



Nombre de alumno: Alejandra Gómez Santiz

Nombre del profesor: Arq.: ángel mauricio López ancheyta

Nombre del trabajo: mapa conceptual

Materia: historia de la arquitectura

Grado: 3°

Grupo: Arquitectura

Del Centro a la Periferia y Viceversa

Del Centro a la Periferia y Viceversa. La ciudad de México, aunque articula el sistema urbano más grande de Latinoamérica, más que ser una ciudad-región, se trata de un núcleo urbano conformado por asentamientos dispersos. El predominio de actuaciones en territorios ocupados o cambiantes, frente a los paisajes abiertos de las urbanizaciones de nuevo desarrollo, ha favorecido una arquitectura en base de superposición de capas. El énfasis en la producción de fachadas entre medianeras, más que de volúmenes, ha sido provocación directa de esta nueva dinámica inmobiliaria.

De lo Individual al Espacio Colectivo. Mientras las obras individuales permiten fabricar pequeños microcosmos y abordar el tema de la seguridad como blindaje (por medio de fraccionamientos cerrados o edificios-búnker), en los últimos años ha comenzado a explorarse el espacio urbano como el lugar de lo posible. Mientras la superficie del 15% expectante del ex Lago equivale a tres veces el tamaño de la Bahía de Acapulco, a pequeña escala el proyecto de El FARO de Oriente una fábrica de artes y oficios construida por Karachi en 1998 en Iztapalapa (en la zona urbanizada del ex Lago)- representa el germen de un espacio que contempla la interacción social como agente para hacer tanto arquitectura como ciudad.

De la Arquitectura al Paisaje. Los paisajistas trabajan con múltiples estructuras y espacios, los que muchas veces están relacionados con la hidrología y la ecología. Algunas de las tareas que pueden realizar son: Crear la planificación y planos del lugar a transformar o recuperar. Gestionar los flujos de agua en superficies. en los techos verdes. Diseñar infraestructuras recreativas como parques de entretención o terrenos de deporte. Integrar zonas de vivienda, parques industriales y desarrollos comerciales. Desarrollar proyectos de renovación urbana de distinta amplitud. Realizar estudios de evaluación y conservación para paisajes turísticos e históricos. Hacer investigaciones de impacto medioambiental. El aporte más considerable de esta disciplina se realiza en las primeras fases de los proyectos, ya que con la información que proveen pueden contribuir al desarrollo de ideas y perspectivas en la organización del espacio.

Del Objeto al Instrumento. La relación entre el espacio público y el privado, exponencialmente problemática, ha decantado hacia la centralización de la ciudad. Si bien la tendencia hacia los espacios blindados ha acercado la arquitectura a la noción de objeto (cajas cerradas), el descontrol imperante de las ciudades hace que lo formal pierda peso frente a las articulaciones. La relación -o colisiones- entre las obras y el entorno, así como los efectos inesperados en sus usos, se han convertido en los nuevos materiales con que trabajar. Esta regenerada cultura arquitectónica es además palpable en el número creciente de publicaciones, congresos, talleres y concursos.