

The logo for Universidad de los Andes (UDS) features a stylized 'U' with three curved lines to its left, followed by the letters 'UDS' in a bold, sans-serif font.

UDS

Mi Universidad

NOMBRE DEL ALUMNO: VALERIA TRUJILLO YAÑEZ

NOMBRE DEL TEMA: CUADRO SINÓPTICO (TEST PROYECTIVO)

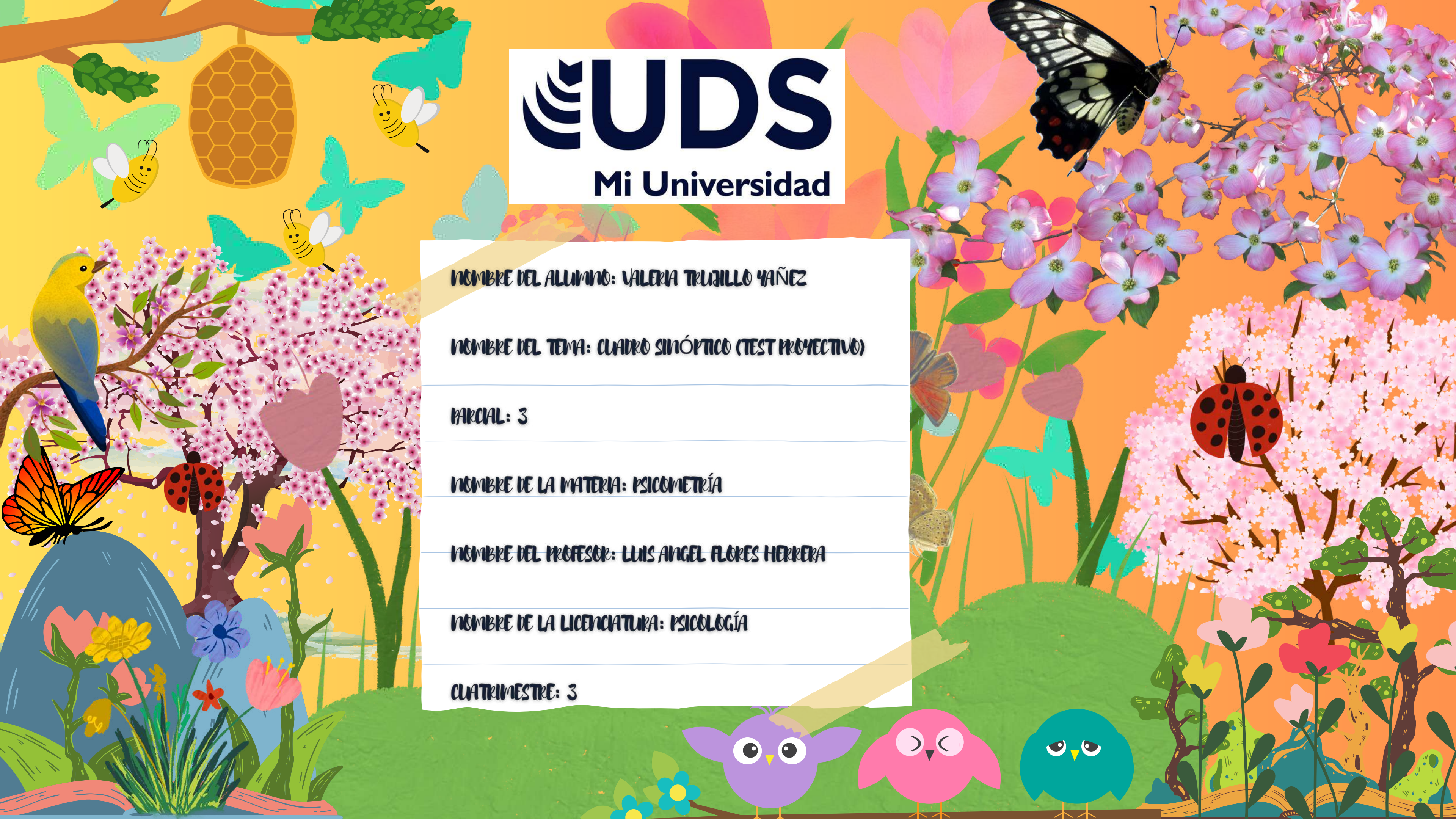
PARCIAL: 3

NOMBRE DE LA MATERIA: PSICOMETRÍA

NOMBRE DEL PROFESOR: LUIS ANGEL FLORES HERRERA

NOMBRE DE LA LICENCIATURA: PSICOLOGÍA

CUATRIMESTRE: 3



pruebas proyectivas

test proyectivo

Machover

htp

Como lo dije antes, el dibujo de cada persona determina su personalidad y vigor, su fuerza y su debilidad, todo esto se analiza e interpreta en diversas maneras, a continuación desarrollare los aspectos más relevantes sobre el campo gráfico respecto a la interpretación dibujos.

Cuando hablamos del Test de la figura humana, nos referimos a una prueba gráfica que se realiza con el fin de identificar ciertos rasgos de personalidad. Su éxito radica en que es una de las pruebas más comunes para analizar elementos globales de las personalidades.

La prueba de casa-árbol-persona, en inglés House-Tree-Person (HTP), es una prueba proyectiva de la personalidad desarrollada originalmente por John Buck que fue ideada originalmente para evaluar el funcionamiento intelectual. Buck observó que la creatividad artística representa una parte característica y fundamental de la personalidad individual. Se cree que a través de dibujos los sujetos son capaces de expresar mejor los problemas inconscientes, dado que se trata de un proceso bastante primario. Es por este motivo que se utiliza mayoritariamente en la infancia, para que los más pequeños puedan expresar con sus dibujos lo que no son capaces de expresar con sus palabras.

Los dibujos determinan en gran manera la personalidad de una persona, ya sea el Test del Árbol, el Test del dibujo de la familia (DFF), el Test de Garabatos, el test HTP, prueba del dibujo de la figura humana (DFH) y todos los demás test proyectivos de papel y lápiz. Las leyes en las que se apoya el plano gráfico de los dibujos son las mismas que rigen la grafología mínima y simbólica.

La interpretación de las pruebas proyectivas adquiere una gran importancia dentro del marco de habilidades de un buen psicólogo y psicoterapeuta ya que podemos analizar las pruebas gráficas que realicen tus pacientes.

Junto al test de la familia, el test de la figura humana es uno de los más sencillos de realizar. Para aplicarlo, solo es necesario tener una hoja blanca, sin ningún tipo de líneas o grabados, un lápiz, un sacapuntas y un borrador.

En un entorno tranquilo se le pide al evaluado que dibuje el cuerpo de una persona. Después de terminado el dibujo se le siguen dando indicaciones para completarlo. Por ejemplo, si el entrevistado ha omitido alguna parte del cuerpo, el evaluador lo invitará a que la dibuje, en caso de que la persona se niegue debe preguntarse el porqué e incitarlo a que se anime a completar su dibujo.

La HTP se puede administrar a cualquier persona de cualquier edad. Debido a lo poco invasivo que es hacer esta prueba, se utiliza a menudo con niños y adolescentes. También se utiliza con personas sospechosas de tener algún tipo de daño cerebral u otro trastorno neurológico. La prueba dura un promedio de 150 minutos para completarse, aunque puede durar menos tiempo con adultos que funcionan normalmente y mucho más en personas con daño neurológico.

Durante la primera fase de la prueba, se les pide a los evaluados utilicen lápices de colores para dibujar las imágenes de una casa, un árbol y una persona. Cada dibujo se hace en una hoja de papel y se le pide que dibuje con la mayor precisión posible. Al finalizar los dibujos, los evaluadores realizan preguntas acerca de los dibujos.

Hay un total de 60 preguntas que los examinadores pueden hacer. También pueden crear sus propias preguntas o hacer preguntas de seguimiento sin un guion preestablecido.

Son test en los que se les presenta a los individuos diferentes imágenes o escenarios ambiguos, con la finalidad de que estos puedan darle sentido y estimular su imaginación, con el propósito de sacar a la luz sus sentimientos más profundos.

Qué son los test proyectivos En los test proyectivos no solo se usa el consciente sino también el inconsciente.

- Interpretación del tamaño
- Proyección o dirección del dibujo
- Situación del Dibujo en la Página
- Simetría
- El tipo de trazo
- Dibujos con predominio de líneas rectas
- Presión del trazo
- Continuidad del Trazo
- El estilo del dibujo
- Por dinamismo o eficacia
- Por equilibrio y estética
- Los detalles del dibujo
- La posición corporal
- Movimientos

- Test proyectivos estructurales
- Test proyectivos expresivos
- Test proyectivos asociativos
- Test proyectivos temáticos
- Test proyectivos constructivos

- Los elementos principales a tener en cuenta a la hora de interpretar el test de la figura humana son: figura realizada, tamaño, posición, género, tema del dibujo y elementos accesorios.
- También es importante analizar las partes del cuerpo que se aumentan o que se eluden.
- Es importante tomar nota del tiempo que se tarda la persona, de cuáles son las zonas en las que presta mayor interés y cuáles son las zonas en las que presenta mayor dificultad.
- El cabello está asociado a lo sexual y el pelo como la barba a lo viril.
- La nariz también se asocia a lo erótico y lo sexual, y por eso en el caso de los hombres es uno de los órganos a los que más atención se le presta.
- La manzana de Adán (la nariz) se incluye rara vez en los dibujos y en los casos más recurrentes aparece en las ilustraciones de adolescentes que quieren reafirmar su virilidad.

- La cabeza es una de las partes más importantes porque es la primera que se suele dibujar y es vital para la localización del propio "yo".
- La cara tiene que ver con la expresión, con la forma en que nos comunicamos y sentimos, nuestros ideas y emociones.
- La boca suele aparecer tempranamente en los dibujos de los niños. También es importante tener en cuenta que es una parte corporal muy relacionada al erotismo y los impulsos sexuales.
- El dibujo de la mandíbula a menudo tiene una connotación mayormente simbólica y se asocia a lo masculino.
- Los ojos tienen relación con nuestra idea del propio ser y que tan vulnerables nos sentimos. De igual modo, al ser el órgano destinado a la visión tiene una connotación relacionada a lo que vemos y cómo lo vemos.
- La nariz, al ser un órgano positivo, casi siempre se empieza a incluir en edades mayores.
- El cuello está asociado a los impulsos y a la razón.
- Los brazos y manos, se relacionan con el contacto y la proyección social.
- Los dedos tienen gran importancia por ser puntos de contacto, y el profesional debe concentrarse en esa parte.
- Las piernas y los pies están relacionados con la conducción por la vida y por la connotación de seguridad o agresividad en una persona.

Durante la prueba se tomará nota de datos relevantes como los siguientes:

- Tiempo de ejecución
- Posición de la hoja
- Posición del dibujo con respecto al papel
- Nivel de detalle
- Fuerza o suavidad en el trazo

- En el dibujo de la casa, el techo representa el lado intelectual, las paredes representan el grado de fuerza del Yo, y los puertos y ventanas hacen referencia a la relación del individuo con el mundo exterior.
- Las líneas de los muros representan los límites y fortalezas del ego, por tanto, las líneas débiles en la estructura de la casa son las debilidades en el ego, mientras que las líneas fuertes indican problemas de ansiedad y necesidad de refuerzo personal.
- El techo simboliza la vida de fantasía, y dibujarlo con detalle o grande puede indicar una inclinación especial a la fantasía y hacia el mundo de las ideas, mientras que los techos pequeños pueden hablar de dificultad para imaginar y crear.
- Las ventanas y los puertos son las formas en las que los otros entran o miran dentro de la casa, por lo que se refiere a la apertura, la voluntad de interactuar con los demás y los ideas sobre el medio ambiente. Por lo tanto, cortinas, persianas, cortinas, cerraduras, etc. indican cierta renuencia a revelar mucho sobre uno mismo. Los puertos abiertos o muchas ventanas podría significar fuertes necesidades para involucrar a los demás, apertura y generosidad. Grandes ventanas, especialmente en el baño, podrían ser los deseos exhibicionistas.
- Los psicólogos tienden a mostrar una visión clara del interior de la casa, como si las paredes fueran transparentes, ya que creen que sus pensamientos y su mente están a la vista de otros, también pueden aparecer ángulos extraños (como sus procesos de pensamiento extraños), o una casa en la borde de un colapso (como su ego).

- El tronco de una persona interior, representa el ego, el sentido de uno mismo y la integridad de la personalidad. Las líneas gruesas y sombreadas para representar lo coraza indican ansiedad acerca de uno mismo, los troncos pequeños hablan de una fuerza del ego limitada, mientras que los grandes indican fuerza. Un árbol dividido por la mitad, como si hubiera golpeado por un rayo, puede indicar una personalidad fragmentada y enfermedades mentales graves, son un signo de desesperación.
- Las ramas nos hablan de la relación del sujeto con el mundo exterior. Por lo tanto, las ramas abiertas muestran cómo el sujeto se relaciona con el mundo exterior y los esfuerzos para llegar a un nivel que no podemos controlar. Las ramas pequeñas hablan de límites en las habilidades para llegar a satisfacer las necesidades, mientras que las ramas grandes es todo lo contrario. Las ramas en forma de rama o muy puntiagudas representan agresividad. Los ramos muertos significan vacío y desesperanza.
- Las hojas son señales de que los esfuerzos para hacer, tienen éxito, ya que las hojas en crecimiento del árbol significa que está tratando de llegar a sí y conseguir comida y agua. Por lo tanto, cuando no hay hojas podrían significar falta de motivación y tristeza. Las hojas puntiagudas son signo de agresividad, y la obsesión en los detalles de las hojas hablan de la presencia de tendencias obsesivas compulsivas.
- Las raíces por lo general se refieren a la percepción de la realidad. Cuando no hay raíces pueden significar inseguridad y sensación de no estar conectado a tierra, las raíces remarcadas pueden ser indicio de excesiva preocupación por la realidad, mientras que las raíces muertas puede significar sentimientos de desconexión de la realidad, vacío y desesperación.
- Los detalles: los árboles de Navidad después de que termina la temporada puede significar fantasías regresivas (presentado en las vacaciones y la familia) los árboles muertos (para sentirse mejor) Los árboles en el tronco, al igual que los otros árboles, indican una cierta parte del ego se fue de alrededor de algún tema. Los agujeros son una oscuridad de fondo, y por lo tanto una ausencia de control del ego. A veces se ven vistos como indicadores de un trauma, y el árbol encima del árbol representa la edad del trauma (por lo que, a media altura para un 10 años de edad es a los 5 años). Los árboles pequeños como los árboles son una intrusión de identificación en un área libre del control del ego. Investigaciones demuestran que los sucesos trágicos son más comunes en las personas deprimidas. Las personas con altas necesidades de cuidados suelen dibujar manzanas o frutos.

- Pagar la idea es que la generación del mismo sexo es como una inversión y la pérdida del sexo opuesto es lo que no se puede admitir que es una inversión.
- Por lo general la persona del mismo sexo se dibuja primero. Algunos interpretan el dibujo de distinto sexo por primera vez como un signo de confusión de género o deseo de cambio de género.
- Los brazos son la forma en que nos acercamos al medio ambiente y las manos la forma en que nos comunicamos con este. Los brazos abiertos indican extroversión, apertura y voluntad de participar, en cambio los brazos pegados al cuerpo indican introversión y una actitud defensiva frente a los demás. Las manos con los pulgares cruzados pueden ser un signo de agresión, las manos enganchadas u ocultas puede indicar ansiedad o tendencias antisociales. También podría ser dificultad para abajar buenas manos.
- Las piernas y los pies son como las raíces de los árboles, representan a tierra y la conexión con la realidad. Si algunas cortadas o no dibujan la parte inferior del cuerpo, puede significar la pérdida de la autonomía, los pies pequeños (suse maldecidos) puede indicar una necesidad de seguridad, mientras que los pies grandes pueden indicar la misma.
- El cuello muestra la conexión (integración) del cuerpo (necesidades básicas), cuando no se dibuja cuando sea indicar personalidad ingenua y primitiva, no piensa antes de actuar, en cambio el cuello largo nos habla de predominio del mundo de las ideas y de dificultad de conexión con las necesidades más primarias.
- La boca es por donde entran las necesidades (según la teoría de Freud y la vía oral) cuando es muy grande se encuentra abierta es la búsqueda activa y constante de satisfacción de necesidades (la boca con labios gruesos habla de necesidades sexuales, si se abre la lengua muy relajada es la negación de las necesidades o alguna agresión pasiva. Las bocas selladas los dientes suelen indicar agresión verbal.
- Los genitales, sexo, etc., rara vez se dibujan, e indican las preocupaciones sexuales de dibujos.
- Otros detalles: otros rasgos (cazaban la casa y también persona), sobre (pérdida de las vacaciones en una forma pasiva), vagones (necesidades masculinizadas), muñecas de nieve (cuando redondeadas, formas regresivas), etc. Los detalles innecesarios son consistentes con algo de obsesión y ansiedad, mientras que una mancha de tinta de colores puede indicar la retirada, falta de energía o desesperanza.

bibliografía

<https://testyexamenespsicometricos.com/test-proyectivos-pruebas-proyectivas/>

<https://www.psicoactiva.com/blog/test-htp-proposito/>

<https://psicocode.com/psicologia/test-figura-humana/#:~:text=Aspectos%20que%20se%20tienen%20en%20cuenta%20a%20la,se%20aumentan%20o%20que%20se%20eluden.%20M%C3%A1s%20elementos>