



**Nombre de alumno: Alejandra Gómez Santiz**

**Nombre del profesor: Arq.: ángel mauricio ancheyta López**

**Nombre del trabajo: mapa conceptual**

**Materia: diseño arquitectónico**

**Grado: 3°**

**Grupo: Arquitectura**

## METODOLOGÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

**Metodología:** introducción a la investigación científica: Enfoque convencional. Enfoque de observación. Enfoque sistemático. Análisis del sistema arquitectónico. Conocimiento de los factores que afectan al sistema arquitectónico. Construcción de modelos matemáticos de solución. Determinación de modelos óptimos de solución. b) Empleo de grupos interdisciplinarios que permitan ampliar el punto de vista de la solución, a saber: Apoyo empírico de asesores y especialistas mediante modelos de información, programación y operación. Apoyo técnico de autoridades en modelos operativos. Apoyo teórico sobre modelos de documentación y normativización. c) Adopción de enfoques planeados. Elección de métodos. Definición de objetivos y alcances. Planeación y programación del proyecto arquitectónico.

**Métodos de diseño:** introducción a los procesos metodológicos: En diseño, el acto creativo implica un proceso de interacción dialéctica entre la capacidad crítica del diseñador y su dominio creativo; asimismo, conjuga las capacidades racionales y empíricas de la estructuración formal del diseño (el diseño es la transformación (cultural o material) de la materia prima en un objeto satisfactor de las necesidades del usuario, las variables sujetas a control del propio objeto, la metodología del diseño será el proceso mediante el cual se definirá la secuencia de planeación, programación y control de la solución arquitectónica de un problema definido, así como la selección adecuada, pertinente y sistematizada de alternativas

**Estructura del diseño del programa arquitectónico.** El proceso de diseño, la determinación del programa arquitectónico es uno de los factores primordiales; por ello, es importante saber cuáles son los elementos característicos que lo forman y cuáles sus relaciones entre sí. El primer factor por estimar en todo el proceso de diseño es el contexto, pues de él parten las acciones y relaciones fenomenológicas causales. Para diseñar un objeto, se debe respetar la secuencia del proceso, a saber: a) El contexto b) El sujeto c) El objeto.

**Investigación del contexto:** para realizarla se compilan los datos que conforman la estructura contextual. Dichos datos pertenecen al lugar propuesto para la investigación y se registran en los modelos de información del contexto, elaborados de acuerdo con conceptos específicos, definidos como la investigación de la estructura del sistema. El contexto está integrado por: Contexto Físico. Contexto Urbano. Contexto Social. contexto físico está compuesto por: - Estructura climática a) Tipo de clima: seco, húmedo, extremoso. b) Condiciones climáticas - Temperatura - Vientos - Precipitación Pluvial - Humedad relativa - Asoleamiento.

**Objeto Constituido por variables exógenas, endógenas y variables erógenas.** Variables exógenas. Fin causal a) Fenómeno causal: necesidades b) Relación causa-efecto (análisis del problema, demanda y satisfactores) c) Consecuencia: objeto arquitectónico. Fin Material. Particular y general a) Condicionantes de análisis objetual de sistemas similares b) Determinante de análisis objetual c) Demandas Fin constructivo. Marco referencial de las formas e producción. Espacial, procesos y análisis tipológicos y mecánicos - operativo. a) Criterios de construcción b) Procedimientos tradicionales c) Materiales de construcción.

**Sujeto Constituido por:** - Sujeto Físico - Sujeto Biológico - Sujeto psicológico. Aspectos psicométricos (medidas psicológicas del sujeto) Necesidades perceptuales (colores, tamaños y percepción del espacio) - Aspecto morfológico - Cromático - Dimensionamiento - Óptica Necesidades ambientales - Tipo de espacios - Jardines - Dimensiones - Acabados - Distribución - Relación espacial.

Síntesis arquitectónica Es la conclusión de la investigación arquitectónica, basada de la metodología de diseño que anteriormente se expuso. Los siguientes puntos son propuestos para elaborar la síntesis arquitectónica: - Estrategias de diseño - Programa de necesidades - Análisis de áreas - Programa arquitectónico - Diagrama de funcionamiento – Zonificación.

Estrategias de diseño. Las estrategias de diseño son puntos en consideración que se deben de tomar en cuenta para el diseño arquitectónico. Se hacen por medio de esquemas representativos de cada uno de los aspectos analizados en el contexto.

Programa de necesidades y análisis de áreas. El programa de necesidades, sirve para sintetizar la información obtenida del estudio del sujeto, y se puede realizar mediante una tabla, la cual contiene los aspectos más importantes, que son: las necesidades, las actividades, los espacios y el mobiliario Análisis de áreas El análisis de áreas se hace para tener en consideración del posible dimensionamiento de cada espacio que conforma las zonas del proyecto, son representaciones esquemáticas o arquitectónicas, contienen información del dimensionamiento, superficie y calidad del espacio.

. Programa arquitectónico y diagrama de funcionamiento El programa de arquitectónico, es la parte fundamental del proceso de diseño arquitectónico, ya que es en él donde se encuentran los espacios que tendrá el objeto arquitectónico, jerarquizados por zonas; consecuencia del previo análisis de investigación. Su representación puede ser en forma de tabla, en la cual contemple los aspectos: componente (sistema), subcomponente (subsistema), superficie (m2) y el mobiliario.

Zonificación: La zonificación es un gráfico donde se colocan los espacios agrupados por afinidad de funciones, se crean núcleos con el mismo tipo de actividades o función. Esto ayuda a entender mejor el funcionamiento del edificio y mejora las relaciones de los espacios.

Emplazamiento El emplazamiento es, adecuar las primeras ideas conceptuales, formales, funcionales y estructurales en el sitio, o predio, donde se desarrollará el proyecto arquitectónico, donde además se anotarán, las estrategias y condicionantes de diseño, representando elementos arquitectónicos, vegetación, escalas, texturas, etc.