



**Nombre de alumno: Alejandra Gómez Santiz**

**Nombre del profesor: Arq.: ángel mauricio López ancheyta**

**Nombre del trabajo: mapa conceptual**

**Materia: diseño arquitectónico**

**Grado: 3°**

**Grupo: Arquitectura**

## Evaluación del proyecto arquitectónico.

```
graph TD; Title[Evaluación del proyecto arquitectónico.] --> Box1[Relación entre la planta, la sección o el alzado.]; Title --> Box2[Relación entre lo repetitivo y lo singular.]; Title --> Box3[simetría y equilibrio.]; Title --> Box4[Adición y sustracción.];
```

**Relación entre la planta, la sección o el alzado.** La planta, la sección y el alzado son convenios al servicio de la reproducción de las configuraciones horizontal y vertical de los edificios. La planta puede ser un mecanismo para organizar actividades, susceptible, por tanto, de considerarse como generatriz de la forma. sobre la diferenciación de zonas de paso y zonas de reposo. Tanto el alzado como la sección suelen valorarse como representaciones más relacionadas con la percepción por su similitud con la visión frontal de un edificio. la utilización de la planta o la selección presupone la comprensión del volumen, en otras palabras, saber que una línea en cualquier de estas representaciones graficas incluye la tercera dimensión. La planta tiene la posibilidad de relacionarse con la sección o con el alzado a varias y diversas escalas, por ejemplo, a escala de una habitación, de un sector, o del conjunto del edificio. La relación de la planta con la sección, tomada como aspecto del análisis, refuerza las ideas de masa, equilibrio, geometría, jerarquía, adición, sustracción y las relaciones de la unidad con el conjunto y de lo repetitivo con lo singular.

**Relación entre lo repetitivo y lo singular.** La relación de los elementos repetitivos como los singulares impone la exploración de las componente espaciales y formales como atributos que los traducen en entidades múltiples o únicas. Esta diferenciación vincula el dominio de lo repetitivo al dominio de lo singular a través del marco común de referencia de una clase o género. la ausencia o la presencia de atributos señalan que los componentes sean repetitivos o singulares. Los conceptos de tamaño, orientación, situación, contorno, configuración, color, material y textura son de gran utilidad al establecer las distinciones de repeticiones y singularidad. La relación /singular es un aspecto que facilita información, que presta o percibe fuerza de la estructura, de la masa, de las unidades en relación con el conjunto, de la planta en relación con la sección, de la geometría y de la simetría o del equilibrio.

**simetría y equilibrio.** El uso de los conceptos de simetría y de equilibrio se remonta a los orígenes de la arquitectura, en su calidad de aspecto fundamental de la composición, el equilibrio intervine a través de la utilización de los componentes espaciales o formales. La simetría es una forma específica de equilibrio. el equilibrio de los componentes establece la existencia entre ambos números de una relación y de la identificación de una línea implícita de equilibrio. Para que exista el equilibrio es necesario que se fije la naturaleza esencial de la relación entre los dos elementos, dicho de otro modo, algún elemento del edificio ha de ser equivalente, de modo reconocible, a otra porción del mismo. La simetría y el equilibrio pueden registrarse a nivel del edificio, del componente o de la habitación escalas que al variar formalizan la diferenciación entre la simetría o el equilibrio total y parcial. Los aspectos de equilibrio y de simetría ejercen un influjo en los restantes del análisis.

**Adición y sustracción.** Las ideas generatrices de adición y sustracción se desarrollan de acuerdo al proceso de anexionar, o agregar, y de segregar formas construidas para crear arquitectura. Quien elabora un diseño aditivo percibe el edificio como una agregación de unidades o partes identificables. La adición y la sustracción son generalmente consideraciones de índole formal que pueden tener consecuencias espaciales. La utilización simultánea de ambos conceptos en el desarrollo de una forma construida puede deparar un sello de fecundidad. Así tenemos que es posible congregar unidades que constituyen un conjunto del que se han segregado partes, como también cabe sustraer estas de un conjunto identificable y reincorporarlas para crear el edificio. La adición y la sustracción, en su condición de ideas, pueden fortalecer o verse reforzadas por la masa, la geometría, el equilibrio, la jerarquía, y por las relaciones entre la unidad y el conjunto. lo repetitivo v lo singular. la planta v la sección.