



NOMBRE DE LA ALUMNA: FANY GISELLE OSEGUERA FINO.

NOMBRE DEL PROFESOR: LUIS MIGUEL.

NOMBRE DEL TRABAJO: FICHA TÉCNICA.

MATERIA: PSICOMETRÍA.

GRADO: 3°

GRUPO: PSICOLOGÍA.



FICHAS TECNICAS DE PRUEBAS PSICOLOGICAS.

Nombre de la prueba: Test de Matrices Progresivas.

Autor: J. C. Raven.

Medición:

Aplicación: Raven puede ser aplicado de forma individual o colectiva.

Número de reactivos o ítems: 60

Descripción: La fundamentación que sustenta la prueba es la teoría de los factores de Spearman (1927) acerca del Factor G de la inteligencia. Por tratarse de un test no verbal y por las funciones psicológicas que intervienen en la solución de los problemas se plantea que el Raven es una prueba independiente de la cultura, no obstante es evidente que el nivel de instrucción y la experiencia del sujeto influyen en los resultados obtenidos en el test.

Instrucciones: Entregar al sujeto la hoja de respuesta, donde debe llenar los datos generales que le pide la prueba, para lo cual da un fondo de tiempo. A continuación, entrega el folleto de prueba y señala que en este folleto no se puede realizar marca alguna, todas las anotaciones se realizan en la hoja de respuesta. Ofrece las instrucciones utilizando el folleto y la hoja de respuesta mientras los sujetos confrontan con la mirada las orientaciones que reciben:

- El test consta de dibujos, a cada uno de estos dibujos le falta una parte, y él debe elegir la parte que falta entre 6 u 8 alternativas posibles que aparecen debajo.
- Aclarar que siempre hay sólo una respuesta correcta.
- Decir estos dibujos se agrupan en cinco series (A, B, C, D, E.) y cada serie está integrada por 12 ítems, lo cual pueden observar en el folleto y en la hoja de respuesta.
- En la hoja deben trabajar en columna completando una serie cada vez; al concluir el ejercicio 12 de la primera serie (A), pasa a la serie B, comenzando por el ítems 1; cuando complete el ítems 12 de la serie B pasa a trabajar en el ítems 1 de la serie C y así sucesivamente.
- Los tres primeros ejercicios se realizan conjuntamente con el sujeto, es decir el examinador debe pedir a los sujetos que digan cual es el número del pedazo que falta en esos ejercicios, y debe chequear que dicho número se coloque en la hoja de respuesta en el lugar correcto.
- Después se les dice que a medida que avanza la prueba, las tareas aumentan en complejidad, y que ante cualquier duda pueden preguntar.

Nombre de la prueba: Test de Dominós.

Autor: Edgar Anstey.

Medición:

Aplicación: Puede ser aplicada en forma individual o grupal. En el trabajo infantil se recomienda la aplicación a niños mayores de 12 años. Admite trabajar con niños de 10 años edad de forma individual.

Número de reactivos o ítems: 48

Descripción: El test de Dominós es un test gráfico, no verbal, de inteligencia, cuyo objetivo es valorar la capacidad de una persona para conceptuar y aplicar el razonamiento sistemático a nuevos problemas. Para lograr dicho objetivo se ha elaborado una serie de diseños que, bajo la forma de conjunto de fichas de dominós son presentados en orden de dificultad creciente. Se supone que la capacidad del sujeto para resolver aceptadamente un determinado número de problemas se halla en función directa al factor G de la inteligencia (según la teoría factorial de la inteligencia de Spearman).

Instrucciones: Entregar al sujeto la hoja de respuesta y dar fondo de tiempo para llenar los datos generales. El examinador orienta no realizar anotaciones en el folleto de trabajo, y debe leer en voz alta las instrucciones de la prueba, mientras el examinado sigue con la mirada dichas instrucciones. Hecho esto, se procede a realizar los ejercicios de prueba. El sujeto debe estudiar previamente, al comenzar el test los 4 ejemplos que aparecen en la primera página. Las soluciones de los 2 primeros problemas aparecen ya impresos (A y B). Los ejemplos C y D, el examinado debe dar sus propias respuestas. El examinador debe velar que el sujeto dé las respuestas correctas en esos ejemplos, y que las registre en el lugar que le corresponde. Si algún examinado muestra alguna dificultad en este respecto, el examinador lo ayudará antes de dar la orden de iniciar el test propiamente dicho.

Nombre de la prueba: Test Geltáltico Visomotor.

Autor: Lauretta Bender.

Medición:

Aplicación: Se aplica de forma individual, tanto en niños como en adultos.

Número de reactivos o ítems: 9

Descripción: El objetivo de la autora con esta prueba es medir el desarrollo intelectual en niños, expresado a través de la reproducción de las nueve láminas y valorar la presencia de un síndrome orgánico a partir de las características que se observan en la reproducción de estos diseños, para precisar posibles desórdenes orgánicos, tanto en niños como en adultos

Instrucciones: Se entrega al sujeto una hoja de papel blanco y un lápiz con buena punta. La consigna propuesta por la autora de la prueba: "He aquí algunas figuras para que las copies tal como las ves". Las tarjetas se van presentando en un orden definido comenzando con la figura A, 1, 2, etc., hasta terminar con la número 8. Bender sugiere alentar la colocación de la primera figura cerca del ángulo superior izquierdo del papel, pero si la sugerencia no es aceptada no debe insistirse sobre ello. El examinador debe impedir la rotación de las figuras, volviendo a colocar las tarjetas en su posición original. Si la rotación continúa es mejor dejar que el sujeto siga su impulso y anotar tales reacciones, así como la posición en que la lámina queda colocada finalmente. De igual forma el examinador debe impedir las tentativas del sujeto para girar la hoja en la cual trabaja, deben anotarse estas incidencias y la posición en que el papel es colocado en la realización de cada ejercicio, (el examinador debe distinguir entre rotación perceptiva, indicador de trastorno neurológico y/o funcionales graves, de la rotación de la hoja que responde más bien a causa ansiógena) El sujeto puede utilizar goma de borrar, pero no medios auxiliares para la realización de las figuras. A las preguntas de algunos sujetos acerca de si los diseños deben tener la misma cantidad de puntos o las mismas medidas que la muestra se les responde "Como a usted le parezca" cualquier otra conducta significativa, tal como bloqueo, resistencia, etc., tiene que ser anotada.

Nombre de la prueba: Inventario de Personalidad 16-PF.

Autor: Raymond B. Cattell, Herbert W. Eber.

Medición:

Aplicación: La prueba puede ser aplicada de forma individual o colectiva desde los 16 años de edad.

Número de reactivos o ítems: 105

Descripción: El inventario 16 PF mide la estructura de personalidad en 16 factores y se obtiene, además, un conjunto de factores de segundo orden que complementan la estructura de personalidad que pretende describir este instrumento.

Instrucciones: Es importante que el examinador cree un buen clima y haga ver a la persona que el cuestionario puede contribuir a su propio beneficio, si responde cada ítem con franqueza y sinceridad; decirles que para ello se les aconseja no entretenerse demasiado en cada cuestión, sino contestar de modo natural, espontáneo, sincero y rápido, con la primera respuesta que se les ocurra; y debe seguir los siguientes pasos:

1. Debe aclarar, a las personas examinadas, que en el folleto no pueden realizar marcas de ningún tipo; las respuestas se ofrecen en la hoja de respuesta.
2. Indica al sujeto que deben llenar los datos de identificación que se les pide en la parte superior de la hoja de respuesta y da un margen de tiempo para esta tarea.
3. En la portada del folleto de trabajo aparecen las instrucciones que el sujeto debe seguir con la mirada mientras son leídas en voz alta por el examinador.
4. Debe asegurarse que el sujeto completa los ejercicios de ejemplo que aparecen en la hoja de respuesta, en el lugar y forma indicada y marcando una y sólo una respuesta en cada ítem.
5. Después, da la orden de pasar a la hoja siguiente.
6. Terminada la aplicación, procede a recoger los folletos de prueba y las hojas de respuestas, comprobando que se han anotado los datos de identificación y si se ha dado una sola respuesta por ítem.

Nombre de la prueba: Inventario Multifacético de la Personalidad (MMPI).

Autor: Starke Hathaway y Charles McKinley

Medición:

Aplicación: La Aplicación: prueba puede ser aplicada de forma individual o colectiva, a sujetos mayores de 16 años de edad y con no menos de 6to. Grado de escolaridad.

Número de reactivos o ítems: 550

Descripción: El MMPI (Minnesota Multiphasic Personality Inventory) es el instrumento más utilizado para la medida de la personalidad y es también el que ha generado mayor número de investigaciones hasta el momento, según criterios de diversos autores.

Instrucciones: Entrega la hoja de respuesta al sujeto y le orienta que escriba en ella sus datos personales, dando un margen de tiempo para efectuar dicha operación. Después, entrega el folleto y aclara que sobre este folleto no puede realizar marca alguna, y orienta que no lo abran hasta que se les indique que lo hagan. A continuación lee la consigna en voz alta, en tanto los sujetos siguen con la vista dichas instrucciones en sus respectivos folletos. Posteriormente, se les recuerda que no pueden realizar marcas en este folleto. El examinador debe instruir al sujeto para que clasifique los ítems, de acuerdo a su realidad personal, en tres grupos: Ciertas, falsas y no sé (para aquellas situaciones en que no puede precisar una respuesta). El examinador no debe mostrar interés en las respuestas que ofrece el sujeto para no despertar recelos u otro tipo de situación que entorpezca la ejecución de la persona, aunque debe efectuar observación sistemática de la conducta del examinado.

Nombre de la prueba: Dibujo de la casa, árbol y persona.

Autor: J. N. Back

Medición:

Aplicación: La prueba puede ser aplicada de forma individual o colectiva. La forma individual es la adecuada sobre todo en niños pequeños

Número de reactivos o ítems:

Descripción: El HTP (House-Tree-Person), dibujo de la casa, el árbol y la persona, es un test de amplio uso a pesar que, igual a como sucede con otras técnicas gráficas, no cuenta con una teoría que explique cómo puede expresarse la personalidad a través de los indicadores de estos dibujos. Consideramos que la interpretación de los cuatro dibujos (incluye la pareja de la persona) debe tener en cuenta el desarrollo evolutivo de madurez mental que se pone de manifiesto en ellos, las características de personalidad y el enfoque proyectivo, si aparecen indicadores que denoten necesidades inconscientes (esto último depende, en mucho, de la formación teórica del investigador).

Instrucciones: El examinador le pide al sujeto que dibuje una casa, cuando esta tarea concluye, se le dice que dibuje un árbol y finalmente, que dibuje una persona. Se le indica repetir la figura humana cuando hace un dibujo utilizando solamente líneas rectas (figura realizada con palitos). El examinador debe estar seguro que no existen cuadros, revistas etc., al alcance de la vista de la persona que puedan servirle de modelos. En nuestro país se usa pedir al sujeto, cuando termina el dibujo de la figura humana, que dibuje otra del sexo opuesto, para lo cual se le entrega otra hoja de papel. Con niños menores de 12 años no se recomienda esta práctica (algunos colegas con formación psicoanalítica recomiendan el dibujo de la pareja en niños pequeños). Se registra todo tipo de preguntas y comentarios así como el orden estructural y estilo que sigue la persona en la realización de los dibujos. El interrogatorio acerca del dibujo es opcional en dependencia del objetivo que se persiga con la prueba. El interés puede estar centrado en el dibujo o ser necesario integrar un interrogatorio acerca del mismo. Por ejemplo: si la casa este habitada o no, material con el que está construida, como se encuentran ventanas y puertas (cerradas o abiertas), tipo de árbol, edad del mismo (joven o viejo) posición de las raíces cuando estas aparecen visible. Edad de la persona, observar qué sexo dibujo primero, etc.

Nombre de la prueba: F. L. Goodenough.

Autor:

Medición:

Aplicación: Individual o colectiva a partir de los 3 años de edad hasta los 14 años (en las edades más pequeñas se aconseja realizar la forma individual).

Número de reactivos o ítems: 51

Descripción: Trata de una técnica para medir inteligencia general, mediante el análisis de los detalles de la figura humana que aparecen en el dibujo. La autora concibió la hipótesis de que cuando un niño traza la figura humana sobre un papel, no dibuja lo que ve, sino lo que conoce sobre la figura humana, y por lo tanto, no ofrece una expresión de su capacidad artística sino de su repertorio conceptual; y pensó que el volumen de ese repertorio conceptual, crece con la edad mental y este progreso se refleja en el dibujo de la figura humana.

Instrucciones: Goodenough plantea que al medir el valor de un dibujo se mide el valor de las funciones de asociación, observación analítica, discriminación, memoria de detalles, sentido espacial, coordinación viso manual, y por tal motivo creyó que el dibujo de la figura humana permitiría conocer la edad mental de un sujeto y su coeficiente intelectual. La escala que propone con ese fin permite valorar los siguientes aspectos: a) Cantidad de detalles representados

b) Proporcionalidad; es decir, la proporción que aparece entre las diferentes partes de la figura ¿la cabeza es proporcional? ¿el tronco es más largo que ancho?

c) Bidimensionalidad; la presencia de la representación del cuello, las piernas, los brazos, etc., en dos medidas o una sola (se refiere a la representación de estas partes mediante dos líneas o una sola línea)

d) Transparencia: las prendas de vestir, los cabellos son opacos o transparentes.

e) Congruencia: unión de los miembros al tronco.

f) Plasticidad: el pulgar está en oposición, la mano se diferencia del brazo y de los dedos, las orejas están correctamente ubicadas.

g) Coordinación viso motora: seguridad en el trazado.

h) Perfil: si lo logra o no.

Nombre de la prueba: Test del dibujo de la familia y el dibujo libre

Autor:

Medición:

Aplicación:

Número de reactivos o ítems:

Descripción: La familia imaginaria aporta datos acerca de los deseos, lo que se quiere tener y está en falta, las carencias de afectos, las frustraciones, los sueños; y el examen de la familia real brinda un cuadro de sí mismo, de su lugar en la familia o el lugar que la persona siente tiene en su familia, sus frustraciones, miedos y temores y cómo los maneja, si siente bienestar, cómo se acepta, cómo se relaciona con la realidad que le toca vivir y dónde busca protección, etc.

La Dibujo libre: indicación del dibujo libre sigue parámetros similares, aunque su interpretación está en dependencia de lo que la persona decida dibujar: el contenido, los trazos, proporciones, etc.

Instrucciones: Se entrega al examinado una hoja de papel y un lápiz con goma y se da la consigna: "Dibuja una familia inventada". Una vez terminado este dibujo, se recoge y se le entrega otra hoja de papel y se le da la consigna: "Dibuja tu familia". El sujeto no puede tener a su vista imágenes que faciliten la copia del dibujo.

Después de creadas las condiciones ambientales favorables, en las que el sujeto se sienta cómodo para comenzar su ejecución en las pruebas, se procede del siguiente modo: Entrega al sujeto una hoja de papel blanco, lápiz y goma de borrar y le dice: "En este papel realiza un dibujo como tú quieras hacerlo".

Nombre de la prueba: Test del árbol.

Autor: Charles Kosh.

Medición:

Aplicación: La prueba puede ser aplicada de forma individual o colectiva. La forma individual es la adecuada sobre todo en niños pequeños

Número de reactivos o ítems:

Descripción: La estructura del árbol comprende raíz, tronco y copa. Koch describe esta distribución como la estructura esencial del individuo, la raíz representa la parte más instintiva y las experiencias más tempranas, el tronco encierra la fuerza del yo mediante el ajuste de la circulación y organización de los elementos necesarios para la vida, mientras que, la copa representa la expresión más reciente social, intelectual y afectiva de la persona.

Instrucciones: El examinador pide al sujeto que dibuje un árbol, que no sea el de un pino. El examinador debe estar seguro que no existen cuadros, revistas etc., al alcance de la vista de la persona que puedan servirle de modelos. Se registra todo tipo de preguntas y comentarios así como el orden estructural y estilo que sigue la persona en la realización de los dibujos. El interrogatorio acerca del dibujo es opcional en dependencia del objetivo que se persiga con la prueba. El interés puede estar centrado en el dibujo o ser necesario integrar un interrogatorio acerca del mismo. Por ejemplo: tipo de árbol, edad del mismo (joven o viejo), tipo de frutos, posición de las raíces cuando estas aparecen visible (por encima o debajo de la tierra), etc.



