

A large, dark blue logo consisting of a stylized graphic on the left and the letters 'UDS' in a bold, sans-serif font. Below this, the words 'Mi Universidad' are written in a smaller, bold, sans-serif font.

Nombre del Alumno: [Edi Alexander Mauricio Morales](#)

Nombre del tema: [ensayo](#)

Parcial I

Nombre de la Materia [historia del arte](#)

Nombre del profesor: [Victor Manuel Santiago Guillen](#)

Nombre de la Licenciatura: [arquitectura](#)

Cuatrimestre I

Concepto del arte

La función del arte ha ido evolucionando en la historia. Desde las primeras civilizaciones, el arte servía para promocionar y justificar los valores y creencias del poder político y religiosos.

El arte es manifestación o expresión de cualquier actividad creativa y estética por parte de los seres humanos, donde se plasman sus emociones, sentimientos y percepciones sobre su alrededor o aquello que imagina sobre la realidad con fines estéticos y simbólicos.

Elementos del arte

Los elementos son el grupo de componentes de una obra en su enseñanza y análisis, la lista de los elementos del arte varían, su función de diferentes autores, pero en general incluyen el espacio, color, forma, textura, valor y línea. Con estos elementos se trabajan para hacer una obra de arte.

El color: es la percepción visual que ve el ojo humano, el color contiene características, incluyendo tonalidad, valor y saturación.

El valor: se refiere a como agregar negro o blanco al color cambia el tono del color original.

Forma: da forma a una obra de arte, ya sean las limitaciones de una línea en una pintura o el borde de la escultura, puede ser bidimensional, tridimensional, restringida a la altura y el peso, o puede ser flujo libre.

Línea: una línea en el arte es principalmente un punto o una línea, que puede variar un grosor, color y forma.

Espacio: es el área alrededor del punto focal de la pieza de arte y puede ser positivo o negativo, superficial o profundo, abierto o cerrado. El espacio alrededor de una estructura u otra obra de arte le da al objeto su forma.

Textura: puede ser rugosa o suave al tacto, imitando una sensación o sensación particular, también es como el ojo humano percibe una superficie.

Elementos del lenguaje arquitectónico

el primer elemento es la planta, es decir, el dibujo arquitectónico de un edificio representado en sección horizontal. Su importancia radica en que es la mejor representación de la disposición distribución del espacio arquitectónico. Sobre la planta se proyecta también la forma de los soportes y las cubiertas.

Materiales constructivos

Los materiales constructivos condicionan en gran medida la factura del edificio, así como la sensación externa e interna que producen en el espectador. Entre los materiales que se han empleado a lo largo de la historia se puede hablar del adobe, la madera, la piedra, el mármol, el ladrillo o el hierro.

Elementos sustentables

Estos son aquellos que contribuyen a la correcta estructura arquitectónica de un edificio que permiten la elevación de muros.

- Columna Elemento vertical aislado, de sección circular y que se construye siguiendo alguno de los órdenes clásicos: dórico, jónico, corintio o toscano.
- Pilar. Elemento vertical aislado, aunque de sección poligonal.
- Dintel. Es una pieza horizontal que soporta una carga
- Arco. Es una pieza curva, de muy distintas formas, que delación espacial de los espacios interiores y exteriores de sirve como elemento sustentante en ocasiones puede no edificios. Su misión es crear sensaciones diversas en el espectador. tener más que un efecto ornamental.

La luz y color

los afectos directos o indirectos de la luz contribuyen a la modelación espacial de los espacios interiores y exteriores de los edificios. Su misión es crear

sensaciones diversas en el espectador. Caro la haz, el color también anima los muros y los espacios y otorga valores simbólicos o funcionales a la arquitectura.

Volumen

El volumen tiene mucha importancia ya que le da estética a una construcción, por ejemplo, en muchos casos el volumen simbolizaba poder o autoridad, en pocas palabras el volumen da una sensación de poder y dominio.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE PICTORICO

Estos elementos son: la línea, el color, la luz, la composición, el volumen y la perspectiva.

Línea

En un cuadro, la línea permite la identificación y reconocimiento de las formas; sin embargo, su valor expresivo tiene importancia en sí mismo al ser un componente esencial en la transmisión de un mensaje pictórico.

El color

La aplicación del color en las artes, principalmente en la pintura, llevó a establecer los colores primarios: amarillo, rojo y azul. Estos se dividen en colores cálidos, que van del rojo al amarillo, y fríos, del azul al verde, aunque hay puntos intermedios.

Composición

Establece el orden de todos los elementos del lenguaje pictórico en cuadro, no consiste en una sencilla ordenación de las figuras e imágenes en la obra, sino en la articulación de todos los elementos de la expresión plástica y en la sensación que en conjunto ello nos produce.

ELEMENTOS DEL LENGUAJE ESCULTORICO

Los elementos del lenguaje escultórico son: volumen, contenido, espacio y contenedor.

En la escultura, el volumen se refiere al espacio ocupado que se encuentra delimitado mediante la forma; en este sentido, la forma es el contenedor del espacio. El volumen puede ser rotundo cuando se refiere a la forma representada por un conjunto de elementos geométricos, como en el arte clásico. También puede ser interno cuando las formas geométricas exteriores se descomponen, como en el cubismo, para mostrar el interior de la figura

El espacio está dado por la representación de las tres dimensiones necesarias para describir la forma de un cuerpo sólido y la ubicación relativa que guarda con respecto a otros objetos. Además, el espacio ofrece la posibilidad de extenderse en cualquier dirección dando formas ilimitadas a los objetos, los cuales cuentan con una total libertad.

Conclusión

Los elementos de lenguaje en arquitectura, como la forma, el espacio, la luz, la textura y la escala, son los componentes fundamentales que los arquitectos utilizan para crear estructuras significativas y estéticamente agradables. En resumen, estos elementos son las palabras y frases que componen el discurso arquitectónico, permitiendo a los arquitectos comunicar ideas y conceptos a través del diseño de edificios. La combinación y manipulación creativa de estos elementos es esencial para dar vida a la arquitectura, creando espacios que no solo sean funcionales, sino también emotivos y expresivos. En última instancia, los elementos de lenguaje en arquitectura son la gramática que permite a los arquitectos contar historias a través de sus obras y conectar con las personas que las habitan o las experimentan.

Arte Prehelénico

Se incluye en el periodo prehelénico todo el arte desarrollado en las islas y costas de la Grecia continental en el entorno del mar Egeo. Es el arte cretomicénico, que tiene dos grandes componentes:

- Arte de la isla Creta (arte cretense o minoico)
- Arte de Micenas (arte micénico).

Esta zona era un lugar de paso, donde se recibían muchas influencias, por lo que sirvió de enlace entre el mundo egipcio y de Asia Menor. La isla de Creta fue la más importante desde el punto de vista artístico, pero también en otras islas, como las Cícladas, hay representaciones artísticas de valor.

Creta tuvo un gran desarrollo cultural, económico y político, desde finales del III milenio, pero ya había población procedente de Asia Menor desde el IV milenio. Se dedicaban fundamentalmente al mar, vivían de él y lo utilizaban para el comercio, por lo que se habla de la talasocracia cretense. También vivían de la agricultura, cultivando la tríada mediterránea: trigo, olivo y vino.

Fue una sociedad de carácter fundamentalmente aristocrático. El rey era la figura máxima, que vivía en un palacio que tenía independencia económica. Estos palacios normalmente se situaban en alto para poder defenderse. El rey legendario Minos es el que da nombre a la cultura minoica. Otro rey legendario importante fue Idomeneo. También existieron caudillos con gran poder, consejos y senados.

Características

En la época helenística la cultura y el arte reflejaron las ideas del filósofo Aristóteles, que valoraba las experiencias del hombre obtenidas a través de los sentidos, utilizados para el conocimiento de la realidad y de sí mismo.

Esta forma de pensar influyó notablemente en las artes visuales, que dejaron de basarse en modelos ideales para hacerlo en modelos más naturalistas de acuerdo con la perfección directa de la realidad. Por ello, los artistas se ocuparon de todos los aspectos de la figura humana.

Sobresalieron obras de dimensiones superiores a las naturales, en comparación a las proporciones establecidas en el período clásico. A ello hay que añadir la

abundancia decorativa y ornamental de los grandes monumentos, como por ejemplo el Altar de Zeus en Pérgamo.



Altar de Zeus, Pérgamo.

Frente a las desordenadas y mal pavimentadas ciudades clásicas griegas, las ciudades helenísticas fueron diseñadas de acuerdo a un plan geométrico con formas regulares, algunas de forma circular, con un centro del que irradiaban calles enlazadas entre sí por círculos concéntricos.

En el período helenístico se abrió paso a una realidad exagerada, en la que se enfatizaron y sofisticaron las formas heredadas de la Grecia clásica. Producto de esta ponderación surgieron obras de inigualable monumentalidad y belleza.

Arte monoica, materiales, ejemplos y características

Material. Utilizan para la construcción sillares labrados en los puntos fuertes y mampostería para la mayor parte del edificio.

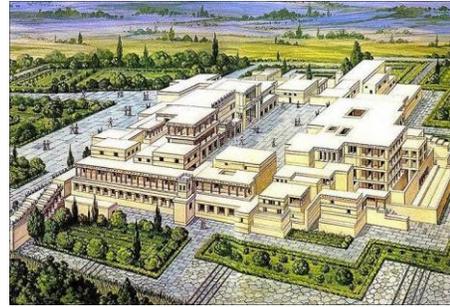
Elementos sustentantes. El edificio se sostiene, además de con los muros, con pilares cuadrados y columnas de características muy peculiares.

Pueden tener o no basa. Su fuste es liso (recibe pintura) y es más ancho en su parte superior que



en la inferior. El capitel posee un grueso equino que recuerda a un cono invertido y truncado (claro precedente del capitel dórico) y un ábaco cuadrado.

Reconstrucción de pórtico en el palacio de Knossos. A través de la imagen podemos ver los materiales y los elementos característicos prehelénicos de sostén, sostenidos y decorativos.



Elemento sostenido. Se trata de una arquitectura adintelada o arquitebada. En aquellos lugares en

el que el dintel se proyecta al exterior se levanta un entablamento compuesto de tres partes: dintel liso, friso decorado con formas geométricas circulares y cornisa simple.

Elementos decorativos. Sus muros de mampostería aparecen recubiertos por estucos pintados al fresco, de los que ya hablaremos en otro artículo.

Edificios minoicos. Las ciudades-palacio.

Son la principal aportación arquitectónica. Son estructuras que se han formado como agrupación de edificios rectangulares en torno a un patio central. El plano es totalmente irregular, dándole un aspecto laberíntico. Se aprovechaba la pendiente de las colinas en la que se asentaban para favorecer la iluminación y la creación de conjuntos escalonados, ya que podían subir varios pisos. No se creyó necesario el amurallamiento.

Arte micénica, ejemplos, materiales y características

Características.

Los elementos más característicos de la arquitectura micénica son la utilización de bloques ciclópeos para crear murallas y el uso que hace del falso abovedamiento por aproximación de hiladas de piedra. En lo demás responde a la estética minoica, incluida la columna.

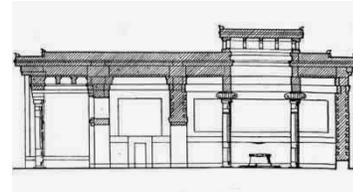


Edificios micénicos.

Los micénicos disponen de edificios distintos a los minoicos.

Murallas. En primer lugar, sus ciudades están localizadas en zonas escarpadas y

se encuentran bien fortificadas con potentes murallas que protegen las acrópolis. Podemos suponer una sociedad mucho más pendiente de la guerra y del peligro de incursiones desde el norte, lo



que a la postre acabó con su poderío. La acrópolis de Tirinto, del siglo XIII, nos ofrece el modelo más perfecto de recinto amurallado con pasillos de ronda hechos con falsa bóveda. La de Micenas es la muralla más bella, por tener bloques ciclópeos, pero trabajados, y una puerta monumental de entrada decorada sobre el dintel con relieves de dos leones rampantes (Puerta de los Leones).

Megarón. En el interior de las acrópolis se levantan los megarones o casas. Estos se disponen en torno a un patio de acceso. El megarón es de planta rectangular con proyección de los muros longitudinales formando un pórtico, con dos columnas en la entrada (*in antis*), y está cubierto a dos aguas. Tras un vestíbulo hay una gran cámara cuadrada con un hogar central. Este edificio influye en la creación del modelo de templo griego. Es especialmente paradigmático el gran megarón central de Pilos.

Tumbas. Las tumbas principescas son de dos tipos y las encontramos representadas en Micenas.

- Los enterramientos más antiguos son los realizados en tumbas subterráneas circulares, señaladas en el exterior por estelas
- Los tesoros, más recientes, recuerdan los dólmenes de corredor, puesto que son amplias cámaras cubiertas por una falsa cúpula a la que se accede por un corredor o dromos. El conjunto estaba cubierto por una colina artificial. La más impresionante de estas tumbas es la conocida como Tesoro de Atreo.

Escultura prehelénica

La gran época de la escultura cretense se extiende del 2000 al 1400.

Se trabaja el *relieve* y en *bulto redondo*, siendo las figuras de pequeño tamaño.

Los materiales son generalmente ricos: esteatita, criselefantina (marfil y oro), pero también se trabaja la *loza* o *terracota* y el *estuco* (para los relieves parietales).

Temáticamente destaca la representación ligada con la religión: ya sean sacerdotisas o diosas en terracota (alzando las manos o portando serpientes), figurillas exvotos o los objetos rituales como los ritones zoomórficos.

Algunas obras cerámicas pueden estar decoradas con relieves geométricos y florales e incluso con escenas narrativas de la vida cotidiana.



Escultura micénica

En escultura no aparecen estatuas de gran tamaño, sino, al igual que en el caso de Creta, predominan las estatuillas de tierra cocida. Lo más característico es la denominada Tríada Divina, constituida por dos diosas y un niño, quizá precedentes de la tríada eleusina, Démeter, Perséfone y Triptólemo. Aparece también imágenes de una diosa madre con un niño en brazos. En el museo de Atenas se puede contemplar una rara representación escultórica, una cabeza femenina quizás de diosa o de esfinge, policromada la cara de blanco, los ojos y el pelo de color azul y la cinta del pelo, los labios y los rosetones de las mejillas de

color rojo. En orfebrería son muy destacables las máscaras mortuorias de oro, entre ellas la máscara atribuida a Agamenón, aunque parece remontarse a unos siglos anteriores.



Escultura monoica

El Arte Minoico, desarrollado en la isla de Creta durante el III al II milenio a.C, no parece tener una escultura monumental como ocurre en otras culturas, pero en muchas de las construcciones palaciegas excavadas se han encontrado restos de pequeñas figuritas de gran dinamismo y sentido del volumen que demuestran cierta preocupación estética.

Suelen estar realizadas en marfil, oro y otros materiales, como la loza vidriada y la terracota, y en casi todas ellas predominan las representaciones femeninas, al estilo de diosas o sacerdotisas, aunque también existen figuras masculinas con formas de acróbatas y animales.

