PRUEBAS PROYECTIVAS

MACHOVER

- ¿Qué es?
  - Cuando hablamos del Test de la figura humana, nos referimos a una prueba gráfica
    - que se realiza con el fin de identificar ciertos rasgos de personalidad
      - Su éxito radica en que es una de las pruebas más comunes
        - para analizar elementos globales de las personalidades
- el test de la figura humana es uno de los más sencillos de realizar
  - Para aplicarlo, solo es necesario tener una una hoja blanca
    - sin ningún tipo de líneas o grabados, un lápiz, un sacapuntas y un borrador
      - Antes de empezar el test, el profesional deberá solicitar algunos datos de rutina
        - que sirven para contextualizar al evaluado
          - Durante la prueba se tomará nota de datos relevantes como los siguientes:
            - Tiempo de ejecución
            - Posición de la hoja
            - Posición del dibujo con respecto al papel
            - Nivel de detalle
            - Fuerza o suavidad en el trazo
- Antes de aplicar el test, debes tener en cuenta las siguientes recomendaciones:
  - Para aplicar el test, el entrevistador simplemente debe pedirle al cliente que " dibuje una persona".
  - Seguidamente, se debe preguntar si se entendió la instrucción: "Dibuje una persona"
  - Se debe procurar no hacer ninguna aclaración a menos que el sujeto pregunte.
  - El sujeto debe dibujar lo más libremente posible
    - Así que debe eliminarse todo tipo de incomodidad o distracción por parte del psicólogo o del sujeto mismo
  - Es importante también evitar decirle al sujeto que haga el dibujo lo mejor posible.
  - El sujeto no debe saber que va a realizar un segundo dibujo.
  - Se debe preguntar si el sujeto ha hecho el test (o uno similar) antes.
  - Todas las hojas se deben guardar y numerar en orden de ejecución
- Aspectos que se tienen en cuenta a la hora de interpretar el test de Machover
  - Los elementos principales a tener en cuenta a la hora de interpretar el test de la figura humana son:
    - figura realizada, tamaño, posición, género, tema del dibujo y elementos accesorios
  - analizar las partes del cuerpo
    - que se aumentan o que se eluden
  - Es importante tomar nota del tiempo que se tarda la persona
    - de cuáles son las zonas en las que presta mayor interés
      - y cuáles son las zonas en las que presenta mayor dificultad.
  - La cabeza
    - es una de las partes más importantes porque es lo primero que se suele dibujar
      - y es vital para la localización del propio «Yo»
  - La cara
    - tiene que ver con la expresión, con la forma en que nos comunicamos
      - y exponemos nuestras ideas y emociones.
  - La boca
    - suele aparecer tempranamente en los dibujos de los niños
    - También es importante tener en cuenta que es una parte corporal muy relacionada al erotismo
      - y los impulsos sexuales.
  - El dibujo de la mandíbula o quijada
    - tiene una connotación mayormente simbólica y se asocia a lo masculino.
  - Los ojos
    - tienen relación con nuestra idea del propio ser y qué tan vulnerables nos sentimos
      - De igual modo, al ser el órgano destinado a la visión tiene una connotación relacionada de lo que vemos
  - La oreja
    - al ser un órgano pasivo, casi siempre se empieza a incluir en edades mayores.
  - El cabello
    - está asociado a lo sexual y el pelo como la barba a lo viril
  - La nariz
    - también se asocia a lo erótico y lo sexual
      - y por eso en el caso de los hombres es uno de los órganos a los que más atención se le presta
- El Test del Dibujo la Figura Humana se analiza en 4 partes:
  - CABEZA
    - Representa el locus del ser
      - es también aquella que maneja la percepción externa del individuo
        - Nos dice qué tipos de relaciones establece el individuo con otras personas
          - el autoconcepto, nivel intelectual y metas.
  - BRAZOS, MANOS, HOMBROS y PECHO
    - Indica cómo el individuo se relaciona con el medio externo, "Posición de los brazos".
  - TRONCO
    - Fachada externa en cuanto a los valores convencionales, impulsos.
  - PIERNAS
    - Nos habla de la autonomía, autodirección, balance y actividad
      - esto indica la estabilidad emocional
- Interpretación
  - Lo que cada cual dibuja está íntimamente relacionado
    - con sus impulsos, ansiedades, conflictos y compensaciones características de su personalidad
      - La figura dibujada es en cierto modo una representación
        - o proyección de la propia personalidad y del papel que ésta desempeña en su medio ambiente
      - Se analizan
        - La cabeza
        - Rasgos Sociales
        - El cuello
        - Rasgos de contacto
        - Rasgos misceláneos del cuerpo
        - Las ropas
        - Aspectos estructurales del dibujo

HTP

- ¿Qué es?
  - es un test proyectivo gráfico que consta de dibujar una casa, un árbol y una persona
    - El mismo permite medir aspectos profundos de la personalidad
      - (sanos y patológicos)
      - Se utiliza tanto en niños como en adultos
        - y en el ámbito clínico, laboral, jurídico, entre otros
          - En el dibujo, nuestros pensamientos y emociones salen de la mente, y se plasman en el papel
            - Éste es el secreto detrás de una prueba de xpersonalidad psicológica
              - Esta técnica ayuda a "interpretar" nuestra personalidad
                - a partir de algo que hemos dibujado o esbozado
- Interpretación de los resultados
  - Desde el Aspecto General
    - Ubicación:
      - Cada parte de la hoja tiene un significado. Si la tomamos de forma vertical, puede dividirse en
        - Parte superior:
          - relacionada con las ideas, la fantasía, lo espiritual.
        - Zona media:
          - mundo afectivo, lo cotidiano y el presente
        - Parte inferior:
          - lo instintivo, biológico, los impulsos, lo material
        - Zona derecha
          - los proyectos, el futuro, y la necesidad de contacto con el entorno
        - Parte izquierda
          - el pasado, los recuerdos, la familia
    - Dimensión
      - Tiene que ver con el nivel de confianza y autoestima, y la vitalidad
    - Presión
      - Se relaciona con la energía y el nivel de tensión
    - Trazo
      - Vinculada a la determinación, y la firmeza en la toma de decisiones
    - Dinamismo
      - Tiene que ver con la actividad, la flexibilidad y adaptación
  - Desde un aspecto particular
    - Dibujo de la casa
      - El bosquejo de la casa permite interpretar las asociaciones conscientes e inconscientes
        - que tiene una persona sobre su hogar y las relaciones interpersonales
          - dice mucho acerca de cómo se siente sobre los valores familiares
            - en general, y de su familia en particular.
              - De acuerdo a John Buck, éstas son las interpretaciones principales:
                - Techo
                - Representa la vida intelectual, espiritual y fantasiosa de la persona
                - Chimenea
                - Representa la vida afectiva y sexual.
                - Paredes
                - Simboliza la firmeza y fuerza de la personalidad de la persona.
                - Puertas y ventanas
                - Nivel de integración y relaciones con el entorno y el contexto
                - Veredas
                - Apertura a la vida íntima familiar
                - Suelo
                - Estabilidad y contacto con la realidad
    - Dibujo del árbol
      - simboliza los aspectos más profundos e inconscientes de la personalidad
        - epresenta aquellas cosas que comúnmente la persona guarda para sí misma
          - Copa
            - Ideas, pensamientos, auto concepto
          - ramas
            - Contactos sociales, aspiraciones y nivel de satisfacción o frustración
          - tronco
            - Representa el sentido de pertenencia.
          - raíces
            - Relacionadas con el mundo interno inconsciente e instintivo
          - suelo
            - Contacto con la realidad y estabilidad
    - Dibujo de la persona
      - representa el auto concepto, y el concepto ideal
        - Demuestra la actitud de la persona en torno al mundo
          - y cómo coexisten la vida social y su mundo interno
            - cabeza
              - Inteligencia, comunicación, imaginación, sociabilidad
            - pelo
              - Sexualidad, virilidad y sensualidad.
            - ojos
              - Comunicación social y percepción del mundo que rodea a la persona.
            - boca
              - Sensualidad, sexualidad y comunicación verbal
            - nariz
              - Símbolo fálico.
            - manos
              - Afectividad, agresividad.
            - cuello
              - Control de los impulsos
            - brazos
              - Adaptación e integración en el mundo social.
            - piernas
              - Contacto con la realidad, soporte, estabilidad y seguridad
            - pies
              - Sexualidad y agresividad

xMind Evaluation Mode