



# Mi Universidad

## Ensayo

Nombre del Alumno: Gómez Rodríguez Ana Cristell

Nombre del tema Prehistoria y Arte Antiguo

Parcial: Parcial 1

Nombre de la Materia: Historia del Arte

Nombre del profesor: Víctor Manuel Santiago Guillen

Nombre de la Licenciatura: Licenciatura en Arquitectura

Cuatrimestre: 1er Cuatrimestre

## PREHISTORIA Y ARTE ANTIGUO

El siguiente ensayo tiene la finalidad de analizar e interpretar y dar a conocer el tema de la prehistoria y el arte antiguo, el arte está estudiado por la Historia del Arte que se encarga de estudiar la evolución del arte a través de los distintos periodos históricos. El arte se ha clasificado de muchas formas durante la historia, tanto como sistemas de pensamiento que se han extendido en las sociedades del mundo. El arte ha ido evolucionando a lo largo de la historia, el arte es un lenguaje la arquitectura juega un papel muy importante se vale de herramienta entre ellos los materiales constructivos, elementos sustentables y el volumen.

El término prehistoria tiene como referencia a la etapa de la historia que ha estudiado a los seres humanos y su cultura desde sus orígenes hasta la aparición de la escritura. La Prehistoria es la ciencia que estudia el resto de los seres humanos y sus actividades con el fin de interpretar su forma de vida en una época en la que no se cuenta con testimonios escritos.

A continuación se presenta y explica más a fondo la prehistoria y el arte antiguo

### Concepto del Arte

El arte ha evolucionado a lo largo de la historia. El arte es aquel concepto que engloba las creaciones que realiza el ser humano que expresa una visión sensible sobre el mundo real o ficticio.

- Personalidad
- Elemento del estudio
- Lo puro y eternamente puro
- Estética

Dicho de otra forma el concepto de arte es la manifestación o expresión de cualquier actividad creativa y estética por parte de los seres humanos, donde plasman sus emociones, sentimientos y percepciones sobre la realidad o lo que imaginan con fines estéticos y simbólicos.

El código de Hammurabi marca el inicio y final de la prehistoria.

El lenguaje arquitectónico

- Planta: es el dibujo arquitectónico de un dicho edificio representado en sección horizontal.
- Materiales constructivos: son los materiales de construcción son los componentes de los elementos constructivos y arquitectónicos.
- Elementos sustentantes: contribuyen a la estructura arquitectónica, también permite la elevación de muros, pisos y posibles construcciones de cubierta.

Columnas: es un soporte en forma vertical y alargada que tiene como misión sostener el peso de la estructura.

Pilar: es un elemento arquitectónico estructural que tiene sección transversal poligonal.

Dintel: los dinteles se apoyan sobre muros no sobre columnas, es una pieza horizontal.

- Cubiertas: sistema de cierre en la parte superior de alguna construcción.
- Luz y color: contribuyen a la modelación de algún espacio interior o exterior de alguna edificación.
- Volumen: volumen es uno de los elementos más importantes para obtener el resultado deseado.
- Proporción y armonía: orden y concordancia de las partes de un edificio.

Elementos de lenguaje pictórico

Son los elementos básicos para representar las formas.

- La línea: nos ayuda en la identificación y reconocimientos de las formas.
- Color: permite crear ambiente, perspectivas y mensajes en una obra de arte,
- Luz: ayuda a las composiciones ordenadas y estéticas.

- Composición: es el orden de los elementos del lenguaje.
- Materiales: Colorante, Aglutinante, Barniz, Laca, Diluyente
- Técnicas:

Fresco: técnica propia

Oleo: es para disolver los colores, dándole brillo

Tempera: es una pintura que emplea yema de huevo, gomas vegetales, animales o sintéticas.

Acuarela: ocupa gran cantidad de agua diluyente.

Pastel: técnica opuesta a la acuarela. Su pigmento se suele mezclar con algo de yeso y goma.

Gauche: resultado denso y pastoso. Requiere agua “gomosa”.

En conclusión es que la prehistoria es un largo periodo dónde comienza el arte la arquitectura, pintura y la escultura. Donde la prehistoria estudia al hombre desde su origen hasta la creación de la escritura.

El arte antiguo abarca todas las formas artísticas desarrolladas durante la prehistoria donde se habla del arte paleolítico, del mesolítico y neolítico.

## Arte Prehelénico

### Arte micénico

El arte micénico fue el desarrollado durante el periodo helénico al final de la llamada Edad de Bronce, específicamente entre los años 1600 y 1200 antes de Cristo.

El arte minoico, con otros restos de la cultura material, especialmente la secuencia de estilos cerámicos, ha permitido a los arqueólogos definir las tres fases de la civilización minoica: minoico antiguo, minoico medio y minoico reciente.

#### Características:

- Se recoge lo cotidiana, prima de escala humana
- Un arte más profano que religioso
- Reflejo estético de una sociedad aristocrática
- El mar es una de las principales fuentes de inspiración
- Es un arte colorista en el que el dibujo sigue la ley de la frontalidad
- La pintura es bidimensional y al fresco



### Arquitectura

La arquitectura minoica se desarrolla en Creta entre los siglos XIX y XIV a. C., caracterizada por los palacios con salas conectadas por pasajes laberínticos que se situaban alrededor de un patio central. También llamada arquitectura cretense.

#### Primeros palacios

Los primeros núcleos urbanos cretenses de entidad considerable, han recibido el nombre genérico de “primeros palacios” siendo los centros más destacables, en dicho período, Cnosos, Festo, Malia y Zakro.

### **Palacio-santuario de malia**

Palacio-santuario cuyo plano se aproxima mejor al esquema habitual en la época de los “antiguos palacios”, ya que dicha estructura apenas si sufrió modificaciones en etapas posteriores.

### **Palacio de Cnosos**

El Palacio-Santuario de Cnoso, está situado en la colina de Kefala, a cinco Kilómetros tierra adentro desde la costa norte. Es un conjunto arquitectónico cuya superficie ocupaba, aproximadamente 17.500 metros cuadrados y poseía unas 1.500 habitaciones



### **Palacios de festo**

Este conjunto arquitectónico se encuentra situado en el extremo oriental de un macizo (Psiloriti) de la llanura de Mesará. Sus excavaciones comenzaron en 1900, y pusieron de relieve que su estructura es la habitual en este tipo de construcciones. Posee terraza superior, patio central y varios patios exteriores, más. almacenas, patios interiores, entradas monumentales con escalinatas, etc.



### **Arquitectura funeraria**

Las grandes tumbas fueron las construcciones donde los arquitectos cretenses desarrollaron mejor su sentido de lo monumental, su espíritu creador y su preocupación por la perfección técnica

Los materiales utilizados para la construcción eran bloques de sillería de piedra arenisca y caliza locales, a los que se añadían travesaños de madera y escombros, quizá para que resistieran a la actividad sísmica.

Los edificios arquitectónicos más conocidos y excavados de los minoicos fueron los centros administrativos del palacio. Los principales palacios más antiguos son Cnosos, Malia y Festo

### **Escultura**

**Acróbata y toro:** Representa quizás un ritual religioso donde un acróbata masculino salta sobre la cabeza de un toro

**Rython con cabeza de toro.** Realizado en piedra dura (esteatita negra) combina distintos materiales como el cristal de roca (ojos) , las láminas de oro (cornamenta) y las conchas (hocico).



**Vaso de los Segadores:** Tallado en piedra dura representa la escena en bajorrelieve de unos campesinos volviendo de las labores del campo.

**Vasos de Vafio:** Hechos con en lámina de oro siguen la antigua técnica del repujado y posiblemente tuvieron una función religiosa.

El arte minoico suelen estar realizadas en marfil, oro y otros materiales, como la loza vidriada y la terracota, y en casi todas ellas predominan las representaciones femeninas, al estilo de diosas o sacerdotisas, aunque también existen figuras masculinas con formas de acróbatas y animales.



## Arte micénico

Derivado del nombre de Micenas, es un arte que, en sus orígenes, fue independiente por completo del cretense, pero que, a partir del momento (hacia 1450 a.C.) en que los llamados «aqueos» hubieron puesto el pie en Creta, quedó por él grandemente influido.

### Características:

- Surge del contacto cultural entre los griegos del continente europeo y la cultura cretense
- Se desarrolló en torno de la ciudad de Micenas
- Sociedad guerrera
- Gobierno Monárquico
- Se dedica al comercio marítimo

## Arquitectura

### Los palacios micénicos

Los palacios micénicos tienen sus más bellos ejemplos en los excavados en Micenas, Tirinto y Pilos. Son los centros de la administración de los estados micénicos, como lo han demostrado los archivos encontrados. Desde el punto de vista arquitectónico, son los herederos de los palacios minoicos, pero también de otras grandes residencias de la Grecia continental del período Heládico medio.

Están organizados alrededor de un conjunto de patios a las que se abren diversas salas de diferentes dimensiones, entre las que se encuentran almacenes y talleres, además de zonas de residencia y representación. El corazón del palacio es el *megaron*, la sala del trono, organizada alrededor de un hogar circular rodeado de cuatro columnas, El trono se encontraba generalmente sobre el lado izquierdo según se entra en la sala. Parece que los edificios sólo tenían una planta.



## Arte y artesanía

La producción destinada a la exportación era en general más lujosa y disponía de decoración pintada muy trabajada, utilizando motivos mitológicos, guerreros o animales. En los palacios micénicos también se ha excavado un importante mobiliario, además de frescos.



### Escultura

El periodo micénico no produjo estatuas de gran tamaño. La mayor parte de la escultura del periodo consiste en estatuillas finas de tierra cocida, encontradas sobre todo en el yacimiento de Filacopi, pero también en Micenas, Tirinto o Asine. La mayoría de las estatuillas representa figuras antropomórficas (aunque también las hay zoomorfas), masculinas o femeninas. Las figuras están en diferentes posturas: brazos extendidos, elevados hacia el cielo; brazos plegados sobre las caderas; sentados.

### Pintura

La pintura micénica está muy influenciada por la minoica. Se han encontrado algunos frescos murales en los palacios micénicos. Los temas representados son varios: caza (incluyendo tauromaquias), combates, procesiones, relatos mitológicos. Otros frescos están formados por motivos geométricos. Una parte de la cerámica estaba pintada con temas idénticos (véase más arriba).



### Prácticas funerarias

La forma de enterramiento más corriente durante el Heládico reciente es la inhumación. Se entierra bajo el suelo mismo de las viviendas o en el exterior de las zonas residenciales, en cementerios, a veces en túmulos.

<https://o806.es.tl/Arq-.->

[Micénica.htm#:~:text=Las%20murallas%20mic%C3%A9nicas%20son%20a,pi  
edras%20encastradas%20unas%20en%20otras.](#)

[https://espanol.libretexts.org/Humanidades/Arte/Libro%3A\\_Historia\\_del\\_Arte\\_\(Sin\\_l%C3%ADmites\)/05%3A\\_Arte\\_de\\_las\\_Civilizaciones\\_del\\_Egeo/5.02%3A\\_Arte\\_minoico#:~:text=Los%20edificios%20arquitect%C3%B3nicos%20m%C3%A1s%20conocidos,que%20estaba%20excavando%20un%20palacio.](https://espanol.libretexts.org/Humanidades/Arte/Libro%3A_Historia_del_Arte_(Sin_l%C3%ADmites)/05%3A_Arte_de_las_Civilizaciones_del_Egeo/5.02%3A_Arte_minoico#:~:text=Los%20edificios%20arquitect%C3%B3nicos%20m%C3%A1s%20conocidos,que%20estaba%20excavando%20un%20palacio.)

[https://www.urbipedia.org/hoja/Arquitectura\\_minoica](https://www.urbipedia.org/hoja/Arquitectura_minoica)