



**Nombre de alumno: Bladimir Trujillo
Méndez**

**Nombre del profe/fa: ARQ. Angel
Mauricio Ancheita**

Nombre Materia: Diseño Arquitectónico 1

Actividad: Mapa conceptual

Grado: 3°

Grupo: Arquitectura

MAPA

Relación entre la planta, la sección o el alzado

La planta, la sección y el alzado son convenios al servicio de la reproducción de las configuraciones horizontal y vertical de los edificios.

la utilización de la planta o la selección presupone la comprensión del volumen, en otras palabras, saber que una línea en cualquier de estas representaciones graficas incluye la tercera dimensión

Relación entre lo repetitivo y lo singular

los singulares impone la exploración de las componente espaciales y formales como atributos que los traducen en entidades múltiples o únicas

Esta diferenciación vincula el dominio de lo repetitivo al dominio de lo singular a través del marco común de referencia de una clase o género

Simetría y equilibrio

El uso de los conceptos de simetría y de equilibrio se remonta a los orígenes de la arquitectura, en su calidad de aspecto fundamental de la composición, el equilibrio intervine a través de la utilización de los componentes espaciales o formales

El equilibrio es el estado de estabilidad perceptiva o conceptual. La simetría es una forma específica de equilibrio

Adición y sustracción

Las ideas generatrices de adición y sustracción se desarrollan de acuerdo al proceso de anexionar, o agregar, y de segregar formas construidas para crear arquitectura

La adición presta hegemonía a las partes de edificio. Quien elabora un diseño aditivo percibe el edificio como una agregación de unidades o partes identificables

