



Mario Morales Argueta

Ensayo

Bioética y Normatividad

3°A

PASIÓN POR EDUCAR

Para comenzar quiero detallar la problemática que vive nuestra sociedad., ya que en la actualidad vivimos cegados, por la verdadera y triste realidad que nos incumbe a más de siete mil millones de personas, ya que con los últimos acontecimientos vividos en Londres en Manchester y en Bogotá entre muchas otras situaciones que es una obviedad como las problemáticas de Medio Oriente, pero no nos enfocamos en situaciones que vivimos a nuestro alrededor principalmente en nuestro país: México y el vecino del norte, ya que aquí y en prácticamente todas las partes del mundo existen los crímenes de alto impacto y no nos preocupamos por eso se nos hace normal que violen y maten a personas en forma individual y sin un gusto fanático como la religión sino que las afectaciones psicológicas y la falta de valores son las principales causas., pero es allí donde empezamos a juzgar situaciones que tienen un periodismo más amarillista y entre muchos otros temas que aborda en este filme existe un reportero como lo es Hammersmith, pero de eso hablare después, hoy en esta parte propedéutica de mi análisis cinematográfico quiero que las personas vean y reflexionen que lo importante es evitar en lugar de remediar, y lo evitaremos gracias a una situación que dice el jefe Paul Hedgecombe casi al final de la película:

Él dice que él y sus compañeros después de la muerte de Coffey y todos los acontecimientos que pasaron en ese otoño tan caluroso, decidieron estar en la correccional de menores., justo después de la muerte del grandullón en julio de 1933, ya que desde el cálido octubre del 32 pasaron cosas verdaderamente extraordinarias y traumatizantes y shockeantes y altamente reveladoras, que sucedieron en el bloque E., pero quien es Coffey quien es Hedgecombe que es el complejo E, antes de relatar y desmenuzar cada punto quiero hablar sobre la cuestión de los juicios durante el siglo XX y hasta la actualidad, ya que hoy en día miles de individuos inocentes mueren a diario ya sea por una mala investigación, burocracia, mala legislación corrupción amarillismo del periodismo o por leyes realmente insípidas, o tal vez por hacer cosas milagrosas que parezcan malas, o actos buenos que parecen malos o viceversa, pero como les

dije anteriormente deseo con muchas ganas hablar de los personajes pero antes como todo filme, basado en algo escrito quisiera hablar un poco de la novela solo dije un poco porque no la he terminado de leer, y ustedes me cuestionaran como haces este análisis, pero es aquí otro punto bello ya que son historias basadas pero muy disfrutables independientemente, y por lo tanto esos rasgos de violencia que aplica en los tres primeros apartados de King son recursos literarios viscerales y embellecedores, ya que durante toda la trama se siente cierta tensión, cierta teología, cierta visión de lo que en aquello era la bestialidad de la silla eléctrica, y luego eso enmarcado por una gran película, hace poco tiempo realice un análisis a la película de La Cabaña y mencione a King como una perfecta relación publica que hace ya que el director y todos los integrantes de la composición artística sobresalen del filme y es una calca exacta y preciosa de la ambientación imaginaria del propio libro, lo logra., esa naturalidad de la época de LA GRAN DEPRESION, en Estados Unidos en un pueblo perteneciente a Atlanta Georgia muy bien caracterizado, la típica penitenciaria con trabajos arduos y extenuantes realizados por los reos y la reciedumbre de la estancia del Bloque E donde se respiraba una extraña tranquilidad y una decadencia enorme ya que es un entorno reconfortante muy bien diseñado con las celdas y una buena separación de la oficina principal y el cuarto silenciado a través de un pasillo que marcan un buen diseño estructural de las secciones y habitaciones., miren quería hablar sobre los personajes pero termine hablando de la ambientación y la dirección artística tremendamente tradicional monótona pero increíblemente bien hecha, pero bueno incluso retrasare más el detalle de los personajes ya que los quiero describir con más mimo, ahora hablare sobre la patología de la locura, la locura para mí no existe pero viendo a Billy y su comportamiento pues me deja serias dudas, pero no a la vez pienso que fue una exageración que el director instauro porque un jovencito como Wharton no puede tener tanta fuerza física tanta maldad en combinación en serio yo estoy impactado todavía parece que la bestia sobrenatural es aquel muchacho una bestia comparada con It o incluso mayor pero en forma humana lo cual preocupa.