



Super nota

Nombre del Alumno: Pablo Daniel Castro Herrera

Nombre del tema: EL RECHAZO DEL INDUSTRIALISMO

Parcial: IV

Nombre de la Materia: Teoria de la arquitectura

Nombre del profesor: Arq. Jorge David Oribe Calderon

Nombre de la Licenciatura: Arquitectura

Cuatrimestre: 3

Fecha: 25 de julio 2023

EL RECHAZO AL INDUSTRIALISMO.

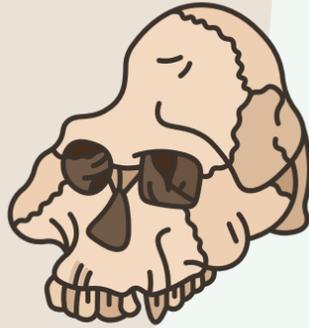
ELABORADO POR: PABLO DANIEL CASTRO HERRERA

LA INDUSTRIALIZACIÓN Y EL INDUSTRIALISMO.

El proceso de industrialización empezó cuando se liberó mano de obra del campo, gracias a las mejoras en productividad agrícola, obligando a la población a migrar a las ciudades. Estas mejoras de productividad se deben al desarrollo de la industria química.

Se pueden identificar varias transiciones en este proceso:

- De la sociedad agraria a la sociedad industrial.
- De la sociedad rural a la sociedad urbana.
- De la manufactura a la maquina factura.
- Del uso de la mano de obra al uso de capitales.



CARACTERÍSTICAS DEL INDUSTRIALISMO.

El objetivo principal del industrialismo es lograr la producción en masa de diversidad de productos. A diferencia de la producción artesanal, la producción industrial se caracteriza por la capacidad de entregar al mercado grandes cantidades de productos idénticos en poco tiempo.

WILLIAM MORRIS.

Su crítica a la producción industrial no se debía tanto a la capacidad de fabricar muchos objetos sino a la condición que adquiría el trabajador de 'mera herramienta' ya que desaparecía la parte creativa, artesana y 'humana'. Morris, consideraba que el trabajador se transformaba en una máquina y este aspecto era para él la esencia de la crítica socialista y también romántica del proceso de trabajo capitalista.



EL MOVIMIENTO DE ARTS AND CRAFTS. (ARTES Y OFICIOS) Y SUS PRINCIPIOS.

"El buen diseño nunca pasa de moda". En el caso de William Morris (1861-1896) este comentario es de lo más oportuno... Queda en evidencia la genialidad de este inglés tenía un enfoque casi renacentista a la hora de crear: igual diseñaba, que tejía, ilustraba, escribía o pintaba.

"El pasado no está muerto, está viviendo en nosotros y estará vivo en el futuro que ahora estamos ayudando a hacer".



MODERNISMO Y LA ARQUITECTURA MODERNISTA.

Dos ideas son fundamentales para entender la cultura moderna que estaba emergiendo: la conciencia de que "el futuro ya ha comenzado", que se relaciona con el concepto de progreso; y la convicción de que para tener futuro no sirven las pautas o doctrinas de etapas anteriores, sino que es necesario crear sus propias normas.



RACIONALISMO ARQUITECTÓNICO.

- Predilección por las formas geométricas simples, con criterios ortogonales.
- Empleo del color y del detalle constructivo en lugar de la decoración sobrepuesta.
- Concepción dinámica del espacio arquitectónico.
- Uso limitado de materiales como el acero, el hormigón o el vidrio (nuevos materiales).



LE CORBUSIER

En 1927 Le Corbusier presenta un documento manuscrito donde expone en forma sistemática sus ideas arquitectónicas: los llamados «cinco puntos de una nueva arquitectura» representan una importante innovación conceptual para la época, aprovechando las nuevas tecnologías constructivas,

- la planta baja sobre pilotis
- la planta libre
- la fachada libre
- la ventana alargada
- la terraza-jardín



TONY GARNIER.

Una «Ciudad Industrial», fue el proyecto social y urbanista más importante de este arquitecto, que presentó en 1901 y no fue bien recibido por los grupos conservadores. El proyecto inicial se propuso sobre un terreno concreto, montañoso y llano a la vez y próximo a un río. Planteada para unas 35.000 personas, la Ciudad Industrial se planteó como un nuevo modo de vida, era un nuevo concepto de ciudad socialista en la cual no eran necesarias ni cárceles, ni cuarteles, ni tribunales, ni murallas. Una ciudad sin propiedad privada.

