti
Santa Maria Novella

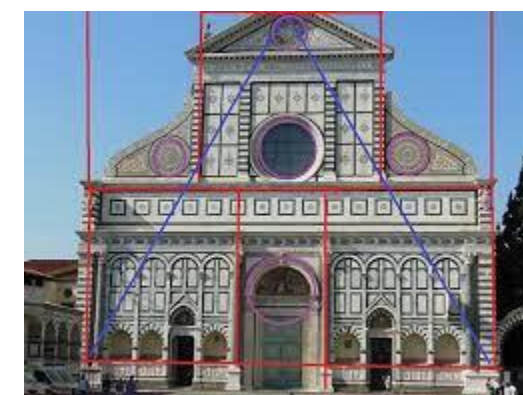
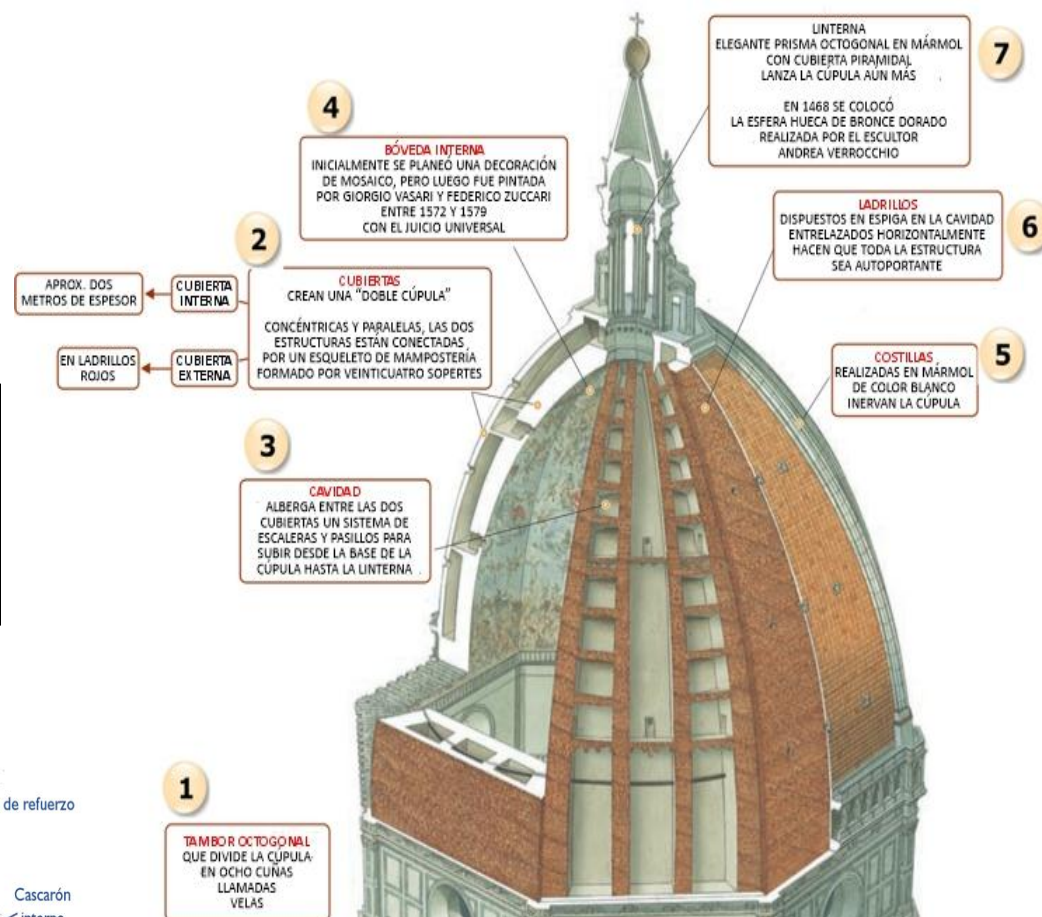
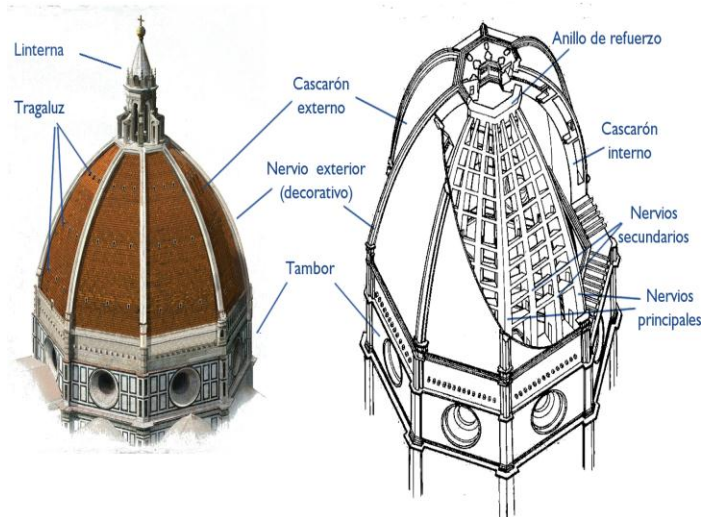
Filippo Brunelleschi
Arquitecto y escultor

Es una de las más grandes obras maestras del arte gótico y del primer Renacimiento italiano. Esta catedral florentina es una de las iglesias más grandes de la cristiandad con sus 160 metros de longitud, 43 metros de ancho y 90 metros en la nave transversal. La altura interior de la cúpula es de 100 metros.

La cúpula de Santa María del Fiore está constituida en líneas generales por tres grandes elementos: el tambor, la cúpula propiamente dicha y la linterna de coronación.

Materiales

Ladrillo, piedra y mármol son los materiales utilizados principalmente, aunque la cúpula cuenta también con tirantes de madera y anclajes metálicos.



La iglesia presenta una planta de cruz latina, con características típicas de la arquitectura gótica cisterciense, dividida en tres naves.

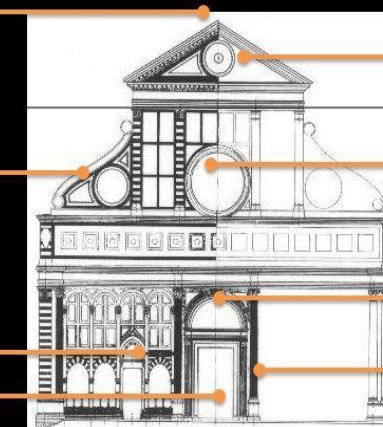
La Basílica de **Santa Maria Novella** fue edificada sobre una pequeña iglesia de monjes dominicanos, que habían llegado a Florencia alrededor del año 1200.

Arquitectura Renacentista:

Cruz Latina: símbolo cristiano, que viene de el movimiento románico

Volutas: renacentista

arcos griegos
Entrada: recuerda al Pantón Romano, proviene del clásico



Frontón Clásico: Termina con un frontón triangular y se une a con las laterales por medio de dos grandes volutas en forma de S. Este motivo fue aplicado por primera vez por Alberti en Santa Maria Novella. En Venecia frecuentemente las fachadas de las iglesias terminan con un frontón semicircular.

Reseton románico y utilizado también en el gótico

Arco de medio punto, proviene del Románico

Pilastra Renacentista, reemplaza el pilar gótico

PINTURA

La pintura del Quattrocento se desarrolló en Italia en el siglo XV. Sus características principales son la evocación de lo antiguo, la observación de la naturaleza y el dominio de la perspectiva. Los mayores representantes de este género en Florencia son Fra Angélico, Masaccio y Botticelli.

Fra Angélico
Pintor

Fra Angelico combinó la elegancia decorativa del gótico, en particular del gótico internacional de Gentile da Fabriano, con el estilo más realista de otros maestros del Renacimiento, como el pintor Masaccio y los escultores Ghiberti y Donatello, y aplicó también las teorías sobre la perspectiva de León Battista Alberti.

Entre las obras importantes de sus comienzos se encuentra la Madonna de la Estrella, 1428-1433, San Marcos, Florencia.



La composición de la obra es impresionante, con la Virgen María en el centro de la escena rodeada por ángeles y santos. El uso de la perspectiva y la profundidad de campo es impresionante, y la sensación de movimiento y dinamismo en la escena es palpable. El color es otro aspecto destacado de la obra.

Comenzó a colaborar con Masolino en los frescos de la capilla Brancacci de la iglesia de Santa María del Carmine. El *Tríptico de San Juvenal* era una obra desconocida de Masaccio, no mencionada por su biógrafo Giorgio Vasari, que fue redescubierta en 1961. La pintura se compone de tres tablas: la central representa a la Virgen con el Niño, flanqueados por dos ángeles.

Masaccio
Pintor

Generalmente se considera que fue el primero en aplicar a la pintura las leyes de la perspectiva científica, desarrolladas por Brunelleschi. Su primera obra segura es el tríptico para San Juvenal de Casia, que lleva la fecha, en la tabla central, de 23 de abril de 1422.



La **composición** está construida de acuerdo con las leyes de la perspectiva: las líneas de fuga del pavimento de los tres paneles convergen en un punto de fuga.

Botticelli
Pintor

Ya entonces su obra se caracteriza por una concepción de la figura como vista en bajorrelieve, pintada con contornos claros, y minimizando los fuertes contrastes de luz y sombra que indicarían formas plenamente modeladas.

Sus obras se han considerado exponente máximo de la gracia lineal de la pintura del primer Renacimiento. La síntesis entre el nuevo control de formas tridimensionales, la delicadeza expresiva en los rostros y los gestos, los detalles decorativos (herencia del estilo del gótico tardío) y un estilo íntimo.



ESCULTURA

Donatello
Pintor y escultor italiano

Escultor moderno, (aunque podría pasar por uno de los clásicos de la antigüedad), su obra destaca por su asombrosa profundidad en un mínimo plano. Fue también el gran revolucionario del relieve, con su técnica en stiacciato, con una variación de milímetros entre figura y fondo con innumerables superposiciones.

Donatello se convirtió en una fuerza innovadora en el campo de la escultura monumental y en el tratamiento de los relieves, donde logró representar una gran profundidad dentro de un mínimo plano, denominándose con el nombre de stiacciato, es decir «relieve aplanado o aplastado».

David
Escultura de Donatello

Gattamelata.
Escultura de Donatello

El David es una escultura de bronce de 158 cm de altura, obra del escultor italiano Donatello. La obra fue realizada en torno a 1440 por encargo de Cosme de Médici, que quería colocarla en los jardines de su palacio de Florencia. Actualmente se encuentra en el Bargello.

Es una de las obras más famosas de Donatello. Es un escultura de bulto redondo tallada en bronce. Ya que esta pieza es el primer desnudo escultórico de cuerpo entero desde la antigüedad clásica.



El monumento ecuestre al condotiero Gattamelata es una estatua en bronce de Donatello, situada en la Plaza del Santo en Padua. Es una de las primeras y más importantes estatuas ecuestres de todo el Renacimiento. Es la primera estatua en honor del condotiero del mismo nombre.

Es una escultura de bulto redondo realizada en bronce, cuya fundición se realizó en el taller de Andrea della Caldiere y tiene unas dimensiones de 340 x 390 cm, y se apoya sobre un zócalo de base de 7,80 x 4,10 metros.

