



**ALUMNO**

**MARCO ANTONIO JIIMENEZ CRUZ**

**PROFESOR**

**LUIS MIGUEL SANCHEZ HERNANDEZ**

**TRABAJO**

**RESUMEN**

**ASIGNATURA**

**TEORIAS DE LA PERSONALIDAD**

**3ER CUATRIMESTRE**

**CARRERA**

**PSICOLOGIA**

# **RESUMEN**

## PSICOANÁLISIS □ DEL SIGMUND FREUD

### EL MODELO DINÁMICO DE LA MENTE □

Freud fue fundamental el concepto de que la conducta observable es un producto disfrazado de los deseos inconsciente, la historia de exploración de Freud con su estudio de los sueños como maneras disfrazadas de satisfacer deseos prohibidos. La lucha de Freud entre las pulsiones y las razones dio lugar a su modelo de una men

Freud dice que el 😊 sueño es un estado alucinatorio que sirve para estructurar los sucesos del sueño, en ocasiones los deseos Inconscientes se enfrenta con la restricción consciente, por lo que los procesos del sueño tiene que seguir caminos tortuosos o indirectos al cumplimientos del deseo, Mediante el examen y la interpretación de los sueños podemos averiguar que deseos y anhelos oculta el inconsciente.

Para interpretar sueños es posible cuando el analista conoce la historia pasada del soñador y el contexto proporcionada por la personalidad del mismo, Freud dice que los sueños encajan en las experiencias y circunstancias únicas de la vida del soñador, además Freud, dice que los sueños y los síntomas ocultan ideas que no son aceptable para la personalidad consciente.

En el sueño que tuvo Freud sobre el letrero en la barbería, durante su exhaustivo autoanálisis, descubrió algunas raíces de la hostilidad hacia su padre y los sentimientos de culpa que la acompañaban, y había recalcado el tema del deber filia, el deber de un hijo hacia su padre. En lugar de demostrar respeto asía su padre. Indicaron que la teoría de Freud del desarrollo psicosexual consideran que el origen de los conflictos personales se encuentran en los impulsos biológicos, en la visión teórica de Freud del desarrollo infantil, las fuentes del mal no se localizaban en los padres (madre) si no en el propio niño, en sus pulsiones sexuales y agresiva. El propósito de Freud consistía nada menos que en explicar la manera en que se estructuran los sueños para ocultar a la conciencia motivos importantes, pero inaceptables, la forma en que los sueños pueden satisfacer deseos reales y, al mismo tiempo, mantenerlos ocultos a la conciencia.

Freud que la fachada o máscara 😊😨 de los sueños consta de todas las vistas, imágenes, 💡 ideas, sonidos y olores recordados que componen su trama, los procesos mentales que convierten las luchas, deseos y necesidades en las imágenes

disfrazadas del contenido manifiesto reciben el nombre colectivo de trabajo del sueño, en cierto sentido la interpretación que hace el analista de un sueño es un intento por deshacer el trabajo del sueño.

Los deseos que son normalmente inaceptables para el soñador cuando está despierto también son inaceptables para el censor del soñador durmiente. En consecuencia, éste brazo ético del aparato mental ejerce una fuerte censura de los deseos o impulso que surge del inconsciente durante el sueño. Los dos sistemas de la mente, el sistema inconsciente del que surge los deseos y el sistema de censura preconscious que impide que esos deseos entren en libertad a la conciencia, constituye el mecanismo del trabajo del sueño o formación de los sueños, solo hay una manera de impedir que los deseos inaceptables tengan acceso a la conciencia. La distorsión de los sueños es un conjunto, producto de dos arquitecturas; el sistema Inconsciente y el censor.

## PROCESOS DEL TRABAJO DEL SUEÑO

Freud pudo aislar 4 procesos separados en el trabajo del sueño de esos dos arquitectos que dan cuenta de la forma del sueño manifiesto.

1. **CONDENSACIÓN:** es un proceso de selección de una vía mediante el cual se eligen sólo algunos elementos de la masa del material Inconsciente para ser representados en el contenido manifiesto, la condensación se logra por un proceso de omisión, pero la asociación libre con los pocos elementos manifiestos de un sueño por lo regular revela que cada elemento manifiesto tiene múltiples relaciones de doble sentido con cada uno de los otros elementos. La imagen que Freud pinta de la condensación se parece más a una red asociativa que a una cadena. En consecuencia la condensación no es un proceso de simple omisión. Es una técnica de comprensión creativa, cada segmento del contenido manifiesto es un punto nodal sobre el cuál converge un gran número de ideas latente. Los pensamientos del sueño latente se condensan de ésta forma en el contenido manifiesto del sueño muy parecida a la construcción del fotomontaje de una persona a partir de las características de varios individuos.
2. **DESPLAZAMIENTO:** es una técnica que emplea la agencia de censura de la mente para reemplazar en la conciencia el elemento de un sueño latente por una idea más remota o para lograr un cambio en qué la importancia recordada del sueño se aleje de una idea sustancial. En donde el soñador se queda con la impresión de haber soñado una secuencia de pensamiento

con asociaciones muy extrañas o de haber hecho de manera muy absurda. El DESPLAZAMIENTO es responsable de la selección  que hace la mente de los elementos a partir de los cuales se construye el sueño manifiesto.

3. **REPRESENTACIÓN VISUAL:** Esos pensamientos abstracto pueden convertirse en imagen visuales concretas, en general la traducción de los pensamientos abstractos a ilustraciones concretas constituye la esencia de un sueño, por tanto, puede verse la traducción de los pensamientos abstractos en imágenes visuales representa un proceso de simbolización personal e individualizada, el soñador crea imágenes concreta para representar pensamiento abstractos.
4. **REVISIÓN SECUNDARIA:** Ocurre durante el sueño mismo, por ejemplo un sueño particular puede tener una carga emocional desagradable tan intensa que las distintas formas de distorsión introducidas por los mecanismos de condensación y desplazamiento no son suficientes para satisfacer todas las demandas de la censura del sueño.

## ESTUDIO DEL SUEÑO PRODUCTO TEÓRICO

La interpretación psicoanalítica de los sueños es un labor meticuloso para esclarecer los absurdos aparente del sueño recordado al ver esas producciones cómo evidencia  De los procesos y contenidos mentales no conscientes del soñador, la interpretación precisa del sueño levanta el disfraz, Freud consideraba l estudio de los sueños uno de sus logros más fundamental y duradero, por lo que se hace necesario una breve revisión de sus productos teóricos.

## NATURALEZA REGRESIVA Y ARCAICA DE LOS SUEÑOS

Freud representa un modo de operación mental más temprana y primitivo que el pensamiento verbal, por tanto, el sueño es una producción arcaica, un regreso a un modo de pensamiento característico de los primeros años de la niñez antes de que el lenguaje adquiriera su importancia en nuestras relaciones con el mundo, Freud afirmaba que en un inicio cada individuo empieza su vida mental con impresiones sensoriales e imágenes de dichas impresiones en la memoria, los sueños son un retorno a este modo arcaico de funcionamiento mental y a menudo, para nuestras sorpresas encontramos que el niño y sus impulsos todavía en el sueño los procesos del sueño son entonces una regresión a los primeros años de la vida mental del soñador.

## **MOTIVOS SEXUALES Y AGRESIVO DE LA NIÑEZ**

El recuerdo de nuestros esfuerzos edípicos, sexuales y agresivos permanece inaccesible para nuestra consciencia porque además de la amnesia infantil que los oculta, en la época de la niñez hay una enorme cantidad de experiencias.

Freud descubrió que esos recuerdos no se pierden, sino que solo son accesibles o latentes, al haberse convertido en parte de inconsciente, esos recuerdos, luchas y deseos infantiles puede aparecer en los sueños cuando son desencadenados por algún incidente actual de temática similar.

## **EL INCONSCIENTE “INFERNAL”**

Los soñadores albergan deseos y anhelos que cuando están despiertos les parecieran tan perverso tiene que disfrazarlo para que no puedan ser reconocidos por la consciencia, es obvio que el sueño son un producto del inconsciente, no es que los años expongan luchas malvadas y malignos de los adultos, si no que esto interpretan esos sentimiento en sí mismo como malignos cuando toman conciencia de ellos.

En realidad, los impulsos sexuales, agresivos, egoísta y sin freno que se encuentran en los sueños datan de la niñez, cuando todavía no se desarrollan los estándares éticos y realistas de a conducta que atribuimos a la comprensión adulta, para el bebe, que no conoce la vergüenza, la repugnancia o la mortalidad esos supuestos deseos serian partes ordinarias de su existencia diaria, para el adulto, la culpa y el horror parecen las únicas respuestas apropiadas para el recuerdo de esos sentimiento en los sueños, las fuerzas de la represión los empujaron al inconsciente .... Lo que es inconsciente en la vida mental también es lo infantil, los sueños adultos regresan al nivel arcaico y amoral de la infancia y de manera engañosa parecen arrojar luz sobre la vileza del inconsciente adulto. La explicación puede aplicarse a la inversa, los sucesos que nos hacen reflexionar durante el día lo hacen porque están conectados con deseos reprimidos del inconsciente.

## **CONTRA LOS DESEOS: SUEÑOS DE ANGUSTIA**

La relación conflictiva entre el inconsciente de los soñadores, la fuente del deseo y la agencia preconscious de censura, que es la fuente del repudio, si bien la realización del deseo plasmado en el sueño trae placer al inconsciente, el elemento de angustia introducido por la distorsión del trabajo del sueño pretende satisfacer al censor siempre vigilante. Si suponemos que la mente está dividida entre dos agencias, el sistema inconsciente de búsqueda de placer y el sistema preconscious de censura, se

hace evidente la naturaleza de compromiso de la angustia en los sueños, por un lado, se permite al inconsciente tener en el sueño cierta expresión y satisfacción de sus impulsos reprimidos, por otro lado, se otorga al brazo ético de la personalidad cierto control sobre la inaceptabilidad de los deseos, los sueños, como los síntomas neuróticos, son formaciones de compromiso que permiten una salida para la descarga de la tensión del deseo y un mecanismo de censura para repudiar el deseo ahora gratificado, pero todavía inaceptable.

## **REPRESION Y EL PRINCIPIO DE DISPLACER**

La frustración y el displacer son los tutores en un currículo que incluye las elecciones de que el alimento imaginado no puede comerse, para sobrevivir, el bebe tiene que aprender que debe buscar en la realidad la satisfacción de los deseos plasmados en los estados oníricos y las fantasías. Cuando la satisfacción real de sus deseos no es inminente, el niño experimenta un dolor psicológico y en ocasiones corporales al que Freud denominó displacer, cuando el inconsciente obtiene gratificación de sus deseos, el resultado es el estado físico y mental de placer, también resalta la importancia de evitar en forma activa la estimulación dolorosa o nociva