



Nombre de alumno: Daniela Itzel López Rendón

Nombre del profesor: Luis Miguel Sánchez Hernández

Nombre del trabajo: Cuadro sinóptico

Materia: Redacción en Español

Grado: 1º

Grupo: Licenciatura en Medicina Veterinaria y Zootecnia

Ocosingo, Chiapas 14 de Octubre, 2023.

Unidad II

2.1 INTENCION COMUNICATIVA

LA COMUNICACION ES CON EL FIN DE COMPARTIR O RECIBIR, INFORMACION CLARA Y PRECISA.

CON EL FIN QUE CUANDO HABLEMOS, ESCRIBAMOS, SE PUEDA COMUNICAR EL MENSAJE.

DEPENDIENDO DE LO QUE SE QUIERE TRANSMITIR IMPLICA LA INTENCION COMUNICATIVA.

INTENCION INFORMATIVA: EXPLICAMOS UN ACONTECIMIENTO, SE BRINDAN DATOS, HECHOS, SUCESOS, COMO UN PERIODICO.

INTENCION PERSUASIVA: ES CUANDO QUEREMOS HACERLE CREER A LA PERSONA QUE LO QUE TRANSMITIMOS ES A BENEFICIO.

INTENCION APELATIVA: TIENE QUE SER CLARA, ORDENADA, PARA OBTENER UN FIN DETERMINADO, UNA COMIDA.

INTENCION DE ADVERTENCIA: SE DESEA EVITAR UN INCIDENTE.

2.2 FUNCIONES DEL LENGUAJE

EL LENGUAJE ES FUNDAMENTAL DURANTE LA COMUNICACION.

EL LENGUAJE UNIVERSAL, ES LA COMUNICACION HUMANA.

EL LENGUAJE O IDIOMA SOCIAL, ES EL CADA PERSONA O SOCIEDAD TIENE PARA COMUNICARSE.

EL HABLA, ES LA FORMA EN LA CUAL UNA PERSONA ELIJE AL COMUNICARSE YA SEA EN UN LUGAR O MOMENTO.

EN EL LENGUAJE EXISTEN FUNCIONES LAS CUALES PERMITEN DAR SENTIDO Y VALOR.

FUNCION APELATIVA O CONATIVA: TIENE COMO PROPOSITO QUE LA OTRA PERSONA ENTIENDA DE OTRA MANERA LA ACCION.

FUNCION METALINGUISTICA: CUANDO LA LENGUA HABLA DE ELLA PERO NO ENTIENDE LA INFORMACION DURANTE LA COMUNICACION.

FUNCION FATICA: ES CUANDO SE EMPIEZA O TERMINA DICHA INFORMACION Y SI EL MENSAJE FUE CLARO.

FUNCION REFERENCIAL O DENOTATIVA: SE BUSCA COMPARTIR LA REALIDAD, SU COMUNICACION SE CENTRA AL CONTEXTO.

FUNCION EXPRESIVA O EMOTIVA: TIENE COMO FUNCION QUE EL MENSAJE SE EXPRESE A LO QUE SE SIENTE, UTILIZANDO EXCLAMACIONES.

FUNCION POETICA: AL MOMENTO DE COMUNICARSE EL LENGUAJE DEBE DE SER EL ADECUADO, PARA LOGRAR SER CLARO Y ENTENDIDO.

2.3 ETAPAS DEL PROCESO DE LECTURA

LA LECTURA ES LEER INFORMACION Y COMPRENDERLA, LO CUAL DEBE SER CLARO LO QUE SE ESCRIBIO.

DURANTE LA LECTURA SE REALIZA LA CODIFICACION: IDEAS CLARAS PARA SER COMPRENDIDAS. DECODIFICACION: INTERPRETAR MENSAJES QUE NO SE TRANSMITEN.

PARA ENTENDER LO ESCRITO SE DEBE DE REALIZAR. LA PREELECTURA: LEER Y ORGANIZAR LO CONTENIDO.

AL MOMENTO DE LA LECTURA DEBE DE HABER CONCENTRACION PARA FACILITAR LA COMPRENSION DE LA INFORMACION.

EN LA POSLECTURA SE ORGANIZA LO LEIDO PARA COMPRENDER NUEVOS CONOCIMIENTOS. DURANTE ESTO SE REALIZA CONTEXTO: SABER EL AMBITO DE LO LEIDO. PLANEACION: SER CLARO EN LO QUE SE PRESENTA.

2.4 ETAPAS DEL PROCESO DE ESCRITURA

LA ESCRITURA REPRESENTA EL LENGUAJE DE MANERA ESCRITA, EN LA CUAL SE UTILIZAN SIMBOLOS COMO SIGNOS DE PUNTUACION

AL ESCRIBIR TAMBIEN SE DEBE DE TENER UN PROCESO.

LA REDACCION: SER CLAROS EN LOS CONCEPTOS, ESTRUCTURAR EL TEXTO DE ACUERDO AL TEMA.

REVISION: REVISAR LO REDACTADO PARA CORREGIR PALABRAS Y QUE EL TEXTO CUMPLA EL ORDEN PARA SER COMPRENDIDO, QUE TENGA COHERENCIA: LOGICO AL TEXTO Y COHESION: SEA ADECUADO.

REESCRITURA: AL HABER REALIZADO LO ANTERIOR EL TEXTO FINAL ES ORDENADO Y BIEN REDACTADO PARA SU COMPRENSION.

2.5 PROPIEDADES DE LA REDACCION

LOS TEXTOS DEBEN CUMPLIR LO SIGUIENTE.

ADECUACION: EL LENGUAJE DEBE SER EL MAS ENTENDIDO DE ACUERDO AL TEXTO, PARA SU COMPRENSION.

COHERENCIA: LA INFORMACION DEL TEXTO ES ADECUADO Y NO IRRELEVANTE.

COHESION: EL TEXTO ES PROPIO Y SE CONECTA CON FORMAS DE COHESION EXISTENTES COMO PRONOMBRES, VERBOS, ADJETIVOS, ADVERBIOS.

LACORECCION GRAMATICAL: ES CUANDO SE AGREGAN SIGNOS DE PUNTUACION Y LE DAN PROPIEDAD A LOS TEXTOS.

2.6 PROTOTIPOS TEXTUALES DE LA REDACCION

SON LA FORMA QUE SE LA DA A UN TEXTO, LA INTENCION DEL MENSAJE.

ESTRUCTURAR LOS TEXTOS DE ACUERDO A LA INTENCION QUE SE LE DA A CADA UNO.

UN TEXTO SE EXPRESA CON IDEAS PRINCIPALES, QUE SEA PROPIO.

LA PROPIEDAD DE LA REDACCION ES FORMAL, ADECUADA PARA QUE LLAME LA ATENCION.

LOS PROTOTIPOS TEXTUALES DEBEN DE TENER EL LENGUAJE Y ESTRUCTURA DE ACUERDO AL TIPO DE TEXTO.

POR LO TANTO TODO TEXTO DEBE SER DE PERMITIR SU LECTURA FLUIDA Y SER COMPRENDIDO.

2.7 NARRACION

ES UN RELATO DONDE HAY UN ACONTECIMIENTO E INTERVIENEN PERSONAS DE ACUERDO AL AMBIENTE.

SE CUENTA UNA SERIE DE HECHOS QUE NOS SUELE SUCEDER, OCURRE EN UN LUGAR Y TIEMPO DETERMINADO.

EL QUE SE ENCARGA DE RELATARLO LE DA UN PAPEL DE SUSPENSO, SORPRESA, TODO DEPENDIENDO LA ACCION NARRADA.

PARA UNA NARRACION SE LLEVA ACABO LO SIGUIENTE, EL NARRADOR: PERSONA QUE CUENTA LA HISTORIA.

PERSONAJES QUE REPRESENTAN ANIMALES O COSAS Y SE COMPORTAN COMO TAL. LOS PERSONAJES PRINCIPALES: SE DIVIDE EN DOS LOS PROTAGONISTAS: SON LOS QUE DAN ACCION AL RELATO. LOS ANTAGONISTAS: NO PERMITEN A LOS PROTAGONISTAS SER EL CENTRO DE ATENCION. LOS PERSONAJES SECUNDARIOS: DAN APOYO Y COMPLEMENTAN A PERSONAJES PRINCIPALES.

LAS ACCIONES PERMITEN DARLE TRAMA A LAS ESCENAS.

EL ESPACIO SE ADAPTA A LO QUE SE NARRA Y DESEA INTERPRETAR.

EL TIEMPO DEPENDE DE LA NARRACION Y EL TIEMPO QUE LE DAN A CADA ESCENA. LA TRAMA: ES EL ORDEN QUE SE LE DA PARA CONTAR LA HISTORIA.

2.8 DESCRIPCION

SE UTILIZA PARA DEFINIR A UNA PERSONA, O ACCION PARA EXPLICAR LOS RASGOS FISICOS DE UNA PERSONA, LUGAR, SITUACION O ACONTECIMIENTO.

ESTA VARIA DEPENDIENDO EL CONTEXTO COMO UN AMBITO CIENTIFICO, LITERARIO, PUBLICITARIO ANALITICOS.

LA DESCRIPCION OBJETIVA ES CUANDO SE DESCRIBE DE MANERA CONCRETA, SIN OMITIR DETALLE.

LA DESCRIPCION SUBJETIVA ES DONDE COSAS O SITUACIONES SE EXPRESAN FRENTE A ELLOS PARA FAVORECER A SU AUDIENCIA.

DESCRIPCION DE LITERATURA SE UTILIZAN EN NOVELAS, CUENTOS POR QUE EXPLICAN DETALLADAMENTE AL PERSONAJE CON UN PROPOSITO ESTETICO.

DESCRIPCION GEOMETRICA ES CUANDO DURANTE EL ESPACIO SE PERMITE ELABORAR OBJETOS TRIDIMENSIONALES.

2.9 EXPOCISION

TIENE COMO PROPOSITO EXPLICAR DE MANERA PROFUNDA UNA INVESTIGACION, UN INFORME, OBRA LITERARIA, SUCESO O IDEA, ETC.

SE UTILIZA UN LENGUAJE DIRECTO, ES OBJETIVO POR LO QUE TIENE COMO PROPOSITO INFORMAR.

LOS TEXTOS EXPOSITIVOS SON PARA EXPRESAR CONCEPTOS, SIN SENTIMIENTOS COMO UN AMBITO CIENTIFICO O ACADEMICO. SU PROPOSITO ES INFORMAR, YA QUE BRINDAN INFORMACION DE UN TEMA.

EXISTEN TRES PARTES DURANTE LOS TEXTOS EXPOSITIVOS, LA INTRODUCCION: EXPLICACION SENCILLA DEL TEMA. EL DESARROLLO: SE COLOCAN SUBTEMAS O VARIEDAD DEL CONTENIDO. LA CONCLUSION: ES ALGO BREVE DEL TEMA PARA QUE SE ENTIENDA LO QUE SE EXPLICO.

EXISTEN DOS TIPOS DE TEXTOS EXPOSITIVOS: LOS DIVULGATIVOS: DIRIGIDOS AL PUBLICO, COMO FOLLETOS. LOS ESPECIALIZADOS: REQUIEREN CONOCIMIENTO PARA SU EXPLICACION, COMO LAS MONOGRAFIAS O TEXTOS LEGISLATIVOS.

LOS TEXTOS EXPOSITIVOS SE EMPLEAN DEFINICIONES, COMPARACIONES, EJEMPLOS, GRAFICOS O IMAGENES.

2.10 ARGUMENTACION

ES CONVENCER A ALGUIEN PARA QUE CREAN UNA IDEA, CAMBIEN DE OPINION Y MANTENGA EL CURSO DE ACCION, ESTAN EN ENSAYOS ARTICULOS, EDITORIALES.

LA ARGUMENTACION SE DESARROLLA PARA CONVENCER AL OTRO, CAMBIE DE OPINION, SE INVOLUCRAN CREENCIAS, COSTUMBRES.

SU FIN ES CONVENCERLO Y DEMOSTRAR QUE APARTE DE CONVENCER ES CAPAZ DE DEFENDER UNA TESIS.

2.11 DIALOGO

ES AQUELLA QUE SE DESARROLLA EN ELINTERCAMBIO DE IDEAS ENTRE DOS O MAS PERSONAS, SE DA EN ACUERDOS O DESACUERDOS.

SU OBJETIVO ES INTERCAMBIAR DATOS, IDEAS, EXPERIENCIAS, DE MODALIDAD ORAL Y ESCRITA MIENTRAS SE COMUNIQUEN DOS O MAS.

DURANTE EL DIALOGO SE PUEDE TORNAR UNA CONVERSACION O DISCUSION, ESTAN EN FABULAS, POESIAS, ETC.

EN UNA OBRA LITERARIA EL DIALOGO LE DA CARACTER A LOS PERSONAJES DEPENDIENDO EL ESTADO DE ANIMO, Y ES DE SUMA IMPORTANCIA.

Bibliografia: UDS.(2023). Antologia redaccion en español. "unidad I".Pp.10.58.Comitan de Dominguez, chiapas.