



Nombre de alumno: Alejandra Gómez Santiz

Nombre del profesor: Arq.: ANGEL MAURICIO ANCHEYTA GOMEZ

Nombre del trabajo: MAPA CONCEPTUAL

Materia: DISEÑO ARQUITECTONICO 1

Grado: 3°

Grupo: Arquitectura

Imagen conceptual.

Los procesos básicos del diseño arquitectónico: El objetivo de la sistematización de los métodos de diseño es el de poner a la disposición del diseñador las técnicas relevantes más diversas y facilitar su uso conveniente para obtener de ellas (las técnicas) el aprovechamiento máximo. • Proceso icónico • Proceso canónico • Proceso racional • Proceso funcional • Proceso analógico • Proceso Pragmático • Proceso simbólico • Proceso cibernético

Proceso Icónico. Se redacta un pliego de informaciones generales (antecedentes), se establece un programa de necesidades y de servicios, y finalmente, se traza un "icono" o imagen previa del aspecto general que tendrá la edificación. Repetición de elementos estructurales, formales y funcionales, forman parte del proceso icónico.

El proceso canónico: sigue un camino similar al icónico hasta desembocar en una organización formal que está regida por los cánones y procedimientos siguientes: Topológicos (interpretación, adición y división) de yuxtaposición (repetición, contraste y dominancia) y geométricos (en relación a un punto o simetría rotacional, a una línea o simetría bilateral o una grilla, rejilla o cuadrícula sea tridimensional, sistemas preestablecidos de proporciones tales como la sección aurea, el Modulor.

Pragmático. Que es el más utilizado hoy en día, ya que surge de la necesidad del individuo, de la sociedad por tener una edificación, pues con este la construcción se realiza a un nivel más rápido. Este diseño brinda las soluciones idóneas para solucionar un problema utilizando como materiales de los que son propios de la región, o sea, los materiales que se encuentran a su alcance

Proceso Analógico: •Primero se debe de identificar el objeto natural o artificial que servirá como inspiración. • Luego se debe de mirar minuciosamente para así sacar los elementos básicos de la estructura. Posteriormente se deben crear algunas soluciones. • Y por último se debe conseguir una nueva solución, para así desarrollarla y dar lugar al nuevo diseño. z. El hotel Burj Al Arab, en Dubái, el concepto de diseño fue un velero.

Estilos arquitectónicos. Un estilo arquitectónico se caracteriza por las características que hacen que un edificio u otra estructura sea notable o históricamente identificable. Un estilo puede incluir elementos tales como forma, método de construcción, materiales de construcción y carácter regional.

Movimiento moderno: La arquitectura del Movimiento Moderno se caracteriza por ser: • Arquitectura como volumen • Juego dinámico de planos más que como masa • Predominio de la regularidad en la composición, sustituyendo a la simetría axial académica. • Ausencia de decoración • Perfección técnica y expresiva de las estructuras y de los materiales empleados. • Cuidado del detalle arquitectónico y constructivo. • Empleo de la transparencia y del concepto de verdad.

. Charles- Édouard Jeanneret-Gris (Le Corbusier): Fue arquitecto de inicios de siglo que expuso sus teorías sobre los problemas sociales y las exigencias humanas de la época. Desde el inicio, Le Corbusier, tuvo la visión de utilizar las nuevas posibilidades en la arquitectura en paz del bienestar de las personas.

Walter Gropius: Walter Adolph Georg Gropius nació el 18 de mayo de 1883 en Berlín, Alemania. Se convirtió en arquitecto tras estudiar en las Universidades Técnicas de Berlín y Múnich. Con la construcción de la fábrica Fagus, diseñada con Adolf Meyer, el proyecto constituye una de las piezas fundamentales de la arquitectura moderna temprana debido al uso innovador del muro cortina.

Ludwig Mies Van de Rohe: Arquitecto alemán nacionalizado estadounidense, uno de los maestros más importantes de la arquitectura moderna y con toda probabilidad el máximo exponente del siglo XX en la construcción de acero y vidrio. En 1912 abrió su propio estudio en Berlín. Inicialmente se orientó hacia la arquitectura neoclásica, pero un viaje a los Países Bajos en 1912 le llevó a cambiar sus intereses, a raíz del descubrimiento de la obra de H. P. Berlage.

Frank Lloyd Wright: El legado de Frank Lloyd Wright comprende 679 edificios proyectados a lo largo de sus 72 años de vida profesional. Pero si hay uno que destaca por encima de los demás, es la Casa de la Cascada (Fallingwater), terminada en 1939. Situada en medio del bosque de Pennsylvania, la Casa de la Cascada es un buen ejemplo de cómo el arquitecto prefería hacer caso a sus instintos antes de seguir las pautas que marcaban la época.