



Nombre de alumno: Alejandra Gómez Santiz

Nombre del profesor: Arq.: ángel mauricio ancheyta López

Nombre del trabajo: cuadro sinoptico

Materia: teoría de la arquitectura

Grado: 3°

Grupo: Arquitectura

Las Ideas sobre la Teoría de la Arquitectura.

• Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación. • Serie de leyes que sirven para relacionar determinado orden de fenómenos. • Hipótesis cuyas consecuencias se aplican a toda una ciencia o a parte muy importante de ella. Utilidad de la Teoría de la Arquitectura • Conocimientos que el Arquitecto necesita y emplea en su trabajo. • Criterios fundamentales en el proceso de diseño. • Estilo, materiales y contexto de un proyecto. ¿Por qué es Importante la Teoría de la Arquitectura? Para Conocer las teorías de diversos arquitectos y teóricos, a su vez adquirir las bases para valorar o poder criticar un edificio o un estilo en particular con fundamentos sólidos. Por lo tanto, si no conocemos las teorías que existen sobre la arquitectura, no podremos crear nuestras propias teorías sobre la arquitectura que hacemos

Teorías de la Arquitectura y su Búsqueda.

Depende del enfoque e ideas (forma de pensar) del arquitecto. • Santiago Calatrava se basa en la escultura, • Herzog y De Mueran en el arte gráfico, • Antonio Gaudí en la naturaleza, • Richard Rogers en la tectónica y la materialidad, y así otros. ¿Qué busca la Teoría de la Arquitectura? Es una especulación que trata de explicar el objetivo de la Arquitectura, unos teóricos dicen que es el razonamiento, pensamiento y análisis que existe sobre la obra Arquitectónica. se dice que la teoría por lo general surge primero que la arquitectura. Esta Teoría que surge antes que la Arquitectura propiamente dicha tiene una aplicación: • Catalogación • Análisis Material • Análisis Formal • Análisis Estructural • Análisis Espacial • Valoración Estética • Análisis Histórico

Análisis Arquitectónico

Catalogación • Obra arquitectónica: El Partenón. • Tipo de edificio: Religioso. • Autor: Ictíno (supervisado por Fidias) • Fecha: 447-432 a.C. (Etapa clásica). • Lugar: Grecia (Acrópolis de Atenas) • Estilo: Clásico • Orden: Dórico Análisis Material • Tipo de Arquitectura: Tectónica (forma cerrada (inscrita en una forma geométrica) se da importancia a la estructura que la sostiene) • Tipo de material: Piedra tallada (caliza y mármol) bien pulimentada. • Madera para las cubiertas. • Macizos de mármol. • Tipo de talla: Muy trabajada

Arquitectura Visionaria.

todos estos pensamientos también se reflejaron en la arquitectura. Efectivamente, se proyectó una arquitectura que se separó de los órdenes clásicos y la arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de París, basada en los mismos ideales revolucionarios. Este movimiento que en Francia tuvo una preponderancia marcada con pensadores como Montesquieu, Rousseau, se modificó a una arquitectura utópica, pero a la vez racional. Una arquitectura basada en proyectos y cuyos exponentes más representativos nunca pudieron llevarse a la realidad.

El pensamiento Ilustrado.

La ilustración fue un movimiento que generó un gran cambio en muchas esferas de la vida de los seres humanos, ya que postuló ideales novedosos y que se oponían a muchos de los dogmas medievales que nunca habían estado en discusión como las clases sociales, el rol de la iglesia en el estado, Montesquieu fue un intelectual muy activo en la Academia Francesa que se había ordenado en la francmasonería en Gran Bretaña.

El estilo Imperio en Francia

En el punto álgido de la Revolución Francesa, durante el Reinado del Terror, los miembros de la Convención estricta simetría en las composiciones murales y organización de las estancias. • Los muebles se alejan de las formas sinuosas del estilo Luis XV o ligeras del estilo Luis XVI, adoptan una apariencia rígida, maciza y formas geométricas básicas. • Los motivos son esencialmente guerreros (trofeos, lanzas, fascas) o clásicos (esfinges, leones, águilas, ninfas) • A veces se incorporan motivos exóticos del Antiguo Egipto. • Se recuperan los colores intensos y saturados perdidos durante el siglo XVIII, que prefirió el blanco o los tonos pastel. • los muebles se hacen en madera vista, sin pintar, como la caoba o el nogal. • Ausencia de marquetería. • Predominio de elaboradas incrustaciones de bronce

FUNDAMENTOS DE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA.

Palladianismo.

El palladianismo (a veces paladianismo) o arquitectura palladiana es un estilo arquitectónico originado en la obra del arquitecto italiano Andrea Palladio (1508-1580). La obra de Andrea Palladio se encuentra en su totalidad en la región septentrional italiana del Véneto. Destacan las villas palladianas de Vicenza (Villa Capra y Villa Badoer) y la Iglesia del Santísimo Redentor, en Venecia. Tanto en los tratados que escribió Palladio, como en los edificios que diseñó, siguió los principios fundadores definidos por el arquitecto romano Marco Vitruvio y desarrollados luego por León Battista Alberti en el siglo XV.

Arquitectura Neogótica

Neogótico es la denominación de un movimiento artístico historicista, principalmente arquitectónico y decorativo. Por su común rechazo al racionalismo neoclásico, es un estilo vinculado con el Romanticismo, y por sus implicaciones políticas, con el nacionalismo. Como arquitectura historicista es una reelaboración que reproducía el lenguaje arquitectónico propio del arte gótico medieval con formas más o menos genuinas.

El Neogótico en Reino Unido

Al final de la década de 1820, el joven Augustus Pugin trabajaba en decoraciones de estilo gótico en muebles de lujo para los fabricantes Morel y Seddon, que estaban redecorando el castillo de Windsor por encargo de Jorge VI. Pugin también trabajó para los tesoreros reales Rundell Bridge and Co. a partir de 1828, y más tarde trabajó en la decoración del palacio de Westminster. En su libro *Contrasts* (1836), expresó su admiración no solamente por el arte medieval, sino por todo el "espíritu medieval", afirmando que la arquitectura gótica era el.

El Neogótico en Francia

Francia aparece bastante tarde en la escena neogótica debido a las guerras napoleónicas, que movilizaron todas las fuerzas de la nación francesa, y del gusto del emperador Napoleón I por el estilo Imperio neoclásico. La Restauración de los Borbones permitió a los jóvenes arquitectos volver a conectar con el pasado artístico del reino de la Francia medieval, en especial con el estilo gótico francés del siglo XIII. Restauró completamente ciertas construcciones, a menudo pasando por alto su estado original de deterioro, con intervenciones radicales, reconstruyendo con gran imaginación e incluso añadiendo partes completamente nuevas (este punto fue desde siempre atacado: se le reprocha inventar la planta de ciertas partes faltantes, y por lo tanto de distorsionarlas o "desnaturalizarlas).

El Neogótico en España.

El estilo neogótico se integró en España a finales del siglo XIX; terminándose bajo sus criterios las fachadas de algunas catedrales medievales, como la de Barcelona, la de Cuenca (Vicente Lampérez) y la de Bilbao o la remodelación de San Jerónimo el Real (donde se utilizan también elementos neomudéjares y neo-isabelinos) y levantándose otras, como la de San Sebastián. Con más libertad se empleó en casas particulares como el palacio de Sobrellano (Comillas), el palacio de la marquesa de Cartago (Ciudad Rodrigo) o el palacete Laredo (Alcalá de Henares, también mezclado con elementos neomudéjares)

El Neogótico en Estados Unidos

El neogótico en Estados Unidos fue inevitablemente una importación estilística; no fue el resultado de sentimientos originales profundamente sentimentales de naturaleza romántica o moral. Al principio, se consideró sólo como una faceta del historicismo arquitectónico. Los arquitectos adoptaron más tarde las aspiraciones e ideales de Pugin, los Camdenians e incluso de Viollet-le-Duc e intentaron utilizar el estilo gótico de conformidad con los principios que habían establecido; pero pocos fueron coherentes (sólo los episcopales se adhirieron a las doctrinas de las eclesiologías), y menos aún tenían un conocimiento directo suficiente del estilo para interpretarlo con convicción.