



Integrantes del equipo:

- **Carlos Cesar González Mijangos**
- **Ángel Iván Hernández Encino**
- **Carlos Robinson Sánchez López**
- **Ángel Rodolfo Jiménez Deara**
- **José Manuel Vázquez Pérez**
- **Zenaida Hernández Hernández**

Cuatrimestre: 9

Nombre del profesor: Malaquías García Pérez

Licenciatura: Ciencias de la educación.

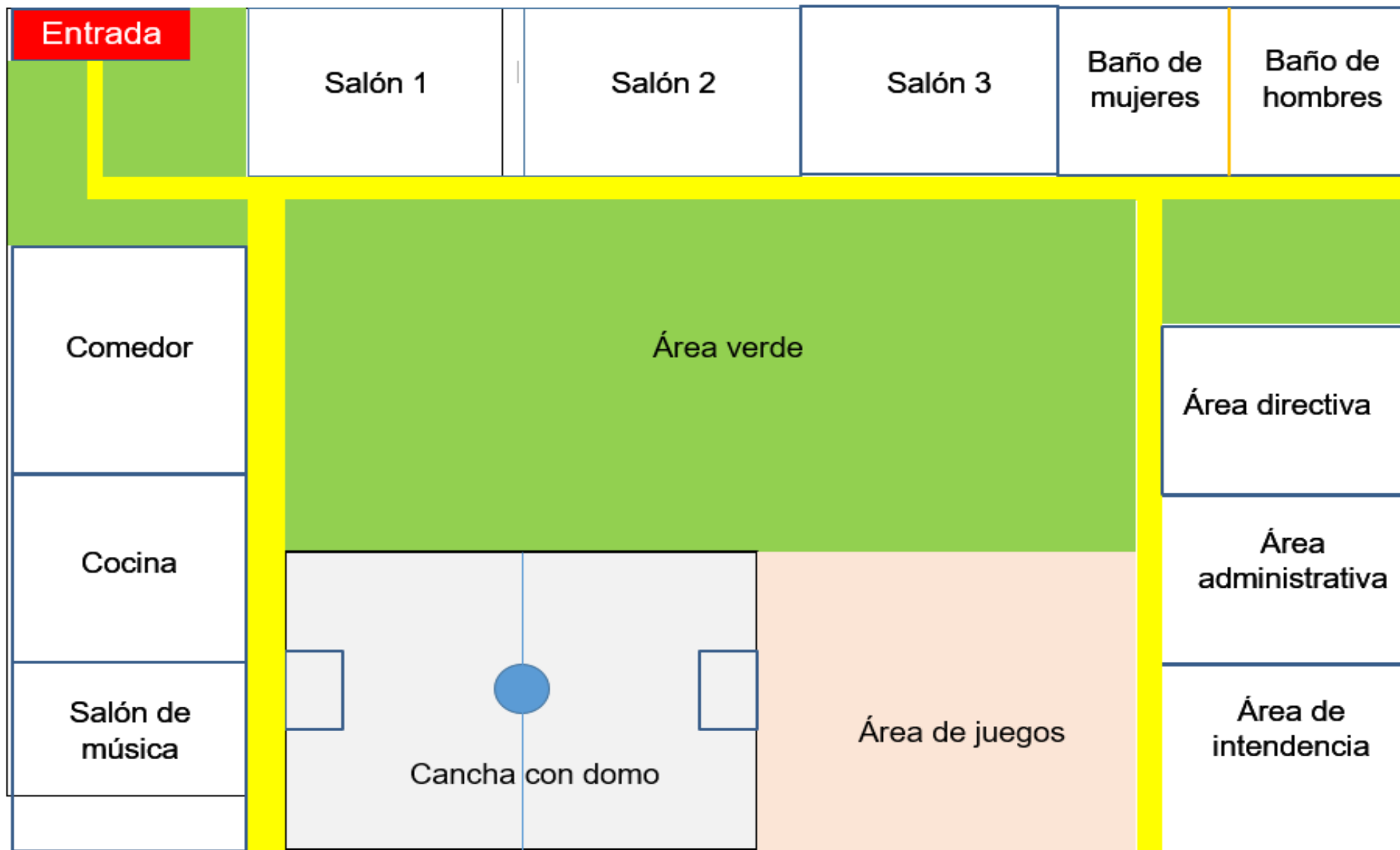
Materia: Planeación estratégica para instituciones educativas.

**Nombre del trabajo: Planeación estratégica de la escuela
preescolar Cuauhtémoc.**

ÍNDICE

Estructura de la escuela preescolar Cuauhtémoc, bario centro.	3
Misión	4
Objetivo	4
Materias.....	4
Objetivos del curso.....	4
Planeación didáctica.....	5
Estrategias de aprendizaje.	7
Propuesta de evaluación	13
Horario de clases.....	14
Admisión de la escuela Cuauhtémoc.....	15
Estatus social y economico, educativo de la escuela preescolar Cuauhtémoc.	16

Estructura de la escuela preescolar Cuauhtémoc, barío centro



Misión

Formar alumnos activos que tengan la capacidad de aprender a aprender.

Objetivo

Brindar igualdad de oportunidades a todos los estudiantes, basándose de forma sustancial en las necesidades de los alumnos, incentivando de forma unificada la curiosidad y participación.

Materias

- Ejercicios de motricidad fina.
- Alfabetización.
- Caligrafía.
- Principios de conteo.

Objetivos del curso

- Ejercicios de motricidad fina: Que el alumno aprenda a coordinar y precisar los movimientos voluntarios.
- Alfabetización: Que el alumno conozca el alfabeto básico.
- Caligrafía: Inducir al alumno a adaptar la habilidad básica de la escritura.
- Principios de conteo: Propiciar el conocimiento numérico.

Planeación didáctica

Nombre de la escuela: Cuauhtémoc.		Nivel: preescolar.		Horas semanales: 20 horas.		Días laborales: 190 días	
Materias		Contenidos					
Caligrafía		<ul style="list-style-type: none">➤ Enséñale cómo sostener un bolígrafo o lápiz de manera adecuada.➤ Utiliza cuadernillos.➤ Usa el método Spencer.➤ El truco del colchón.➤ El tip de la creatividad.					
Ejercicios de motricidad fina		<ul style="list-style-type: none">➤ Dibujar círculos, líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas sobre papel en el tablero, en cuartos o pliegos de cartulina o en hojas grandes.➤ Rasgar papel y hacer tiras.➤ Hacer bolitas de papel (disminuyendo progresivamente su tamaño).➤ Modelar plastilina.➤ Diseñar collares ensartando chaquiras o pepitas.➤ Enroscar y desenroscar tapas de recipientes.➤ Pintar con el dedo índice.➤ Trazar líneas en la arena.➤ Comer usando la cuchara y el tenedor.➤ Alinear fichas de dominó.➤ Hacer construcciones con palillos.➤ Hacer “música” con los dedos.➤ Apretar objetos con la mano.					

Alfabetización	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Partición y el de etiquetación. ➤ El principio de orden estable. ➤ El principio de cardinalidad. ➤ El principio de abstracción. ➤ Unidades perceptivas
-----------------------	---

Principios de conteo	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Unidades figurales ➤ Unidades motora ➤ Unidades abstractas ➤ Método sintético <ul style="list-style-type: none"> • Método alfabético • Método silábico ➤ Método fonético o fónico <ul style="list-style-type: none"> • Métodos analíticos • Método global • El método de la palabra generadora ➤ Método psicogenético <ul style="list-style-type: none"> • Estrategias para trabajar el método fónico • La pelota del alfabeto ➤ Tarjetas fonéticas <ul style="list-style-type: none"> • Las imágenes y sonidos mágicos ➤ Estrategias para trabajar el Método psicogenético <ul style="list-style-type: none"> • Emparejando pares • El tren de carga
-----------------------------	---

Estrategias de aprendizaje.

- **La caligrafía:**

1. **Enséñale cómo sostener un bolígrafo o lápiz de manera adecuada.** Si tu hijo no sabe cómo coger un lápiz sin hacerse daño, no le será de agrado escribir a mano. Esto llevará consigo la negativa a querer hacer los deberes y en mayor medida puede que genere una dificultad a la hora de realizar exámenes. Por lo tanto, siéntate con él y practica juntos cómo se sostiene un bolígrafo: cogiéndolo con suavidad sin forzar demasiado la mano. No se debe doblar la muñeca ni apretar demasiado los dedos.
2. **Utiliza cuadernillos.** Este tipo de ejercicios son muy útiles para mejorar la caligrafía ya que tiene distintos niveles y están adecuados a la edad de tu hijo. Si son más pequeños incluirán dibujos y actividades lúdicas en cada página. En cambio, si son más mayores se centrarán más en mejorar de manera efectiva la caligrafía.
3. **Usa el método Spencer.** Platt Rogers Spencer desarrolló la caligrafía Spenceriana para lograr una letra elegante y legible.
4. **Busca un entorno adecuado.** Sucede lo mismo que cuando tu hijo no quiere hacer los deberes. Es muy importante que su lugar de trabajo le transmita calma y que no haya desorden, de esta manera le será más fácil concentrarse. Un consejo es que no se ponga en su habitación ya que si se desespera dejará sus actividades y se pondrá a jugar o a entretenerse con algo totalmente ajeno a su tarea.
5. **El truco del colchón.** Colócale a tu hijo unas cuantas hojas debajo del papel en el que va a escribir para que haga de "colchón". De esta manera la caligrafía será más bonita y se sentirá más orgulloso de su trabajo.
6. **La postura.** Debe ser la adecuada, al igual que cuando estudia. Incúlcale la importancia de estar sentado en una silla con la espalda recta y las dos manos encima de la mesa. Una sosteniendo el lápiz y la otra el papel. De esta manera evitarás posibles dolores de espalda incluso lumbalgias.
7. **El tip de la creatividad.** Si a tu hijo le aburre la escritura, busca alternativas. Por ejemplo, cómprale a tu hijo unas cartulinas de su color preferido y dile que escriba frases de su película o libro preferido, y que luego te haga un dibujo.

- **Ejercicios de motricidad fina:**

De 3 a 4 años

Entre los 3 y 4 años los niños tienen una fuerte preferencia por una mano dominante. Cuando dibujan, toman el lápiz con esa mano mientras que con la otra mano sostienen el papel. Su progreso será tal que logran copiar líneas y círculos e imitar cruces (+). También a esa edad intentan colorear dentro de las líneas de un dibujo, pero con un éxito limitado. Es alrededor de los 3 años cuando comienzan a no salirse de las líneas de un dibujo. Esto tiene que ver con una combinación de la capacidad cognitiva, agarre y control de la motricidad fina.

A los 4 años de edad, deberán ser capaces de asir el lápiz con tres dedos.

De 4 a 5 años

La etapa comprendida entre los 4 y los 5 años se caracteriza por el movimiento refinado de la muñeca y de los dedos y por la reducción del movimiento del codo y del hombro. Durante la elaboración de un dibujo, los niños en este rango de edades combinan los movimientos de los dedos y la muñeca.

La dominancia de la mano se establece normalmente entre los 4 y los 6 años, por lo que la preferencia por el uso de una de estas debe ser evidente y consistente. Como resultado, la habilidad de la mano dominante debe comenzar a superar la falta de destreza de la otra. Cuando el niño entre los 4 y los 5 años colorea un dibujo es capaz de permanecer sin salirse de las líneas, así como copiar cruces, líneas diagonales y cuadrados tomando el lápiz con tres dedos. En algún momento durante su cuarto año, se vuelven más hábiles para colorear dentro de las líneas de un dibujo.

Algunas sugerencias y consejos para desarrollar la motricidad fina

Existen muchas estrategias para que los niños avancen adecuadamente en el desarrollo de su motricidad fina.

Algunas de esas estrategias son:

- Hacer garabatos libremente.
- Dibujar círculos, líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas sobre papel en el tablero, en cuartos o pliegos de cartulina o en hojas grandes.
- Teclear (calculadoras, organetas, etc.)
- Rasgar papel y hacer tiras.
- Hacer bolitas de papel (disminuyendo progresivamente su tamaño).
- Modelar plastilina.
- Exprimir esponjas.
- Diseñar collares ensartando chaquiras o pepitas.
- Pasar cuidadosamente las hojas de un libro.
- Enroscar y desenroscar tapas de recipientes.

- Pintar con el dedo índice.
- Trazar líneas en la arena.
- Tomar con los dos dedos semillas y depositarlas en un frasco.
- Comer usando la cuchara y el tenedor.
- Alinear fichas de dominó.
- Hacer construcciones con palillos.
- Hacer “música” con los dedos.
- Apretar objetos con la mano.

Principios de conteo

El principio de correspondencia uno a uno. Consiste esencialmente en la capacidad de asignar a cada elemento de un conjunto una sola palabra numérica y a cada palabra hacerle corresponder un sólo elemento. Este principio conlleva la coordinación de dos procesos: el de partición y el de etiquetación.

- a) El de partición permite diferenciar entre dos categorías de elementos: los que ya han sido contados y los que aún faltan por contar. Esto se puede realizar bien mediante una acción física o mental.

- b) El de etiquetación supone la asignación de un conjunto de etiquetas que el niño habrá de hacer corresponder una y sólo una vez a cada elemento

- c) **El principio de orden estable.** La secuencia empleada para contar debe ser repetible y estar integrada por etiquetas únicas (los números se recitan siempre en el mismo orden). La aplicación de este principio, no requiere la utilización de la secuencia convencional de numerales, es decir un niño podría utilizar el alfabeto o cadenas de números que no guardan un orden establecido (dos, tres, nueve,...) para etiquetar los artículos de una colección, pero lo que no se puede admitir es que estas etiquetas obedezcan a propiedades de los elementos o nombres de los elementos que se cuentan. Este principio precisa dos condiciones para considerarse correcto: ser repetible y estar integrado por etiquetas únicas.

- d) **El principio de cardinalidad.** Es la capacidad de asignar un significado especial a la última etiqueta numérica empleada en el conteo, al representar no sólo el último objeto contado, sino también el número total de elementos. Según Gelman y Gallistel, se puede decir que este principio se ha adquirido cuando el niño repite el último elemento de la secuencia de conteo y pone un

Énfasis especial en el mismo o lo repite una vez ha finalizado la secuencia. Para lograr la cardinalidad es necesario haber adquirido previamente los principios de correspondencia uno a uno y orden estable.

- e) **El principio de abstracción.** Hace referencia a qué es lo que se cuenta y establece que los principios anteriores pueden ser aplicados a cualquier 6 colecciones de objetos, independientemente de la naturaleza de sus elementos. Es decir, no sólo los objetos pueden ser contados sino también, los sonidos, los movimientos, en fin “todo se puede contar”.

- f) Richards, Thompson (1983) establecieron diferentes etapas en la aplicación de este principio:
 - a) Unidades perceptivas: los niños cuentan sólo los objetos que están dentro de su campo visual.

 - b) Unidades figurales: cuentan objetos que no están disponibles directamente, pero son representaciones de ellos.

 - c) Unidades motoras: el numeral adquiere la cualidad de ser contado.

 - d) Unidades abstractas: pueden prescindir de ayudas externas y contar cualquier objeto.

□ **Alfabetización:**

Existen, en primer lugar, dos grandes grupos de alfabetización para niños en nivel inicial: el **método sintético** y el **método analítico**.

El **método analítico** intenta descomponer el todo en pequeñas partes, mientras que el **método sintético** realiza el camino inverso: recompone las partes para llegar a un todo con sentido.

Métodos de alfabetización en infantil

Método sintético

Dentro del método sintético, podemos distinguir tres tipos:

Método alfabético

El **método alfabético** enseña en primer lugar el nombre de las letras, luego su forma y posteriormente su valor. Luego enseña las sílabas hasta llegar a la palabra. Es el **método tradicional** por excelencia.

Método silábico

El **método silábico** es un modelo que se difundió mucho en el siglo XVIII. Se utilizan varias sílabas y se las combina con otras.

En este método se juega con las sílabas aunque la unidad de sentido (la palabra) no tenga coherencia. Por ejemplo: la mar estaba salada, le mer estebe seleda, lo mir istibi sólido, etc.

Método fonético o fónico

El **método fonético** comenzó a utilizarse en el siglo XX cuando se empezó a dar importancia al sonido de las letras en combinación con otras para formar palabras. Así nace la **conciencia fonológica**.

Este método parte de la enseñanza del sonido de una vocal para luego enseñar las otras vocales y, finalmente, combinar dichos sonidos con consonantes.

Métodos analíticos

Método global

El método global, tal como su nombre lo indica, enseña palabras completas (globales) pero utiliza la motivación (interés) de los niños. También hace uso de ilustraciones u objetos que tengan relación con la palabra enseñada. Luego se descompone dicha palabra en unidades menores (sílabas y letras).

El método de la palabra generadora

Este método usa una palabra que la docente repite para que los niños luego puedan repetirla también. Por ejemplo: *mi mamá me mima, mi mamá me ama*. Posteriormente, se descompone la palabra en las unidades más pequeñas. Más tarde, las vocales y consonantes se usan para construir nuevas palabras.

Método psicogenético

Los modelos hasta arriba descritos no tienen en consideración los **conocimientos previos** de los niños. Investigaciones hechas por Teberosky y Ferreiro en la década del 70, confirmaron que los niños ingresan al nivel inicial con cierto conocimiento del sistema alfabético. Por tanto, la utilización de este conocimiento permitirá construir conocimientos nuevos y significativos para ellos.

Estrategias para trabajar el método fónico

La pelota del alfabeto

El niño que posee la pelota deberá lanzársela a otro compañero, pero antes de hacerlo deberá decir una palabra. Esa palabra puede ser en relación a un objeto que haya en el aula o habitación donde se encuentren los niños. El niño que recibe

La pelota deberá pensar en una palabra (cuyo objeto también se encuentre en la habitación) pero que también empiece con la misma letra con la que terminó la palabra de su compañero anterior. Por ejemplo, si el primer niño ha dicho «*pelota*» el segundo niño deberá elegir una palabra que comience con «*a*» pero que, a su vez, esté en el lugar donde se encuentran los niños.

Tarjetas fonéticas

Se confeccionan diferentes tarjetas; unas contendrán objetos y otras letras. La finalidad es que los niños escojan una tarjeta con una imagen y encuentren la letra con la que comienza dicha imagen. Posteriormente se puede ayudar a que los niños construyan toda la palabra. También se les puede solicitar que en lugar de hallar la letra con la que comienza la imagen, busquen la letra con la que finaliza la misma o la sílaba tónica.

Las imágenes y sonidos mágicos

Este juego se puede realizar con imágenes o bien dibujando en el pizarrón. Por ejemplo, se dibuja un automóvil en el pizarrón y se dice la letra «*V*». Los niños deberán adivinar qué objeto dentro de un auto empieza con la letra indicada para luego borrarlo del dibujo y decirlo en voz alta. En este caso, por ejemplo la letra «*V*» corresponde al *volante* del automóvil.

Estrategias para trabajar el método psicogenético emparejando

pares

Para esta actividad se necesitan varios dibujos de objetos, fotografías de otros objetos, palabras, imágenes con palabras, etc.

La finalidad de esta actividad es que los niños encuentren el par. Por ejemplo: un objeto se unirá con otro objeto, una foto con otra, una imagen con palabra se unirá con otra, etc. Esta es una estrategia para desarrollar su capacidad **asociativa**.

El tren de carga

Para esta actividad se necesitará imprimir la imagen de un tren con diferentes vagones detrás. Además se necesitarán palabras sueltas que construyan oraciones con sentido. Por ejemplo «*Johnny no irá a la escuela hoy*». Para este ejemplo, se necesitarán 7 vagones, ya que en cada vagón los niños tendrán que colocar una sola palabra.

El objetivo de este juego es colocar esta oración, dividida en palabras, desordenadas sobre una mesada. Adicionalmente, se necesitarán añadir otras palabras más (no muchas) para que los niños construyan las oraciones dadas.

Propuesta de evaluación

Tipo de evaluación: Evaluación descriptiva

De manera trimestral se realizará un registro descriptivo para evaluar las acciones y hechos que permitan evidenciar de manera clara y contundente el desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas y competencias logradas por el alumno.

Registro descriptivo

Nombre del alumno: _____	
Edad: ____	
Grupo: ____	
Matricula: _____	
Docente a cargo: _____	
Fecha: _____	
Materia: _____	
Observación	Análisis del registro
Nombre y firma del padre o tutor _____	

Horario de clases

Horas	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9:00 – 9:55	Ejercicio de M.F.	Principios de conteo	Caligrafía	Alfabetización	Caligrafía
9:55 – 10:50	Caligrafía	Alfabetización	Ejercicio de M.F.	Principios de conteo	Alfabetización
10:50 – 11:10	R	E	C	E	SO
11:10 – 12:05	Alfabetización	Caligrafía	Principios de conteo	Ejercicio de M.F.	Principios de conteo
12:05 – 13:00	Principios de conteo	Ejercicio de M.F.	Alfabetización	Caligrafía	Ejercicio de M.F.

Admisión de la escuela Cuauhtémoc

Alumnos

Todos los niños tienen el derecho de recibir una educación de calidad y de igualdad, sin importar la clase social, religión cultura o estatus económico, en la escuela Cuauhtémoc le da la bienvenida a todos los niños de 4 a 5 años que tienen las ganas de aprender y en culminar sus estudios, ya que la gran mayoría de los gastos corre por parte del gobierno dando las mismas oportunidades de aprendizaje para todos.

Dando así la oportunidad a padres de familia de inscribir a sus hijos a una escuela de calidad para un buen proceso de aprendizaje.

Admisión de la escuela Cuauhtémoc

Docentes

El docente debe contar con una preparación mínima de licenciatura en educación, para brindar mayor apoyo a los alumnos, estar altamente capacitados en cada actividad a ejercer, al igual que con una administración docente capaz de brindar una mayor información tanto a docentes y padres de familia respecto a los avances del alumno y de la institución, así como una personalidad integra de compromiso y responsabilidad profesional.

Admisión de la escuela Cuauhtémoc

Administrativos

El personal administrativo debe contar con las capacidades de programación de Windows 11, para la realización de documentos necesarios para el control sustancial de la institución educativa, de igual forma el personal de intendencia debe contar con los conocimientos básicos de cuidado de estructuras y protección personal.

Estatus social y económico, educativo de la escuela preescolar Cuauhtémoc.

Una de las principales fortalezas de la educación que tiene la institución Cuauhtémoc, es que garantiza iguales oportunidades de estudio para todos.

La escuela está financiada por el gobierno no existe escolarización privada lucrativa eso significa que la calidad de la educación que tiene cada niño no depende de la economía presente de sus padres por otro lado crea una sociedad igualitaria donde todos los niños socializan con personas de diferentes etnias y todos tienen las mismas oportunidades para tener éxito en su vida adulta.

En la escuela preescolar Cuauhtémoc el nivel de ingreso en la educación, los docentes son altamente capacitados y bien remunerados por parte del gobierno, así como la entrega de útiles escolares y mobiliarios de manera gratuita.

Los niños que estudian en la institución son aceptados sin distinción de estatus social alguna, donde cursar la escuela es de manera gratuita.

