



UNIVERSIDAD DEL SURESTE

ESCUELA DE MEDICINA

MATERIA:

BIOETICA Y NORMATIVIDAD

PRESENTA:

**BRENDA JACQUELINE
RUIZ PADILLA**

DOCENTE:

Dr. Luis Enrique Guillen Reyes

Lugar y fecha

**Comitán de Domínguez Chiapas a
11/10/2023**

El siguiente ensayo, hará mención respecto a la historia basada en la cual se examina la condición humana y sus debilidades desde distintos puntos que son parte de la condición humana en la vida diaria y cotidiana se da mediante la presentación de lo que es una adaptación cinematográfica a las condiciones o rutinas de actos que son injustificados o que no son los correctos para el ser humano.

Estamos en los años treinta en una prisión de Louisiana, Estados Unidos, específicamente en el corredor de la muerte, donde los condenados a muerte aguardan su ejecución.

El grupo de vigilantes es comandado por Paul Edgecomb (Tom Hanks) un celoso guardián pero con un corazón generoso.

Paul y su equipo tratan de confortar en la medida de sus posibilidades a los condenados, mientras les llega la hora de ser ejecutados en la silla eléctrica.

Pero nada lo ha preparado para lo que vivirá cuando llegue a la Milla Verde (así le llaman al lugar), un enorme afroamericano, condenado por haber violado y asesinado a dos pequeñas niñas.

El enorme tipo responde al nombre de John Coffey (Michael Clarke Duncan), "se pronuncia como café en inglés pero se escribe diferente", suele decir el sujeto, que pese a su intimidante estatura parece tener un corazón de gelatina.

Paul padece de una severa infección urinaria que le provoca mucho malestar. Para colmo tiene que lidiar con Percy (Dug Hutchinson), un guardia novato de muy mal corazón, que sueña a ver freírse a un hombre en la silla eléctrica.

Un día llega un nuevo preso, quien desde el primer momento empieza a causar problemas. Wharton lastima a Paul en la entrepierna en un intento de escape y lo deja fuera de combate. John lo curará con sólo tocarlo, revelando que tiene un don para sanar a quien toca. La experiencia hará que Paul dude de la culpabilidad de Coffey y se replantee la ética con la que ha cumplido su trabajo.

Cierto día llega al bloque un hombre afroamericano de gran altura y estampa musculosa, llamado John Coffey, acusado de violación y asesinato de dos gemelas. Al principio todos lo creen culpable, pero pronto extraños sucesos tienen lugar. Coffey, además de ser un aparente discapacitado psíquico, resulta tener ciertos poderes de curación, los cuales se manifiestan por primera vez cuando cura a Paul de una infección urinaria que lo enloquecía (tras cada curación expulsa el mal de su cuerpo vomitando fragmentos del malrepresentados por insectos, semejantes a polillas negras que van tornándose blancas hasta desaparecer). A lo largo de la novela tanto los funcionarios como los otros condenados (que en realidad se reducen a dos, y más tarde a uno) terminan afectados por las palabras y acciones de John.

Es una película hermosa que, con una historia sencilla pero efectiva, logra tocar las fibras del espectador. Sus recursos cinematográficos para lograr una puesta en escena

extraordinaria. No visualizamos a otro actor que no sea Tom Hanks para el papel de Paul ni a otro que no sea Clarke Duncan para encarnar a Coffey. Destaca también el talento de Doug Hutchinson como el villano Percy. El ya ofreció una actuación por encima de la media en un par de capítulos de "Los expedientes secretos X".

Pero así como la trama saca nuestro lado sentimental, también nos provoca con secuencias intensas como las de las ejecuciones de los presos en la silla eléctrica, que podrían obligar a cerrar los ojos y eno donde se aplican los términos de la bioética de la maleficencia por actos que no son justificados o que no se deben de realizar, pues prácticamente se basaba en una escena en donde se disfruta del dolor ajeno lejos de tener compasión o piedad por la persona que es electrocutada en la silla eléctrica y entonces se desencadenan distintos procesos respecto a la conducta adecuada o inadecuada de mas de un personaje, así mismo se ve en esa escena el dolor de las personas que observan y en donde tambien se demuestra el acto de injusticia • La prisión se recreó con todo detalle en un estudio cerrado.