

**NOMBRE DEL ALUMNO:  
FLOR ALICIA SANCHEZ CELIS**

**PROFESOR:  
ANGEL MURICIO ARCHEITA**

**NOMBRE DEL TRABAJO:  
CUDRO SINOPTICO**

**MATERIA:  
HISTORIA DE LA ARQUITECTURA**

**GRADO:  
3RO**

**GRUPO:  
ARQUITECTURA**

**FECHA:  
10-JUNIO-2023**

# HISTORIA ARTE

## PINTURA Y ESCULTURA

- La historia de la arquitectura no es tanto la historia de los arquitectos como la de los creadores que han modificado la manera de trabajar el espacio. Esta sección aborda las aportaciones de artistas plásticos en la arquitectura.
- El arte ha sido el laboratorio para la exploración por parte de arquitectos, quienes en muchas ocasiones han desarrollado un importante trabajo artístico paralelo a la construcción de edificios.

## ARQUITECTURA IMPRESA

- La arquitectura del siglo XX en México podría contarse fundamentalmente a través de un puñado de libros clave. Hay algunos que son fuentes básicas para entender una época o un autor determinado, otros a los que se regresa recurrentemente y siguen sorprendiendo, pero hay pocos que por su amplitud, rigor o puntería son eslabones perfectos.

## ARQUITECTURA Y REVISTAS

- Las revistas de arquitectura en Latinoamérica constituyen la fuente documental más relevante para comprender la producción a lo largo del tiempo. En sus páginas se hallan las obras menos conocidas de determinado autor muchas veces borradas por ellos mismos o desaparecidas accidentalmente por la historia-, así como los pequeños relatos, los debates que parecieron circunstanciales. En ellas se puede acceder a proyectos utópicos o noticias que se creyeron efímeras.
- Existen cerca de cuarenta distintas revistas realizadas en México a lo largo del siglo XX. Algunas de ellas llegaron a tener tan sólo un par de ejemplares publicados, como la revista San Carlos, órgano de la Escuela Nacional de Arquitectura, dirigida durante tres números por Guillermo Rossell en 1944.

## ARQUITECTURA ESCRITA

- La arquitectura, como actividad intelectual, es la articulación de un discurso transmisible, de un discurso que toma forma tanto en la ciudad como en la palabra escrita. En busca de una mejor comprensión sobre el proceso discursivo, se propone una revisión de algunos de los textos más relevantes del siglo XX en México.
- La arquitectura moderna, de concreto armado, existió durante algunos años sólo en textos. El concepto de una arquitectura mexicana moderna se gestó igualmente primero en los escritos antes de ensayarse en la ciudad. Asimismo, la modernidad radical en México comenzó no con un edificio sino con la aparición del primer manifiesto estridentista, en 1921.