



Mi Universidad

Ensayo

Nombre del Alumno: Lucero Hernández Cruz

Nombre del tema: Prehistoria y arte antiguo

Parcial: 1er parcial

Nombre de la Materia: Historia del arte

Nombre del profesor: Víctor Manuel Santiago Guillén

Nombre de la Licenciatura: Lic. En Arquitectura

Cuatrimestre: 1°

Introducción

Vivimos en un mundo grande y a la vez pequeño, estamos llenos de emociones, pensamientos y soluciones en la vida diaria. El ser humano por naturaleza se la pasa pensando, creando y soñando. Todo lo que conocemos sea tangible o intangible está creado con un propósito como suplir necesidades independientemente cual sea. Así funciona el arte, el poder crear nace desde un sentimiento de una inspiración y probablemente de una necesidad, por ejemplo, la necesidad de desahogarse, de ser escuchado, etc.

El arte te da las herramientas de poder crear algo, que tu desees de la forma más cómoda posible. Es un método dónde tú puedes aprender y apreciar la función de los colores, como, para qué sirve, cuál es su objetivo y qué es lo que quiere dar a interpretar. Es como un juego, al apreciar una pintura, puedes observar detalladamente como es que está compuesto, desde sus colores hasta el porqué de las cosas.

CONCEPTO DE ARTE

El arte es la expresión de la creatividad, puede ser creada desde sentimientos, emociones y percepciones que las rodea. Plasman lo que imaginan con diferentes objetivos como simbólico o estéticos.

ELEMENTOS DEL ARTE

La línea, el color, la figura, la forma, el valor, el espacio y la textura son los siete elementos básicos del arte.

Línea: Se pueden utilizar marcas rectas y curvas para marcar el espacio entre dos puntos. En las artes visuales las líneas pueden ser implícitas o abstractas además de ser marcas y contornos.

Además de dar sensación de profundidad y estructura, se pueden utilizar para crear formas y figuras. El dibujo comienza con líneas, que también son una herramienta poderosa en sí mismas.

Color: Los artistas pueden transmitir una variedad de emociones experimentando con el tono, el valor y la saturación, tres aspectos fundamentales del color.

Los colores se pueden utilizar como patrones o como símbolos.

Se puede elegir para enfatizar los contrastes o transmitir un estado de ánimo particular. Cualquier artista puede utilizar los colores disponibles de forma más eficaz si tiene un conocimiento sólido de la teoría del color.

Figura: Las figuras son planas, bidimensionales y sólo tienen alto y ancho porque están hechas de líneas cerradas.

Mientras que las figuras orgánicas suelen ser curvas y abstractas y están inspiradas en la naturaleza, las figuras geométricas como círculos y cuadrados son matemáticamente precisas.

Forma: Se le da forma a una figura cuando ésta adquiere profundidad y se vuelve tridimensional. Aunque también pueden ser amorfas, algunas de las formas más típicas incluyen cilindros, pirámides y esferas.

Aunque se incorpora fácilmente al dibujo y la pintura utilizando técnicas de arte 3D, la forma es más crucial en la escultura.

Valor: El grado de claridad y oscuridad de un color se denomina valor.

El contraste es la distinción entre dos valores, siendo el blanco el más claro y el negro el más oscuro. La manipulación de valores puede alterar algunas formas, pero también puede tener un impacto en la personalidad de la obra.

Espacio: Este elemento del arte puede usarse en función de cómo el artista coloque las líneas, las figuras y el color. La ubicación de estos otros elementos crea el espacio.

Textura: La textura es un elemento del arte que también juega con nuestro sentido del tacto. Se define como una descripción de la forma en la que algo se siente o podría sentirse.

En esta característica es en donde podemos crear la textura que sea física o crear la textura imaginaria ¿Cómo es que te imaginas la textura de esta pintura? Sirve para poder llevar al espectador mas allá que solo ver y apreciar.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE ARQUITECTONICO

Planta: Es un dibujo de forma horizontal, se cree que es la mejor manera de visualizar los detalles, diseños del proyecto y se aprovecha al máximo los espacios.

Materiales constructivos: Este elemento es importante, ya que con el material que estarás rodeado es la forma que acondicionará tu cuerpo. Y, este transmitirá la sensación que desees y de acuerdo a las condiciones que vivas.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE PICTORICO

- La línea
- Color
- Luz: La luz puede usarse como una emoción al interpretarlo como un día soleado o una tarde triste y nublado. La luz puedes usarla a tu favor para una mejor calidad de trabajo.
- La composición: El posicionamiento y la disposición de los elementos dentro de un trabajo afectan la forma en que un espectador interactúa con lo que creamos.
- Materiales: De lo qué este hecho, que colores usó, que herramientas se usó para llegar a eso.
- Procedimientos o técnicas: Fresco, óleo, témpera, acuarela, pastel, gouache.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE ESCULTORICO

Volumen, contenido, espacio y contenedor son por la que los elementos escultóricos están compuestos. El volumen quiere decir el espacio ocupado por este. El contenido da a conocer lo que el artista quiere dar a entender.

Técnicas: Modelado, talla

Tipos: De bulto y de bulto redondo (busto, torso, sedente, yacente, orante, ecuestre y grupo), relieve (alto, medio y bajo relieve).

En conclusión, ya podemos apreciar la arquitectura, las pinturas, esculturas de una forma diferente, podemos distinguir como es que esta compuesto cada una de ellas, que es lo qué quiere dar a conocer, que es lo que transmite. Recordando que cada uno tiene una perspectiva diferente. Con más lectura podemos llegar a apreciar que técnica se usó, y de que época era.

ARTE PREHELÉNICO

✚ ¿Qué es y características?

Se incluye en el periodo prehelénico todo el arte desarrollado en las islas y costas de la Grecia continental en el entorno del mar Egeo. Es el arte cretomicénico, que tiene dos grandes componentes:

Arte de la isla Creta (arte cretense o minoico)

Arte de Micenas (arte micénico).

Características

Material. Utilizan para la construcción sillares labrados en los puntos fuertes y mampostería para la mayor parte del edificio.

Elementos sustentantes. Los edificios se sostienen, además de con los muros, con pilares cuadrados y columnas de características muy peculiares. Pueden tener o no basa. Su fuste es liso (recibe pintura) y es más ancho en su parte superior que en la inferior. El capitel posee un grueso equino que recuerda a un cono invertido y truncado (claro precedente del capitel dórico) y un ábaco cuadrado.



ARTE MICÉNICO

El arte micénico fue el desarrollado durante el periodo helénico al final de la llamada Edad de Bronce, específicamente entre los años 1600 y 1200 antes de Cristo.

Considerando que es el momento en el que surgen dos grandes civilizaciones y, por lo tanto, grandes obras de arte como arte de la civilización avanzada de la Grecia continental.

Arquitectura micénica

Tanto el Megarón como las ciudades fortificadas son característicos de los micénicos. No tuvo nada en común con los cretenses, quienes construyeron sus edificaciones sin ningún tipo de fortificación, con diversos puertos muy cercanos para que la entrada y salida de los barcos fuera mucho más sencilla.



Las fortalezas

Micenas era una población fortificada, especialmente por mantener una cultura de guerreros, siempre estaban alertas ante posibles invasiones.



Arquitectura funeraria

Como todas las culturas pre-helénica, los micénicos también desarrollaron una arquitectura funeraria de gran importancia. Los rangos sociales se vieron expuestos a través de sus enterramientos, especialmente al disponer de espacios específicos y especiales para el desarrollo de sus tumbas.



La escultura micénica no es destacada, a parte de la Puerta de los Leones, de la que ya hemos hablado. Pero sí es importante la orfebrería, ya que en las tumbas se encontraron gran cantidad de joyas y objetos realizados en oro.



ARTE MINOICO

La civilización cretense, también conocida como minoica o egea, tenía una ubicación hacia el sur de Grecia, justamente en la isla de Creta; tuvo lugar entre los años 3000 y 2000 antes de Cristo.

Es importante considerar que los ciudadanos cretenses eran muy amantes de la naturaleza, que les gustaba la vida campestre pero, sobre todo, pacífica. Esta es la razón por la que sus ciudades no se encontraban

amuralladas. Sin embargo, se encontraban palacios decorados con mucha exuberancia.

Arquitectura cretense

En Creta, el monumento más importante que se daría sería el palacio. Uno de los más conocidos es el Palacio de Knosos, el que sería el lugar de residencia del rey Minos. Este se construyó alrededor de un patio central que se encontraba rodeado de diversas habitaciones, conocido como el laberinto famoso de Teseo.



Los primeros ejemplos **de escultura** que se dan en Grecia aparecen aquí, es el caso de la gran cantidad de Ídolos de las Cícladas que nos han llegado, pertenecen a la temprana edad de bronce.

