

**- UNIVERSIDAD DEL SURESTE -**  
**LICENCIATURA EN ENFERMERÍA**

**DANIELA ROCÍO VILLARREAL CERDIO**

**TALLER DE ELABORACIÓN DE TESIS**

**DOCENTE: LIC. ANDREA ZAMORA**

**TEMA: ENSAYO SOBRE EL ESTADO DEL ARTE Y SUS DIFERENCIAS CON EL  
MARCO TEÓRICO**

**FECHA: 24/07/23**

## Estado del arte

### INTRODUCCION

El estado del arte se puede definir como una categoría central y deductiva que se aborda y se propone como estrategia metodológica para el análisis crítico de las dimensiones política, epistemológica y pedagógica de la producción investigativa en evaluación del aprendizaje. La finalidad de este escrito es elaborar una reflexión epistemológica sobre la construcción de un estado del arte de un objeto de estudio.

Es una de las partes de la investigación que permite describir, comprender, explicar e interpretar el problema desde un plano teórico, así como el planteamiento de las hipótesis que contienen una respuesta al problema de estudio. Amplia la descripción y análisis del problema, orienta hacia la organización de datos o hechos significativos para descubrir las relaciones de un problema con las teorías ya existentes e integra la teoría con la investigación.

Teniendo en cuenta ambas definiciones más adelante describiremos a detalle cada una de las funciones, objetivos y aspectos que diferencian el estado del arte de un marco teórico dentro de una investigación, esto con el fin de facilitar la información a futuras generaciones y aportar una resolución a un potencial problema.

Una de las primeras etapas que debe desarrollarse dentro de una investigación es la construcción de su Estado del Arte, ya que este mismo nos permite determinar la forma como ha sido tratado el tema, cómo se encuentra el avance de su conocimiento en el momento de realizar una investigación y cuáles son las tendencias existentes en ese momento cronológico, para el desarrollo de la temática o problemática que se va a llevar a cabo. El Estado del Arte le sirve al investigador como referencia para asumir una postura crítica frente a lo que se ha hecho y lo que falta por hacer en torno a una temática o problemática concreta, para evitar duplicar esfuerzos o repetir lo que ya se ha dicho y, además, para localizar errores que ya fueron superados.

El Estado del Arte consiste en inventariar y sistematizar la producción en un área del conocimiento, ejercicio que no puede quedar reducido a ¿Qué campos de indagación se han definido y reconocido como directamente relacionados con el tema de la investigación?, ¿Qué conceptos se evidencian como esenciales en los documentos seleccionados para construir el estado de arte?,

¿Qué contenidos, tópicos o dimensiones, se han definido como prioritarios? Todo Estado del Arte se construye como un marco conceptual y que no existen Estados del Arte universales. Por ello es importante tener en cuenta tres interrogantes básicos:

- ¿Qué campos de indagación se han definido y reconocido como directamente relacionados con el tema de la investigación?
- ¿Qué conceptos se evidencian como esenciales en los documentos seleccionados para construir el estado de arte?
- ¿Qué contenidos, tópicos o dimensiones, se han definido como prioritarios?

Algunos de los objetivos de un Estado del Arte, bien pueden ser:

- Obtener datos relevantes acerca de los enfoques teóricos y disciplinares dados al objeto de estudio, de las tendencias y de las perspectivas metodológicas.
- Describir el estado de desarrollo alcanzado en torno a un tema, un área o una disciplina.
- Ampliar el conocimiento sobre lo estudiado con el fin de aportar argumentos que contribuyan a justificar y definir el alcance de una investigación.
- Aportar a la construcción de un lenguaje común que permita una comunicación transparente, efectiva, ágil y precisa entre estudiosos o interesados en el tema objeto de estudio.
- Estudiar la evolución del problema, área o tema de una investigación.
- Generar nuevas interpretaciones y posturas críticas en torno a un tema, área o disciplina. Determinar y cotejar los diversos enfoques que se le han dado a un mismo problema.
- Identificar los subtemas que se conciba como pertinentes, de acuerdo con los objetivos.
- Organizar el material existente para una posterior sistematización que conlleve a una mejor y más profunda comprensión.
- Identificar vacíos o necesidades referidas a la producción documental en el campo del saber objeto de investigación.

En cuanto a los límites que pueden presentarse cuando se está trabajando en la construcción de un Estado del Arte, se puede afirmar que, en general, están relacionados con el tiempo y el espacio de la investigación, razón por la cual su dinámica exige una estricta disciplina de trabajo. Es importante sumar a los límites antes anunciados, las diferencias en los estilos de escritura, fundamentalmente cuando se trabaja de manera colaborativa y se hace necesaria la escritura de textos con la intervención de más de dos manos.

Los Estados del Arte van dirigidos a la formulación y justificación específica de problemas de investigación; los estados de conocimiento se encaminan hacia un público más amplio de estudiantes, académicos y tomadores de decisiones interesados en el ámbito educativo; los estados de la investigación, están dirigidos a un sector más restringido, es decir, a investigadores

especializados en alguna temática y a los tomadores de decisiones; y, en los marcos teóricos es explicar claramente la teoría y la forma en que se aplica a nuestro problema de investigación. Un marco teórico se dirige a establecer los modelos explicativos que pueden ser utilizados para analizar y, de manera eventual, intervenir en los problemas investigados.

## CONCLUSIÓN

Gracias a la información recopilada podemos ser capaces de separar las principales diferencias entre un estado del arte y un marco teórico.

La diferencia entre estado de arte y marco teórico es que en el primero se da cuenta de las investigaciones recientes respecto a las categorías de análisis de la investigación, partiendo de una lectura y análisis intra e intertextual en un tiempo y espacio geográfico determinado. El marco teórico corresponde al conocimiento mínimo necesario que se requiere para comprender un problema de investigación, es la base teórica de referencia que permite comprender el problema y sus principales aspectos de detalle en toda su extensión.

Por su parte, el Estado del Arte se concentra en rescatar el conocimiento existente y necesario más actualizado que contribuya a resolver el problema de investigación en curso, debido a que se compone de todos los conocimientos e investigaciones más recientes que han sido formulados en torno a la solución de un problema o problemática de investigación o bien, haya contribuido sustancialmente con algún aspecto para su la solución.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Antología Universidad Del Sureste, Taller de Elaboración de Tesis (2023):

<https://plataformaeducativauds.com.mx/assets/docs/libro/LEN/13a09af5ad629174640a500cb5ef5857-LC-LEN903%20TALLER%20DE%20ELABORACION%20DE%20TESIS.pdf>

Universidad Pedagógica Nacional Colombia, GUEVARA PATIÑO, RAGNHILD (2016)

<https://www.redalyc.org/pdf/3459/345945922011.pdf>

Dra. Sonia Ackerman, Sindy Cheesman, Universidad de San Carlos de Guatemala(2010)

<https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/marco-e-hipotesis-investigacion.pdf>