



NOMBRE DEL ALUMNO: YEREIMA GUADALUPE VILLAGRAN TELLO.

NOMBRE DEL PROFESOR: ANGEL MAURICIO ANCHEITA GOMEZ.

NOMBRE DEL TRABAJO: MAPA CONCEPTUAL.

MATERIA: DISEÑO ARQUITECTONICO

GRADO: 3°

GRUPO: ARQUITECTURA.

OCOSINGO, CHIAPAS A 06 DE JULIO DEL 2023

01

RELACIÓN ENTRE LA PLANTA, LA SECCIÓN O EL ALZADO.

La planta, la sección y el alzado son convenios al servicio de la reproducción de las configuraciones horizontal y vertical de los edificios. Al igual que sucede con todas las ideas de diseño participes de este análisis, el nexos que une la configuración en planta con la información vertical puede ser producto de resoluciones relativas a otros aspectos.

02

RELACIÓN ENTRE LO REPETITIVO Y LO SINGULAR.

La relación de los elementos repetitivos con los singulares impone la exploración de las componentes espaciales y formales como atributos que los traducen en entidades múltiples o únicas. Si interpretamos a la singularidad en tanto diferenciación en el marco de una clase o género, la comparación de los elementos que se realice dentro de tales límites puede desembocar en la identificación de aquellas cualidades que confieren la categoría de diverso a cualquiera de ellos.

EVALUACION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO.

03

SIMETRÍA Y EQUILIBRIO.

El uso de los conceptos de simetría y de equilibrio se remonta a los orígenes de la arquitectura, en su calidad de aspecto fundamental de la composición, el equilibrio interviene a través de la utilización de los componentes espaciales o formales. El equilibrio es el estado de estabilidad perceptiva o conceptual.

04

ADICIÓN Y SUSTRACCIÓN.

Las ideas generatrices de adición y sustracción se desarrollan de acuerdo al proceso de anexionar, o agregar, y de segregar formas construidas para crear arquitectura. En ambos casos se requiere un conocimiento conceptual del edificio. La adición presta hegemonía a las partes de edificio.