



Nombre de la alumna:

Brenda Jazmín santiz López

Nombre de la profesora:

Alma Rosa Alvarado

Licenciatura:

ciencias de la educación

Materia;

Propuestas curriculares

Nombre del trabajo:

Mapa conceptual

CURRÍCULUM EDUCATIVO

Currículo como Contenido

Para Taylor y Richards (1979):

Se refiere al "contenido de la educación".

Continúan afirmando dichos autores, currículo también:

Se refiere al "conocimiento disciplinar" que ha de ser estudiado, a la "experiencia educativa" que aporta la escuela, o más simplemente a las "materias de aprendizaje".

Ejemplo de currículo como:

"Materia de aprendizaje" viene representado por Gagné:

"Un currículo es una secuencia de unidades de contenido organizadas de tal manera que el aprendizaje de cada unidad pueda ser logrado por un acto simple, apoyado por las capacidades especificadas de las unidades anteriores (en la secuencia) y que ya han sido dominadas por el alumno".

La cuestión de equiparar currículo e "ítems de contenido cultural expresados en términos apropiados de aprendizaje"

Sustraer:

1. Cualquier referencia a los procesos educativos y a la problemática de la selección cultural que cualquier currículo supone.

2. Convierte al currículo en un problema técnico reduciendo cualquier discusión sobre el mismo a la elección de la taxonomía de objetivos más adecuada o a la utilización de la misma para planificar la enseñanza.

La comprensión del currículo como contenido.

(Conocimiento cultural) representa una de las posibilidades más generalizadas de entenderlo.

Es indudable que todo currículo construido y ofertado tiene que incluir un conocimiento cultural seleccionado por su valor educativo y social;

Sirve de poco para orientar el trabajo en las escuelas. Esta es, me parece, la intención que se trasluce del siguiente grupo de definiciones.

El Currículo como Planificación Educativa

Significa planificación, inevitablemente se asume que en él viene resumido y establecido explícitamente el marco dentro del cual se desarrollará la actividad educativa de una escuela.

Afirma Beauchamp

Un documento escrito en el que se representa "el alcance y la organización del programa educativo proyectado para una escuela".

Por ejemplo Pratt afirma

El currículo es "un conjunto organizado de intenciones educativas y de entrenamiento", en donde se presentan tanto lo que ha de ser aprendido y enseñado, como los materiales, los métodos de enseñanza, etc."

Las intenciones estén organizadas implica que un currículo tiene que mostrar la relación entre elementos tales como fines, objetivos, evaluación, materia, análisis de costos, etc."

Argumenta Beauchamp (1981) para quien, de modo óptimo, el currículo debe contener lo siguiente:

- Enunciados sobre las intenciones para el uso del documento como guía en la planificación de estrategias de instrucción.
- Enunciados que describen los objetivos de la escuela para la que el currículo ha sido diseñado.
- Un cuerpo de contenido curricular para la realización de los objetivos.
- Enunciados sobre el esquema de evaluación para determinar el valor y la efectividad del currículo y del sistema curricular

El Currículo como Realidad Interactiva

Es lo que les sucede a los alumnos en la escuela como resultado de lo que los maestros hacen. Incluye todas las experiencias educativas de las que la escuela es responsable.

Un currículo compuesto

Para adquirir significado un currículo tiene que ser:

'Escenificado' por los alumnos/as y los profesores/as... Por 'escenificación' quiero decir converger en una comunicación significativa. En conversaciones, en la escritura, en la lectura de libros, en la colaboración, en el enfado mutuo, en el aprendizaje de lo que hay que decir y hacer, y en cómo interpretar lo que los otros dicen y hacen.

Un currículo es determinado,

A su vez determina la vida de la escuela, el conocimiento de cómo es vivido, creado y traducido interactivamente en las aulas por los docentes y el alumnado resulta parte esencial para mejorar las prescripciones.

Clandinin y Connelly, han indicado que el docente es;

"Una parte integral del proceso curricular, que junto con los estudiantes, el contenido cultural y el ambiente se encuentran en interacción dinámica".

Stenhouse sugiere:

Centro su punto de mira y su interés en las conexiones o desconexiones existentes entre el currículo como intención y el currículo como acción a través del papel creativo del docente.