



# LICENCIATURA EN ARQUITECTURA

TEORIA DE LA ARQUITECTURA 2

PARCIAL 1

ARQUI. JORGE DAVID ORIBE CALDERON

ALUMNA. JEZSICA YAZMIN LOPEZ PEREZ

ENSAYO

# ENSAYO

La ahora conocida como arquitectura visionaria nace en Francia en el contexto de la revolución francesa. La revolución no solo fue la explosión de una sociedad oprimida por la monarquía sino que también fue la culminación material de muchos pensamientos e ideas revolucionarios que hicieron que las personas vieran el mundo que los rodeaba de una forma diferente. Todos esos pensamientos también tuvieron su reflejo en la arquitectura, basada en los mismos ideales revolucionarios. Efectivamente, se proyectó una arquitectura que se separaba de los órdenes clásicos y de la arquitectura de la Escuela de Bellas Artes de París. Ese movimiento, que en Francia tuvo una preponderancia marcada con pensadores como Montesquieu, Rousseau, se trasladó a una arquitectura utópica pero a la vez racional. Una arquitectura apenas construida que se basó casi totalmente en búsquedas proyectuales que nunca pudieron llevarse a la realidad.

El palladianismo (a veces paladianismo) o arquitectura palladiana es un estilo arquitectónico originado en la obra del arquitecto italiano Andrea Palladio (1508-1580). Aunque el término palladiano se refiere a la obra de este autor y a todas aquellas inspiradas por él, lo que se conoce como paladianismo es una evolución de los propios conceptos originales de Palladio. El desarrollo del palladianismo como estilo autónomo se extendió hasta finales del siglo XVIII, donde influyó notablemente en la arquitectura neoclásica, por su gusto clásico. Este estilo se extendió desde el Véneto hacia toda Europa y otras partes del mundo.

En el Reino Unido el palladianismo llegó a ser sumamente popular a mediados del siglo XVII por su influencia en la obra de Íñigo Jones y Christopher Wren. Allí sucedió al Barroco, como una renovación de las formas de la Antigüedad, en construcciones de estilo clásico. A comienzos del siglo XVIII siguió de moda, no solo en el ámbito británico, sino en la mayoría de los países del norte de Europa. Más tarde, cuando el estilo

comenzó a declinar en Europa, surgió con fuerza en Norteamérica, con ejemplos excelentes en los edificios diseñados por Thomas Jefferson.

El revival gótico o neogótico (también conocido como gótico victoriano en los países anglosajones) fue un movimiento artístico historicista, principalmente arquitectónico y decorativo, que comenzó hacia mediados del siglo XVIII en el Reino Unido. Su impulso creció a finales del siglo XVIII y principios del XIX,<sup>1</sup> cuando eruditos de los distintos períodos del gótico intentaron revivir la arquitectura gótica medieval, en contraste con los estilos neoclásicos en boga en ese momento.

Por su común rechazo al racionalismo neoclásico, fue un estilo vinculado al romanticismo y al nacionalismo por sus implicaciones políticas y la recuperación de un supuesto estilo nacional. Como arquitectura historicista, quiso ser una reelaboración del lenguaje arquitectónico del arte gótico medieval con formas más o menos genuinas, incluyendo los patrones decorativos, los acabados, el uso de ventanas con lancetas y los arcos acampanados.

A mediados del siglo XIX, se estableció como el estilo arquitectónico preeminente en el mundo occidental y los que lo consideraban una imitación del estilo gótico original lo denominaron peyorativamente

La arquitectura siempre ha sido notablemente evolucionada por distintas circunstancias, esto ha servido para que cada persona se adapte a su sentido de pertenencia y como bien lo menciona anteriormente, la mayor parte de los estilos arquitectónicos se dieron por áreas del extranjero, tales como Francia y Reino Unido, a mediados del siglo dieciocho, una de ellas fue el estilo arquitectónico neogótico que predominó más en las áreas occidentales, en la cual fue añadida otras características.

En el caso de la arquitectura visionaria sugiere la idea de una noción idealista, impracticable o utópica, también representa una imagen mental producida por la imaginación, es un estilo arquitectónico más expresivo y liberal en donde varios aspectos de estilos anteriores entran en juego.

