

**Nombre de alumno: Flor Alicia
Sanchez Celis**

**Nombre del profesor: angel
mauricio arcHeita gomes**

**Nombre del trabajo:Cuadro
Sinoptico**

Grado:3Ro

Grupo: Arquitecturaa

Ruth Rivera Marín

¿Quién es?

RUTH RIVERA MARÍN FUE UNA ARQUITECTA Y LA PRIMERA MUJER EN INGRESAR A LA ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA (ESIA) DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL DE MÉXICO. ASIMISMO, RIVERA FUE JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA DEL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES.

Obras

RUTH RIVERA MARÍN COLABORÓ EN GRANDES PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS, COMO EL MUSEO ANAHUACALLI EN COYOACÁN JUNTO CON DIEGO RIVERA Y JUAN O'GORMAN. SIN EMBARGO, TAMBIÉN SE INVOLUCRÓ EN LA CONSTRUCCIÓN DEL CENTRO MÉDICO NACIONAL, EL MUSEO DE ARTE MODERNO Y, EN COLABORACION CON PEDRO RAMIRES VAZQUES EN LA RESTAURACIÓN DEL TEATRO DE LA REPÚBLICA DE QUERÉTARO EN 1954. ASIMISMO, RIVERA MARÍN FUE UNA DEFENSORA Y PROTECTORA DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO DE MÉXICO, A TRAVÉS DE INSTITUCIONES COMO EL SUBCOMITÉ DE MUSEOS DE LA ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA (UNESCO).

por que fue reconocida

AUNQUE RUTH RIVERA MARÍN ES RECONOCIDA POR HABER SIDO LA PRIMERA MUJER EN INGRESAR A LA ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA DEL INSTITUTO POLITÉCNICO NACIONAL Y LA PRIMERA EN OBTENER SU TÍTULO COMO INGENIERA ARQUITECTA EN 1950, ESTA MUJER TUVO UNA IMPRESIONANTE TRAYECTORIA. RIVERA MARÍN NO SÓLO DESTACÓ POR SUS PROYECTOS, SINO POR DEFENDER EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y ARTÍSTICO DE MÉXICO, A TRAVÉS DE LA ENSEÑANZA, LA GESTIÓN INSTITUCIONAL, LA TEORÍA Y EL EJERCICIO PROFESIONAL, AL IMPARTIR LAS CÁTEDRAS DE TEORÍA DE LA ARQUITECTURA, COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA, TALLER DE PLANIFICACIÓN Y URBANISMO Y TEORÍA DEL URBANISMO.

Gabriela Carrillo valdez

¿Quién es?

ES UNA ARQUITECTA MEXICANA. HA SIDO PREMIADA CON DIVERSOS GALARDONES DE SU PAÍS, INCLUYENDO EL PREMIO INTERNACIONAL MUJERES EN LA ARQUITECTURA 2017.

Obras

SUS DISEÑOS INVOLUCRAN SENSIBILIDAD AL CONTEXTO Y MEDIO AMBIENTE, COMBINANDO UNA ADECUADA SELECCIÓN DE MATERIALES PROVENIENTES DE LAS REGIONES EN DONDE SE ESTABLECEN SUS CREACIONES, ADEMÁS DE INCORPORAR LA MEJOR TECNOLOGÍA DISPONIBLE.

HA TRABAJADO EN OBRAS COMO EL CENTRO CULTURAL SAN PABLO (2013), EN OAXACA, LA ESCUELA DE ARTES PLÁSTICAS DE OAXACA (2009) Y LA BIBLIOTECA PARA INVIDENTES Y DÉBILES VISUALES DE LA CIUDADELA (2013).

Reconocimientos

GANADORA DEL PREMIO INTERNACIONAL MUJERES EN LA ARQUITECTURA 2017, MÁXIMO RECONOCIMIENTO INTERNACIONAL PARA LAS MUJERES EN LA ARQUITECTURA, TRAS DISEÑAR EL COMPLEJO QUE ALBERGA LAS SALAS DE JUICIOS ORALES EN PATZCUARO, MICHOACÁN, RETOMANDO EL MODELO DE CONSTRUCCIÓN EMPLEADO POR LOS PUREPECHAS, LLAMADO LAS TROJES.

TAMBIÉN HA SIDO RECONOCIDA CON LA MEDALLA DE PLATA EN LA XIII BIENAL DE ARQUITECTURA MEXICANA (2016), CON EL PRIMER LUGAR DEL PREMIO CEMEX EN LA CATEGORÍA DE IMPACTO SOCIAL (2013), EL PREMIO OBRAS, EN LA CATEGORÍA DE INTERIORISMO, POR LA BIBLIOTECA DE DÉBILES VISUALES EN LA CIUDAD DE MÉXICO (2013) Y LA MEDALLA DE PLATA EN LA BIENAL DE LA CIUDAD DE MÉXICO.